

ИННОВАЦИОННАЯ
ШКОЛА

Н.Г. Гольцова
И.В. Шамшин
М.А. Мищерина

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
РУССКИЙ ЯЗЫК
10–11 классы

Часть I

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ



«Русское слово»

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Н.Г. ГОЛЬЦОВА
И.В. ШАМШИН
М.А. МИЩЕРИНА

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

РУССКИЙ ЯЗЫК

*Учебник
для 10—11 классов
общеобразовательных учреждений*

Базовый уровень

В двух частях
Часть 1

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

Экспертное заключение № 10106-5215/395 от 12.10.2012 (научная экспертиза)

Экспертное заключение № 001415 от 25.01.2014 (педагогическая экспертиза)

Экспертное заключение № 777 от 10.02.2014 (общественная экспертиза)

МОСКВА
«РУССКОЕ СЛОВО»
2014

УДК 373.167.1:811.161.1*10/11(075.3)

ББК 81.2Рус-922

Г 63

**Коллективу авторов
(Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина) присуждена
Премия Правительства Российской Федерации
в области образования за создание учебного комплекта
«Русский язык. 10–11 классы»**

Гольцова Н.Г.

Г 63 Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2014. — 288 с. — (Инновационная школа).

ISBN 978-5-00007-481-7 (ч. 1)

ISBN 978-5-00007-480-0

Учебник дополняет, систематизирует и обобщает теоретические сведения по русскому языку за курс основной школы и даёт возможность учащимся повторить и закрепить полученные знания на практическом материале, а также подготовиться к сдаче ЕГЭ.

Учебник снабжён мультимедийным приложением, размещённым на сайте издательства «Русское слово» — русское-слово.рф.

УДК 373.167.1:811.161.1*10/11(075.3)

ББК 81.2 Рус-922



ISBN 978-5-00007-481-7 (ч. 1)

ISBN 978-5-00007-480-0

© Е.О. Романенко, наследница, 2014

© И.В. Шамшин, 2014

© М.А. Мищерина, 2014

© ООО «Русское слово — учебник», 2014

Дорогие друзья!

Уроки русского языка в старших классах — уроки особые: это не только повторение, обобщение и систематизация ранее полученных знаний, но прежде всего более глубокое изучение языка, его структуры, законов.

В предлагаемом вам учебнике язык представлен как система во всём своём многообразии и единстве. В книге описываются все уровни языка, все сферы его функционирования.

Каковы же основные разделы учебника?

- Лексика. Фразеология. Лексикография
- Фонетика. Графика. Орфоэпия
- Морфемика и словообразование
- Морфология и орфография
- Синтаксис и пунктуация
- Культура речи
- Стилистика
- Анализ текста
- Из истории русского языкознания

В учебник включены никогда ранее не изучавшиеся в школе темы «Основные принципы русской орфографии» и «Основные принципы русской пунктуации», которые очень важны при повторении правил орфографии и пунктуации.

Новыми являются и темы «Сочетание знаков препинания», «Факкультативные знаки препинания», «Индивидуально-авторская пунктуация», которые помогут понять такие особенности русской пунктуации, как вариантность в постановке знаков препинания, многофункциональность знаков препинания и их многозначность. Вы знаете, что в художественном тексте знаки препинания выполняют особые, смысловую и экспрессивную, функции, поэтому при разборе текста, наряду с анализом лексики, морфологии, синтаксиса, следует уделять внимание пунктуационному анализу. Отдельным разделом представлены подробные биографические данные выдающихся русских лингвистов.

Задачи, стоящие перед вами в старших классах, могут быть успешно решены, если на занятиях и в самостоятельной работе вы будете использовать все виды языкового анализа: фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический.

Упражнения, представленные в учебнике, помогут повторить и закрепить на практике теоретические сведения, усовершенствовать навыки правильного письма.

Чтобы пользоваться учебником было удобно и эффективно, в нём введены условные обозначения:



— обратить внимание



— теоретический материал и задания на определение грамматических и стилистических норм



— упражнения по развитию речи

ЛИТ

— связь с курсом «Литература»



— задания повышенной сложности

В соответствии с современными требованиями коммуникативной направленности в обучении русскому языку в учебник включено большое количество текстов разных жанров и стилей для языкового, стилистического и филологического анализа.

Желаем успехов!

Авторы

СЛОВО О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Перед вами громада — русский язык!
Наслажденье глубокое зовёт вас, наслажденье
погрузиться во всю неизмеримость его и
изловить чуждые законы его...

Н.В. Гоголь

«Слово есть человеческая деятельность, передающая мысли и опыты одного человека другому», — писал великий Л.Н. Толстой. В этой фразе хорошо выражена мысль о специфике языка: с помощью слова, т. е. с помощью языка, люди имеют возможность общаться, передавать из поколения в поколение знания, опыт, всё то, чего добились человечество за всю историю своего развития. Язык непосредственно связан с мышлением, он является орудием мышления. Следовательно, язык — необходимое условие существования и развития общества, это элемент его духовной культуры.

Русский язык — язык великого русского народа, имеющего героическую историю, выдающиеся достижения в области науки, культуры, литературы, общественной мысли и т. д.

Русский язык считают одним из наиболее богатых и развитых языков мира.

О гибкости, красоте, многогранности русского языка говорили многие учёные, поэты, писатели. Н.В. Гоголь назвал русский язык «живым как жизнь», подчёркивая его способность постоянно обогащаться и совершенствоваться. Он говорил и о меткости русского слова: «Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово».

И.С. Тургенев неоднократно призывал: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками». Он также советовал: «Берегите чистоту языка, как святыню!»

Русский язык относится к славянской группе языков, восточнославянской подгруппе. Ближайшими его родственниками являются языки украинский и белорусский. Более дальними — славянские языки других групп: польский, чешский, болгарский, сербохорватский и некоторые другие. Русский язык принадлежит к индоевропейской семье языков, т. е. восходит к одному языку-основе с такими неславянскими языками, как английский, немецкий (германская группа), французский, итальянский, испанский (романская группа), хинди (индийская группа), персидский, таджикский (иранская группа), литовский, латышский (балтийская группа).

Русский язык является государственным языком Российской Федерации и языком межнационального общения народов России.

Русский язык — один из мировых языков. Он активно функционирует в современном мире, является одним из официальных, рабочих языков ООН и некоторых других международных организаций.

Высшей формой национального языка является литературный язык.

Основоположником современного русского литературного языка считают А.С. Пушкина. И.С. Тургенев писал о Пушкине: «Нет сомнения, что он создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остаётся только идти по пути, проложенному его гением...» Впоследствии развитие и совершенствование норм русского языка продолжались в творчестве крупнейших писателей и публицистов, а также во всей многообразной деятельности русского народа, русского общества.

Литературному языку противопоставляются диалекты, народные говоры России. Диалекты имеют свои особенности: лексические, фонетические, грамматические, поэтому они территориально ограничены, т. е. они распространены и понятны только на определённой территории (диалектные слова часто называют областными). Так, например, литературному *кровь* в диалектах могут соответствовать *кров*, *кроу*; лит. *идут* — диал. *идуть*; лит. *хороший* — диал. *баской*; лит. *работать руками* — диал. *работать рукам* и т. д.

Литературный язык противопоставлен не только диалектам, но и жаргонизмам, профессионализмам, а также общерусскому просторечию — языковым фактам «сниженного» типа, стоящим «ниже» литературного языка.

В отличие от диалектов, литературный язык является общенародным, он распространён на всей территории, где говорят по-русски, т. е. территориально он не ограничен. Литературный язык обслуживает все сферы деятельности нашего общества. Он является языком государственных актов, законов, науки, искусства. Литера-

турный язык постоянно развивается, совершенствуется, обогащается новыми словами.

Одной из характерных черт литературного языка является его нормированность. Это значит, что литературному языку присущи строгие нормы употребления слов, грамматических форм; понятие нормы присуще и произношению (произносительные, или орфоэпические, нормы), и правописанию (орфографические и пунктуационные нормы). Норма едина и обязательна для всех. Так, по нормам литературного языка следует произносить *квартáл* (во всех значениях этого слова), *звонíть*, *звонíт*, *звонíшь* и т.д. Произнесение этих слов с иным ударением является нарушением нормы литературного языка.

В то же время необходимо отметить, что в некоторых случаях литературный язык допускает варианты употребления. Так, возможно двоякое произнесение *твóрог* и *творóг*, *далекó* и *далёко*, *и́на́че* и *и́на-че*, *мы́шление* и *мышлéние* и т. д.; в литературном языке можно по-разному образовывать некоторые грамматические формы. Например, *чая* и *чаю*, *искусствен* и *искусственен*, *естествен* и *естественен* и др. Однако следует учитывать, что варианты нормы часто различаются стилистической окраской и сферой употребления.

Нормы литературного языка закрепляются словарями, справочниками по грамматике. Правописание современного русского языка регламентируется «Правилами русской орфографии и пунктуации» (1956 г.) и «Орфографическим словарём русского языка» (1956 г. и более поздние издания). Современные произносительные нормы отражаются в орфоэпических словарях (см., например, «Русское литературное произношение и ударение» под ред. Р.И. Аванесова).

Литературный язык имеет две формы существования: устную и письменную. Письменная форма характеризуется тем, что рассчитана на зрительное восприятие, в то время как устная форма — на восприятие слуховое, на непосредственное общение с собеседником. Различие в их назначении приводит к различиям в использовании языковых средств, используемых в устной и письменной формах.

В то же время сам литературный язык неоднороден. Он представляет собой систему функциональных стилей. В современном русском языке обычно выделяют *книжные стили*: научный, официально-деловой, публицистический — и *разговорный язык*. Особое место занимает *язык художественной литературы*, который является одним из функциональных стилей. Художественная литература, как вид искусства, выполняет прежде всего эстетическую функцию. В языке художественных произведений используется всё богатство русского национального языка, в том числе и нелитера-

турные элементы (просторечные, диалектные, профессиональные, жаргонные).

Даже краткое описание показывает, что язык — это одно из самых сложных явлений человеческого общества.

Наука, изучающая язык, его систему, законы, особенности функционирования, историческое развитие и др., называется лингвистикой (от лат. *lingua* — язык), или языкознанием.

Р 1. Напишите по одному из высказываний небольшое сочинение в форме рассуждения.

Чем проще слово, тем более оно точно, чем правильнее поставлено, тем больше придаёт фразе силы и убедительности. (*М. Горький*)

Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли. (*Л. Толстой*)

Для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать. (*А. Чехов*)

Р 2. Найдите с помощью интернет-ресурсов 5 высказываний русских писателей о языке. На какие свойства русского языка обращает внимание каждый из них? Согласны ли вы с авторами высказываний? Постройте свой ответ в виде рассуждения.

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Лексиколо́гия (от греч. *lexicos* — словарный, *logos* — учение) — раздел языкознания, изучающий словарный запас языка.

Совокупность всех слов, входящих в словарный состав языка, называется **лэксикой**.

Основным объектом изучения лексикологии является *слово* как лексическая единица, т. е. изучаются значения слов, их происхождение, стилистическая окраска, сфера употребления и т. д.

Фразеоло́гия (от греч. *phrasis* — выражение, *logos* — учение) — раздел языкознания, изучающий устойчивые обороты, а также состав фразеологических единиц и устойчивых сочетаний языка.

Фразеологическая единица — это лексически неделимое, устойчивое словосочетание, воспроизводимое в готовом виде.

Лексикогра́фия (от греч. *lexicos* — словарный, *graphō* — пишу) — раздел языкознания, занимающийся практикой и теорией составления словарей.

§ 1. СЛОВО И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

Важнейшей единицей языка является слово. Именно в слове отражено всё многообразие окружающего нас мира (предметы, их признаки, действия, состояния), наши чувства, ощущения, переживания и многое-многое другое.

Слово — это сочетание звуков, выражающее определённое понятие и выполняющее назывную (номинативную) функцию. Соотнесённость слова с определённым понятием называется **лексическим значением слова**. Например, слово *термометр* — прибор для измерения температуры. Звуковая оболочка слова — это внешняя сторона; лексическое значение, смысл, заложенный в слове, — это внутреннее содержание слова. Значение слова — это отражение сложившихся у людей представлений о существенных сторонах предметов, явлений, признаков и т. д.

Помимо основного, номинативного, слово может иметь дополнительные оттенки значения и быть эмоционально окрашенным. Ср., например, *дочь, дочурка, доченька*. В словах *дочурка, доченька* к общему значению слова *дочь* присоединяется выражение определённого чувства, а именно любви, ласкового отношения. Эмоциональную окраску слову может придавать суффикс (ср.: *дочь* — *доченька*), но она может быть заключена и в самом слове. Например: *милый, любимый, дорогой* — выражают любовь, ласку; *гадкий, противный* — неприязнь, осуждение и т. д.

3. Прочитайте тексты. О каком языковом явлении в них говорится? Сравните эти отрывки со вторым абзацем теоретической части параграфа учебника (см. выше). К каким приёмам прибегают авторы, описывая «слово человеческое»? С чем сравнивают, какие средства выразительности используют?

I. Слово — духовное тело мысли, вместе с мыслью в минуту её рождения создающееся в душе нашей, и слово — материальная одежда этого духовного тела, звук, его выражающий. <...> Слово человеческое рождается вместе с мыслью, мало-помалу развивается, приобретает более духовную форму, и, наконец, чтобы перейти в действие внешнее, в сообщение, из духовного образа переоблачается в образ материальный, в звук; во всём этом есть начало, развитие, постепенность...

(В. Жуковский)

II. В языке человека нет слова, которое бы мысль человека вполне выражало, ни которое бы выражало её точно; каждое слово походит на морскую трубу, приводимую в движение колебанием волн; есть для взора некоторое ограниченное поле, но на этом поле предметы меняются беспрестанно, смотря по положению глаза наблюдателя; он видит много предметов в одно время и ни одного явственно (хорошо, если наблюдателю есть на что опереть инструмент!). Так и со словом; мысли скользят под фокусом слова; мыслитель думал сказать одно, для слушателя выходит нечто другое. Вавилонское смешение существует донныне. Мыслитель изберёт лучшее слово для своей мысли или силится приковать слово к его значению... нитями других слов, слушатель думает, что мыслитель переменял свои мысли.

(В. Одоевский)

Подумайте, есть ли такие слова, которые вас удивили своим лексическим значением и звуковой оболочкой? Знаете ли вы, откуда они появились, какова их этимология? Приведите примеры.

§ 2. ОДНОЗНАЧНОСТЬ И МНОГОЗНАЧНОСТЬ СЛОВ

Слово может быть однозначным или многозначным. Многозначное слово обладает не одним, а несколькими значениями. Явление многозначности называется **полисемией** (от греч. *polys* — много, *sema* — знак).

Большинство слов в русском языке многозначно.

Значения многозначного слова связаны между собой. Ср., например, значения слова *гнездо*: 1) место, приспособляемое птицами для кладок яиц и высиживания птенцов. *Соловей и славка свили гнёзда в кустах* (В. Бианки); 2) семья птиц, животных; выводок. *Волчье гнездо*; 3) скопление, группа растений, грибов и пр., растущих вместе. *Скоро мы с отцом нашли гнездо груздей* (С. Аксаков); 4) углубление, отверстие и т. п., в которое вставляется, вкладывается, вдвигается что-то. *Гнёзда для патронов* и др. Первое значение слова основное (прямое), остальные — переносные, производные.

Переносное значение может возникать на основе внешнего сходства предметов по цвету, форме, качеству. Например: *голова* человека (*прям.*) — *голова* сыра (*перен.*); *лапа* — 1) нога, ступня (*прям.*), 2) ветвь хвойного дерева (*перен.*); *хвост* — 1) у животных, задняя суженная часть тела (*прям.*), 2) задняя часть летательных аппаратов (*перен.*), 3) задняя часть чего-либо движущегося. *Хвост поезда* (*перен.*) и др.

Иногда переносное значение основывается на сходстве функций предметов. Например: *сторож* — 1) лицо, охраняющее что-то (*прям.*), 2) приспособление для кипячения молока (*перен.*); *полотёр* — 1) человек, натирающий полы (*прям.*), 2) машина для натирания полов (*перен.*) и т. п.

Перенос названия с одного предмета на другой может быть связан со смежностью явлений. Например: *чай* (растение) — *чай* (напиток); *фарфор* (материал) — *фарфор* (изделие).

То или иное значение слова реализуется в контексте, в словесном окружении. В предложении слово всегда должно иметь одно определённое значение. Неправильный выбор слова делает речь неточной, а иногда искажает смысл высказывания. Например, можно двусмысленно понять такую фразу: *Следующий опыт дал отличные результаты.* (Неясно: *отличные* — хорошие или *отличные* — другие.)

Ошибки такого рода носят название немотивированного употребления многозначных слов.

Лексическое богатство русского языка собирается и описывается в словарях. Очень удобен для пользования «Словарь русского языка», составленный С.И. Ожеговым. В нём собраны наиболее употребительные слова.

ЛИТ 4. В отрывке из повести Н. Лескова «Очарованный странник» найдите 3 однозначных и 3 многозначных слова. Пользуясь толковыми словарями, определите их значения. Какие средства выразительности использованы автором для описания странника?

Это был новый пассажир, который ни для кого из нас незаметно присел с Коневца. Он до сих пор молчал, и на него никто не обращал никакого внимания, но теперь все на него оглянулись, и, вероятно, все подивились, как он мог до сих пор оставаться незамеченным. Это был человек огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета: так странно отливала его проседь. Он был одет в послушничьем подряснике с широким монастырским поясом и в высоком чёрном суконном колпачке. Послушник он был или постриженный монах — этого отгадать было невозможно...

5. Объясните значения выделенных слов. Укажите слова в переносном значении. Определите, как возникло переносное значение в каждом примере. При выполнении задания используйте толковые словари русского языка.

Зал рукоплещет — *зал* полон, *тонкие* пальцы — *тонкий* слух, *золотые* часы — *золотые* волосы — *золотые* руки — *золотой* характер, *крутой* берег — *крутой* лоб — *крутой* кипятком, *драгоценная* вещь — *дра-*

гоценная мысль, горячий чай — горячий характер, тяжёлая ноша — тяжёлая дума, густая каша — густая толпа, шёлковое платье — шёлковые волосы.

6. Прочитайте стихотворение Б. Заходера. Как используются прямое и переносное значения слова *ехидна*?

ЕХИДНА

Эта зверюшка вполне безобидная,
Правда, наружность у ней незавидная.
Люди прозвали бедняжку — «ехидна».
Люди, одумайтесь, как вам не стыдно?



Найдите с помощью ресурсов Интернета примеры подобного обыгрывания слов в прямом и переносном значении.

§ 3. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

Для усиления выразительности речи используются различные изобразительные средства. Это тропы и фигуры речи.

Тропы (греч. *tropos* — поворот, перенос) — это слова и обороты, употреблённые в переносном значении. К тропам относятся: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение и др.

Эпитет — это определение, подчёркивающее характерное свойство предмета, а также придающее ему поэтическую яркость, художественную выразительность, образность. Например: *Идут дожди, висят лохматые серые тучи.* (С. Антонов)

Эпитетом может быть не только определение, но и обстоятельство, образно рисующее действие. Например: *Беспечно смеётся иволга.*

В народно-поэтической речи встречаются постоянные эпитеты — определения, которые устойчиво употребляются по отношению к одним и тем же словам. Например: *добрый молодец, красная девица, чёрная ноченька, булатный нож, вороной конь, серый волк, русые косы* и др.

Метафора — это слово или выражение, употребляемое в переносном значении на основе сходства, которое наблюдается у предметов или явлений при их сравнении, сопоставлении. Например: *Солнце золотило верхушки деревьев* (И. Соколов-Микитов); *Промороженные до звонкой ломкости, скачут листья, собираясь в шумные вороха.* (Л. Леонов)

Метонимия — это слово или выражение, употребляемое в переносном значении, где в основе переноса лежит смежность явлений, внутренняя или внешняя связь между предметами. Например: *Лес поёт* вместо *В лесу поют птицы*.

Сравнение — это сопоставление двух явлений с целью пояснить один предмет или явление при помощи другого. В результате изображаемое конкретизируется, становится ярче, очевиднее, выразительнее. Например: *Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит*. (Н. Некрасов)

Олицетворение — перенесение свойств человека или другого живого существа на неодушевлённые предметы и явления. Например: *Котелок сердится и бормочет на огне*. (К. Паустовский)

Перифраза (перифраз) — выражение, в описательной форме передающее смысл другого выражения или слова. Например: *царь зверей* вместо *лев*. *Петра творенье* вместо *Петербург*. Ср. также: *мать городов русских* (Киев), *мать русских рек* (Волга), *первая перчатка мира* (чемпион мира по боксу) и т. п.

Фигуры речи — синтаксические конструкции, используемые в художественных текстах и некоторых жанрах публицистического стиля для усиления выразительности. К ним относятся: анафора, эпифора, антитеза, градация, инверсия, риторический вопрос, многосоюзие и др.

Анафора (единоначатие) — повторение одного слова или группы слов в начале предложений или фрагментов текста. Например:

*Только в мире и есть, что тенистый
Дремлющих кленов шатер.
Только в мире и есть, что лучистый
Детски задумчивый взор.*

(А. Фет)

Эпифора — повтор одного слова или группы слов в конце предложений или фрагментов текста. Например: *Досталась им буханка светлого хлеба — радость! Сегодня фильм хороший в клубе — радость! Двухтомник Паустовского в книжный магазин привезли — радость!* (А. Солженицын)

Антитеза — противопоставление понятий, образов, состояний. Например: *Богатый в будни пирует, а бедный и в праздник горюет*. (Пословица)

Градация — расположение ряда выражений, относящихся к одному предмету, в последовательном порядке, где каждая последующая часть усиливает или уменьшает смысловое или

эмоционально-экспрессивное значение. Например: *Все грани чувств, все грани правды стёрты: в мирах, в годах, в часах.* (А. Белый)

Инверсия — изменение обычного (прямого) порядка слов. Например: *Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана.* (М. Лермонтов) (Ср. *Золотая тучка ночевала...*)

ЛИТ 7. Прочитайте отрывок из романа М. Шолохова «Тихий Дон». Определите тип речи текста и обоснуйте свой выбор. Укажите, в прямом или переносном значении употреблены выделенные слова. Назовите способы переноса значений слов.

Глухо *ворковала* вода в затопленном лесу, оmyвая бледно-зелёные стволы тополей, мерно раскачивая потонувшие вершинки дубовых кустов и *молодого* осинника; шуршали наклонённые струёй *метёлки* камыша в залитых озёрах; на разливе, в *глухих* заводях, — там, где полая вода, отражая сумеречный свет звёздного неба, стояла неподвижно, как заворожённая, — чуть слышно перекликались казарки, сонно посвистывали чирковые селезни да изредка звучали *серебряные* трубные голоса заночевавших на приволье пролётных лебедей. Иногда всплёскивала в темноте жирующая на просторе рыба; по воде, усеянной *золотыми* бликами, далеко катилась зыбкая волна, и слышался предостерегающий гогот потревоженной птицы. И снова тишина окутывала Обдонье. Но с рассветом, когда лишь чуть *розовели* меловые отроги гор, подымался низовой ветер. Густой и мощный, он дул против течения. По Дону бугрились саженные волны, *бешено* *клокотала* вода в лесу, *стонали*, раскачиваясь, деревья. Ветер *ревел* целый день и утихал глубокой ночью. Такая погода стояла несколько дней.

8. Укажите, какие переносные значения закрепились за данными словами. Что послужило основанием этому? Придумайте предложения, употребляя эти слова в переносном значении.

Стрекоза, осёл, заяц, лиса, тупой, острый, скользкий, шёлковый, сморок, тюлень, пень, мартышка, липа.

*

9. Найдите в предложениях изобразительно-выразительные средства языка.

1. Ещё напор урагана, его последний безудержный порыв, и у кедра надломилась воля. (*Г. Фед.*) 2. И сердце бьётся в упоенье, и для него воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь. (*П.*) 3. Жизнь научила меня дорожить каждым днём, словно маленьким годом. (*Там.*) 4. Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая,

ты и бессильная, Матушка-Русь. (Н.) 5. Воздух так чист, точно его совсем нет. (Бун.) 6. Чуден Днепр при тихой погоде. (Г.) 7. Что можно увидеть в Мешёрском крае... В Мешёрском крае можно увидеть сосновые боры... В Мешёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой... (Пауст.) 8. С самого утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром; она разливается кротким румянцем. (Т.) 9. Обломов всё собирался и готовился начать жизнь, всё рисовал в уме узор своей будущности; но с каждым мелькавшим над головой его годом должен был что-нибудь изменять и отбрасывать в этом узоре. (Гонч.) 10. Княжна Марья уже давно оставила книгу: она сидела молча, устремив лучистые глаза на сморщенное, до малейших подробностей знакомое, лицо няни: на прядку седых волос, выбившуюся из-под платка, на висящий мешочек кожи под подбородком. (Л.Т.) 11. В лете, знаете, у нас около Курска бывают такие тёмные ночи, но претеплейшие и премягкие: по небу звёзды как лампы навешаны, а понизу темнота густая... (Леск.) 12. И такой это день был осенний, сухой, солнце светит, а холодно, и ветер, и пыль несёт, и жёлтый лист крутит; а я не знаю, какой час, и что это за место, и куда та дорога ведёт, и ничего у меня на душе нет, ни чувства, ни определения, что мне делать... (Леск.)

ЛИТ 10. Прочитайте текст. Какие изобразительно-выразительные средства русского языка использованы А. Куприным в повести «Гранатовый браслет»?

В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Чёрного моря. То по целым суткам тяжело лежал над землёю и морем густой туман, и тогда огромная сирена на маяке ревела днём и ночью, точно бешеный бык. То с утра до утра шёл не переставая мелкий, как водяная пыль, дождик, превращавший глинистые дороги и тропинки в сплошную густую грязь, в которой увязали надолго возы и экипажи. То задувал с северо-запада, со стороны степи свирепый ураган; от него верхушки деревьев раскачивались, пригибаясь и выпрямляясь, точно волны в бурю, гремели по ночам железные кровли дач, казалось, будто кто-то бегаёт по ним в подкованных сапогах, вздрагивали оконные рамы, хлопали двери, и дико завывало в печных трубах.

ЛИТ 11. Прочитайте стихотворение в прозе И. Тургенева «Русский язык».

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий,

правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

1. Сформулируйте тему и основную мысль стихотворения. Какова авторская позиция по отношению к высказываемому?

2. Почему этот текст принято называть стихотворением в прозе? Расставьте ударения и наблюдайте, есть ли в тексте ритмическая закономерность.

3. Как вы понимаете значение словосочетания *свободный язык*?

4. Выделите эпитеты и определите их функцию.

5. Каков глубинный смысл этого текста: молитва или гимн? Обоснуйте ответ.

§ 4. ОМОНИМЫ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

Омонимами (от греч. *homos* — одинаковый, *онума* — имя) называются слова, которые совпадают по звучанию и написанию, но не имеют ничего общего в значении. Например: *гриф*¹ — фантастическое животное в античной мифологии; *гриф*² — у музыкальных инструментов, например: у скрипки; *гриф*³ — печать, штемпель с изображением чьей-либо подписи, а также оттиск этой подписи.

Причины появления омонимов в языке различны. Омонимами могут стать слова, вошедшие в русский язык из других языков и случайно совпавшие по звучанию. Например: *рейд*¹ — водное пространство у входа в порт, удобное для стоянки судов (от гол. *reede*) и *рейд*² — набег подвижных военных сил в тыл противника (от англ. *raid*).

Омонимы могут возникнуть в результате звуковых изменений, которые происходят в языке. Так, например, появились омонимы *лук* (растение) — *лук* (орудие); *мир* (вселенная) — *мир* (тишина, отсутствие войны); в древнерусском языке эти слова произносились и писались по-разному.

К образованию омонимов ведёт распад полисемии: значения многозначного слова могут так далеко отойти друг от друга, что мы начинаем воспринимать их как разные слова. Например: *лавка* (скамья) — *лавка* (магазин); *лихой* ('плохой, причиняющий горе') — *лихой* ('смелый, бравый') и др.

Помимо лексических омонимов (принадлежащих всегда к одной части речи), выделяются другие разновидности омонимии, а именно:

Омофóрмы — слова, совпадающие по звучанию и написанию в какой-либо одной или нескольких грамматических формах, на-

пример: *печь* (сущ.) — *печь* (глагол); *мой* (мест.) — *мой* (повел. накл. глаг.); *пила* (сущ.) — *пила* (прош. вр. глаг. *пить*); *простой* (прил.) — *простой* (сущ.); *лечу* (лечить) — *лечу* (лететь).

Омофоны — слова, разные по написанию, но одинаковые по произношению, на пример: *луг* — *лук*, *пруд* — *прут*, *изморозь* — *изморось*, *гриб* — *грипп*, *вперемежку* — *вперемешку*, *бочок* — *бочок*, *раззеваться* — *развиваться*, *компания* — *кампания*.

Омографы — слова, которые пишутся одинаково, но имеют ударение на разных слогах, на пример: *мука́* — *му́ка*, *замо́к* — *за́мок*, *стрелки́* — *стрéлки*, *засыпа́ть* — *засы́пать*, *расплачу́сь* — *распла́чусь*.

Различать слова-омонимы помогает контекст. Явление омонимии часто используют в художественных целях как средство для создания каламбуров.

12. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой. Определите вид омонимов.
МУКА́ И МУ́КА

«Все перемелется, будет муко́й!»
Люди утешены этой наукой.
Станет муко́ю, что было тоской?
Нет, лучше му́кой!
Люди, поверьте: мы живы тоской!
Только в тоске мы победны над скукой.
Всё перемелется? Будет муко́й?
Нет, лучше му́кой!

13. Составьте предложения, демонстрируя смысловое различие слов каждой пары. Определите вид омонимии.

Вести — везти, перевозжу (переводить) — перевозжу (перевозить),
доро́га — дорога́, костный — косный, лиса — леса, бал — балл, лес — лез,
переносится — переносица, пла́чу — плачу́, стою́ — стою.

ЛИТ 14. Прочитайте тексты, найдите в них омонимы. Укажите, какую функцию они выполняют.

- | | |
|--|--|
| 1. Закрыв измученные веки,
Миг отошедший берегу.
О если б так стоять вовеки
На этом тихом берегу! | 2. Область рифм — моя стихия,
И легко пишу стихи я...
Даже к финским скалам бурым
Обращаюсь с каламбуром. |
| (Д. Минаев) | (Я. Козловский) |

3. «Вы, случаем, не охотник?» — спросил Агеич. «Смотря до чего...» — «Нет, я про охоту спрашиваю. Скоро у нас фазаньи выводки пойдут». (Я. Козловский)

15. Объясните значение слов. От чего зависит их правописание? Придумайте предложения с выделенными словами.

Вперемежку — *вперемешку*, *изморозь* — *изморось*, *лесть* — *лезть*, *обессилеть* — *обессилить*, *преемник* — *приёмник*, *презрение* — *призрение*, *прибывать* — *пребывать*, *развиваться* — *развеваться*.

16. Вам необходимо уточнить значение слов-омонимов, а словаря омонимов у вас нет. Каким словарём (словарями) вы воспользуетесь?

§ 5. ПАРОНИМЫ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

Паро́нимы (от греч. *para* — вблизи, около, *онута* — имя) — это слова, разные по значению, но сходные, близкие по звучанию. Например: *абонемент* — *абонент*, *дипломат* — *дипломант* — *дипломник*, *человечный* — *человеческий*, *экскаватор* — *эскалатор* и др.

Как правило, паронимами являются слова одного корня, родственные слова. Паронимический ряд составляют слова, принадлежащие к одной части речи. Например: *представить* — *предоставить* (глагол); *эффектность* — *эффективность* (сущ.).

Так как паронимы сходны по звучанию, их иногда неправильно употребляют в речи. Чтобы не сделать ошибки, необходимо понимать, в чём заключается смысловое различие слов, знать, с какими словами они могут употребляться. Например: *представить справку*, *отчёт*, *проект* — *предоставить слово*, *равные права*, *кредит*; *оплатить проезд* — *заплатить за проезд*; *одеть ребёнка* — *надеть пальто на ребёнка*; *эффективный метод* — *эффектный вид* и т. д.

При затруднении в правильном выборе или употреблении слова нужно обращаться к толковым словарям и словарям паронимов.

17. Объясните разницу между словами в парах (для справок используйте словарь паронимов).

Войти — взойти, вдохнуть — вздохнуть, деловой — деловитый, усвоить — освоить, неизмеримый — несоизмеримый, эффектный — эффективный, искусный — искусственный, одеть — надеть, глав-

ный — заглавный, командированный — командировочный, сшить — пошить.

Стл 18. Из слов в скобках выберите нужные. Аргументируйте свой выбор.

1. На курсах Евстафьева сидела теперь со слабой, рассеянной мыслью, ничего не (осваивая, усваивая) из очередных лекций. (*Плат.*) 2. Попытки писать воспоминания вызывают неожиданно (глубинные, глубокие) пласты прошлого, память обостряется почти болезненно: голоса, звуки, запахи, люди... (*Ахм.*) 3. (Гнусавые, гнусные) тоскующие звуки, одиноко взметнувшиеся над (просторным, пространном) купеческим двором, заставили есаула (гневливо, гневно) поморщиться. (*Шол.*) 4. Человек, пишущий эти повести, стремится к правде, верит в силу разума, в (спасательную, спасительную) власть сердца и любит землю. (*Пауст.*) 5. Он вспомнил то выражение, которое принимало лицо Долохова, когда на него находили минуты (жестокости, жёсткости). (*Л.Т.*) 6. Он занимался лишь тем, что по несколько раз за день начищал до (нестерпимого, нетерпимого) блеска свои сапоги. (*Пауст.*) 7. Иван Грозный (обосновал, основал) (единое, единственное) русское государство и (единую, единственную) государственность с новыми порядками и новыми задачами огромного размаха. (*А.Н.Т.*) 8. В такие минуты в душе княжны Марьи собиралось чувство, похожее на (гордость, гордыню) жертвы. (*Л.Т.*)

19. Выберите из скобок существительные, подходящие по смыслу к каждому из прилагательных.

Гарантийный, гарантированный (работа, паспорт, ремонт, мастерская, срок). Генеральный, генеральский (сражение, план, чин, директор, погоны, уборка квартиры). Земляной, землистый, земельный (цвет лица, участок, холм). Защитительный, защитный (речь, панцирь, приспособление, аргумент, насаждение). Гармоничный, гармонический (человек, общество, ряд, колебание, ансамбль, спектакль). Ледовый, ледяной (покров, крыша, ветер, взгляд, голос).

20. **Лингвистическое наблюдение.** Паронимы могут выступать в художественном тексте как средство выразительности. А могут в нашей речи стать причиной недоразумений и ошибок. Понаблюдайте за своей устной речью и речью ваших одноклассников. Встречаются ли в ней ошибки на употребление паронимов. Пользуясь словарём паронимов, составьте для своих одноклассников тест на смыслоразличение паронимов. Насколько хорошо ваши одноклассники справились с предложенными заданиями?

§ 6. СИНОНИМЫ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

Сино́нимы (от греч. *synonymos* — одноимённый) — это слова, разные по звучанию, но близкие или тождественные по значению. Например: *алфавит* — *азбука*, *тут* — *здесь*, *многозначность* — *полисемия*, *хитрый* — *смекалистый*, *бросить* — *кинуть*.

Синонимами могут быть и устойчивые словосочетания (фразеологические единицы). Например: *бездельничать* — *бить баклуши*, *помочь* — *оказать помощь*, *далеко* — *за тридевять земель*.

Слова-синонимы могут различаться оттенками значения: *ходить* — *бродить* — *шагать* — *шествовать*; *обидеть* — *оскорбить*. В 1-м примере глаголы, передавая одно действие, подчеркивают разный его способ, во 2-м — разную степень интенсивности действия: *оскорбить* — «очень сильно обидеть». Такие синонимы получили название *идеографических* (или *смысловых*).

Слова-синонимы могут обозначать одно и то же явление действительности, но употребляться в разных стилях речи или иметь разную стилистическую окраску. Например: *глаза* (нейтр.) — *очи* (поэтич.) — *гляделки* (простореч.); *лоб* (нейтр.) — *чело* (устар., поэтич.); *лицо* (нейтр.) — *лик* (поэтич.); *проглядеть* (нейтр.) — *проворонить* (разг.). Это стилистические синонимы.

Группа синонимов образует синонимический ряд (*глаза* — *очи* — *гляделки* — *зенки*). В синонимический ряд входят слова одной и той же части речи. Ср.: *ключ* — *источник* — *родник* (сущ.); *ключевой* — *родниковый* (прилаг.); *кратко* — *сжато* — *лаконично* — *сокращённо* — *вкратце* (нареч.); *организовать* — *создать* — *учредить* — *образовать* — *сформировать* (глагол).

Синонимы разнообразят речь, делают её богаче, ярче, выразительнее.

21. Одним из первых словарей синонимов русского языка был составленный Д.И. Фонвизиним «Опыт российского сословника» (1783). Прочитайте словарную статью из этого словаря. В чём особенности фонвизинского толкования слов? Познакомьтесь с толкованием этих же слов в современном словаре синонимов. Чем различаются словарные статьи?

Ленивый, праздный.

Ленивый бывает, кажется, таковым больше от расположения тела, а праздный больше от расположения души. Ленивый боится при деле труда, а праздный не терпит самого дела. Трудолюбивый становится иногда ленивым, но не праздным: ибо праздный от роду не бывал трудолюбивым. Ленивый, побеждая свой порок любочестием,

может быть отечеству весьма полезен своею службою; праздный шатается обыкновенно или без дела у двора, или в непрестанных отпусках, или, не служа, в отставке, и исчезает с именем презрительным тунеядца.

Как вы понимаете значение слова «любочестие»? Как называются такие слова?

22. Укажите, чем различаются данные слова-синонимы. При выполнении задания пользуйтесь словарями синонимов.

Настоящий — натуральный — неподдельный — подлинный — естественный.

Обманывать — сочинять — заливать — лгать — врать.

Крикнуть — цыкнуть — гаркнуть — рывкнуть.

Конечно — разумеется — безусловно — бесспорно.

Контуры — очертания — линии — силуэт.

Звонкий — звучный — звончатый.

Словарь — азбуковник — словник — лексикон — тезаурус.

23. Подберите синонимы к словам. Придумайте предложения со словами одного из синонимических рядов.

Красивый, дружба, смеяться, множество, дефект, воспоминания, осторожность, защитник, торжественность, преимущество, победить, близкий.

ЛИТ 24. В отрывке из поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души» найдите синонимы. Какие черты характера Чичикова автор раскрывает с помощью этого выразительного средства?

Приезжий во всём как-то умел найтиться и показал в себе опытного светского человека. О чём бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил и о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках, и здесь он сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведённого казённою палатою, — он показал, что ему небезызвестны и судейские проделки; было ли рассуждение о бильярдной игре — и в бильярдной игре не давал он промаха; говорили ли о добродетели, и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах; об выделке горячего вина, и в горячем вине знал он прок; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках, и о них он судил так, как будто бы сам был и чиновником и надсмотрщиком.

ЛИТ 25. Проанализируйте отрывок из фельетона И. Ильфа и Е. Петьрова. Какие средства создания комического использовали авторы?

Продаются мужские костюмы. Фасон один... А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Чёрный, чёрно-серый, серо-чёрный, черновато-серый, серовато-чёрный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет пережжённого чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника».

26. Лингвистическое наблюдение. Проанализируйте структуру «Школьного словаря синонимов русского языка» (авторы А.А. Семенюк, И.А. Семенюк): назначение словаря, состав словаря и структуру словарной статьи, навигацию, иллюстративное наполнение, использованные источники информации. Как, пользуясь словарём, правильно определить значения синонимов и не ошибиться с их употреблением в речи? Познакомьте одноклассников с результатами ваших исследований. Подготовьте для них небольшой тест на знание смысловых оттенков синонимов, на сочетательные возможности синонимического ряда. Воспользуйтесь заданиями, предложенными во вступительной статье данного словаря.

§ 7. АНТОНИМЫ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

Антони́мы (от греч. *anti* — против, *опута* — имя) — это слова, противоположные по значению. Например: *добро* — *зло*, *близко* — *далеко*, *свет* — *тьма*, *весёлый* — *грустный*, *мало* — *много*. Антонимические пары могут составлять и фразеологические единицы: *бить баклуши* — *трудиться в поте лица (работать не покладая рук)*.

Антонимы свойственны словам со значением качества. Существительные с конкретным значением (типа *стол*, *стул*, *пальто*) антонимов не имеют, мало их и у числительных.

Наиболее богаты антонимами прилагательные, качественные наречия, глаголы. Среди предлогов тоже можно отметить антонимичные пары: *из* — *в*, *от* — *к*, *под* — *над* и др.

Большинство антонимов — это слова разных корней. Но встречаются и однокоренные антонимы. Противоположное значение в таких случаях создаётся с помощью отрицательных приставок *не-*, *без-*, *анти-*, *контр-* и др. Например: *опытный* — *неопытный*, *знакомый* — *незнакомый*, *вкусный* — *безвкусный*, *военный* — *антивоенный*, *революция* — *контрреволюция*.

Многозначное слово в зависимости от значения может иметь разные антонимы. Например: *свежий хлеб* — *чёрствый хлеб*; *свежий ветер* — *тёплый ветер*; *свежая газета* — *старая газета*.

Антонимы используются в пословицах, поговорках, в языке художественной литературы (в частности, в названиях произведений), на пример: *Не дорого начало, а похвален конец; Умей видеть великое в малом; Маленькое дело лучше большого безделья; «Война и мир», «Живые и мёртвые».*

В художественной литературе антонимы часто используют для создания антитезы — стилистического приёма, заключающегося в резком противопоставлении понятий, явлений: *Я царь — я раб, я червь — я бог* (Г. Державин); *Страна рабов, страна господ.* (М. Лермонтов)

27. Подберите антонимы к словам, группируя антонимические пары по частям речи.

Радость, много, друг, смелый, горький, найти, зло,верху, тьма, земля, горячий, узкий, больной, говорить, любить, смеяться, длинный, начало, чистый, вспомнить.

28. Подберите синонимы и антонимы к выделенным словам.

Образец: *свежий* хлеб: *мягкий* (синоним), *чёрствый* (антоним).

Свежее бельё, *свежие* фрукты, *свежее* чувство.

Короткий разговор, *короткие* отношения, *короткий* хвост.

Глухой голос, *глухая* улица, *глухой* человек, *глухой* воротник.

29. В приведённых пословицах вместо точек употребите подходящие по смыслу слова-антонимы. Укажите значение пословиц.

1. В умной беседе — ума прикопить, а в глупой — и свой
2. Семь топоров вместе лежат, а две прялки 3. Родимая сторона — мать, чужая — 4. Чужой дурак — веселье, а свой — 5. Над другим посмеёшься — над собой... . 6. Живое слово дороже ... буквы.
7. Ночная кукушка ... перекукует. 8. Доброму и сухарь на здоровье, ... и мясное не впрок.

ЛИТ 30. Прочитайте стихотворные строки, соблюдая интонацию. Найдите синонимы и антонимы. Какой частью речи они являются?

1. Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и заклинать,
И, словно сердце, кровью обливаться,
И равнодушно холодом дышать.

(Я. Козловский)

2. Хорошо, когда хулят и хвалят,
Превозносят или наземь валят,
Хорошо стыдиться и гордиться
И на что-нибудь годиться.

(Б. Слуцкий)

Расскажите о роли глаголов в этом тексте.

§ 8. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЛЕКСИКИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

По своему составу лексика современного русского языка очень многообразна. Выделяют два пласта: исконно русская лексика и заимствованная. Основным пластом является исконно русская лексика, которая формировалась на протяжении всего периода развития русского языка.

В исконно русской лексике древнейшим пластом являются слова индоевропейского происхождения, общие для всех языков данной группы. Ср.: рус. *мать, дочь, сын* — англ. *mother, daughter, son* — чеш. *matka, dcera, syn* и т. д.

В период общеславянского единства выделяется общеславянская лексика — слова, которые встречаются во всех славянских языках.

Во все современные славянские языки (украинский, польский, чешский, болгарский, сербохорватский и т. д.) из общеславянского языка перешёл ряд слов, обозначающих предметы, действия, признаки, связанные с повседневной жизнью людей (*квас, сыр, сало, масло, мука; ткать, учить, ковать, писать; молодой, старый*), названия животных, птиц, растений (*корова, бык, баран; ворона, курица, соловей; дуб, ель, овес, горох*) и т. д.

Общеславянский язык распался к VI—VII вв. на три группы: южную, западную и восточную. На восточнославянском (древнерусском) языке говорило население Киевской Руси. Слова, возникшие в этот период (*семья, хороший, сорок, девяносто, вор, льгота, собака* и нек. др.), называются восточнославянскими.

К XIV—XV вв. вследствие распада древнерусского языка формируются три самостоятельных близкородственных языка: русский, украинский, белорусский.

В XV в. происходит образование Московской Руси. Слова, появившиеся в словарном составе нашего языка после XIV—XV вв., называются собственно русскими.

К собственно русским словам относятся многие названия предметов быта (*вилка, обои*), продуктов питания (*варенье, лепёш-*

ка), названия животных, птиц, растений (*выхухоль, грач, кустарник*), явлений природы (*вьюга, ненастье*) и т. д.

Большинство собственно русских слов появляется в процессе словообразования. Базой для их создания служат слова, основы и морфемы как исконно русского происхождения (*конёк* и *конка* от общеслав. *конь*; *лебёдка* от общеслав. *лебедь* с помощью суффикса *-к-*), так и иноязычного происхождения (*дельфинарий, аквадум*).

Таким образом, в составе исконно русской лексики отмечаются различные по времени появления и генеалогическим связям пласты слов. Именно исконно русская лексика определяет лексическое богатство русского языка и составляет его национальную основу.

В словаре русского языка встречаются также заимствованные слова. В разные эпохи в русский язык вместе с новыми понятиями приходят новые слова, которые русифицируются и по внешнему облику уже не могут отличаться от исконно русских. Иногда только специальный этимологический анализ помогает выяснить происхождение слова и источник заимствования.

Одними из наиболее ранних являются заимствования из германских, финно-угорских и тюркских языков. Ранние германские заимствования немногочисленны, в частности, к ним относятся слова бытовой лексики (*багор, ларец, якорь*), некоторые собственные имена (*Игорь, Олег*). К заимствованиям из финно-угорских языков относятся некоторые названия рыб, рек, населённых пунктов (*килька, навага, салака, сёмга; Цна, Истра*). Большинство заимствованных слов из тюркских языков (турецкий, казахский, татарский, башкирский, узбекский и др.) связано с бытовой сферой: *башмак, войлок, лапша, сундук, чемодан, чугун, чулок*.

Много слов вошло в русский язык из греческого и латинского языков. Из греческого: названия предметов быта (*кровать, фонарь*), церковно-религиозные понятия (*ангел, Евангелие, епископ, ладан, монах*), научные термины (*алфавит, диалект, лексикон, синтаксис*), имена собственные (*Евгений, Елена, Василий, Софья*). Из латинского: общественно-политические слова (*депутат, конституция, пленум*), научные термины (*гербарий, пропорция, тангенс, формула*), понятия культуры (*автор, литература, экскурсия*), имена собственные (*Виктор, Валерий, Марина, Юлия*).

Особое место среди ранних заимствований занимают старославянизмы — слова, пришедшие к нам из старославянского языка (один из диалектов древнеболгарского). В X в. на Руси было принято христианство. Богослужение велось на старославян-

ском языке, оказавшем большое влияние на литературный русский язык, а через него проникшем и в разговорную русскую речь. Так как старославянский и древнерусский языки были родственными, то слова, заимствованные из старославянского, были понятны, многие из них имели параллели в русском языке. Старославянские слова в силу своей книжности выражали более отвлечённые понятия по сравнению с русской параллелью. Например:

1. Старославянские: *глад, глас, глава, врата, плен, власть, страна* — русские: *голод, голос, голова, ворота, полон, волость, сторона* (старославянские неполногласные сочетания *-ра-, -ла-, -ре-, -ле-* на месте русских *-оро-, -оло-, -ере-, еле-* между согласными в корне).

2. Старославянские: *ладья, равный, разница* — русские: *лодка, ровный, в разницу* и др.

Для образования русских слов широко использовались старославянские приставки (*пре-, низ-, чрез-, из-, воз-* и др.), суффиксы (*-ствие, -знь, -ущ, -ющ, -ащ, -ящ, -ейш, -айш* и др.).

Старославянскими по происхождению являются слова: *надежда* (ср. рус. *надёжный*), *освещение* (ср. рус. *свеча*), *хождение* (ср. рус. *хождение*), *одежда* (ср. рус. *одежда*), *согласие, благодать* и мн. др.

В эпоху Петра I много слов пришло из немецкого и голландского языков, что обусловлено развитием кораблестроения и мореходства: *навигация, гавань, матрос* и др.

Из французского языка были заимствованы в разное время слова, связанные с искусством (*жанр, конферанс, сюжет, режиссёр, амплуа, фойе, репертуар* и мн. др.), названия одежды (*пальто, клёш, гардероб, кашне, комбинезон* и т. п.).

Слова из английского языка пополнили спортивную и общественно-политическую лексику (*баскетбол, хоккей, теннис, финиш, чемпион, матч, спринтер, нокаут, митинг, спикер* и др.).

Есть в русском языке заимствования из итальянского, польского и многих других языков мира.

Однако процент заимствованных слов по соотношению с исконно русскими незначителен. Самобытность русского языка не пострадала от проникновения иноземных слов. Русский язык обогащается за счёт них и сам обогащает другие языки.

Употребление иноязычных слов должно быть правильным и уместным, соответствовать конкретной ситуации и стилю речи.

31. Внимательно прочитайте текст. Определите его основную мысль. Выделите микротемы. Докажите, что текст относится к научно-популярному стилю речи.

АНТЕННА

Новые слова для новых вещей и явлений не создаются из ничего. Очень часто для них пользуются старыми словами (в науке главным образом древнегреческими и латинскими), придавая им новый смысл.

Так, например, слово «резина» существовало задолго до того, как мы узнали о каучуконосах и научились пользоваться их соком. «Резина» по-гречески и по-латыни значило просто «смола, камедь», а сейчас у нас означает не смолу вообще, а только определённого рода.

То же произошло и со словом «антенна».

Первая приёмная антенна была сделана в 1895 году изобретателем радио русским учёным А.С. Поповым. Слову этому более двух тысяч лет. Но значение его раньше было другим.

Ещё до рождения радио зоологи называли антеннами чувствительные усики у членистоногих. Но первоначально «антенна» была термином римского морского флота. Многовёсельные суда, достигавшие громадных размеров (были суда с двенадцатью и более рядами вёсел и со многими сотнями и даже тысячами гребцов), всё же снабжались и мачтой.

Реи этой мачты, забравшись на которые обнаруживали приближение противника, и назывались антеннами.

(И. Уразов «Почему мы так говорим»)

Ответьте на вопрос: как развитие науки и техники влияет на изменение словарного состава русского языка?

32. I. Объясните значение заимствованных слов. Подберите к ним собственно русские синонимы. Укажите сферу употребления слов каждой пары.

Образец: *аллегория* — иносказание.

Дефект, инициатива, фурор, габарит, анонс, форум, реставрация, афоризм, комментарий, фрагмент, аргумент, экспрессия, патетичный, фьорд, эфемерный, рандеву, гипотеза, этюд, аспект.

II. Выделите в словах иноязычные словообразовательные элементы. Подберите и запишите слова с теми же элементами.

Образец: *картотека* — фонотека, библиотека, игротека (-тека от греч. *theke* — вместилище, ящик).

Аэронавт, биосфера, космодром, неологизм, аквамарин, география, архивариус.

ЛИТ 33. В приведённом тексте найдите заимствованные слова. Определите их значение и источник происхождения, пользуясь словарями иностранных слов или этимологическими словарями. Найдите в тексте метафоры.

Белокуров жил в саду во флигеле, а я в старом барском доме, в громадном зале с колоннами, где не было никакой мебели, кроме широкого дивана, на котором я спал, да ещё стола, на котором я раскладывал пасьянс. Тут всегда, даже в тихую погоду, что-то гудело в старых печах, а во время грозы весь дом дрожал и, казалось, трескался на части, и было немножко страшно, особенно ночью, когда все десять больших окон вдруг освещались молнией.

Обречённый судьбой на постоянную праздность, я не делал решительно ничего. По целым часам я смотрел в свои окна на небо, на птиц, на аллеи, читал всё, что привозили мне с почты, спал. Иногда я уходил из дому и до позднего вечера бродил где-нибудь.

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Я прошёл мимо белого дома с террасой и с мезонином, и передо мною неожиданно развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней, с толпой зелёных ив, с деревней на том берегу, с высокой узкой колокольней, на которой горел крест, отражая в себе заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого, будто я уже видел эту самую панораму когда-то в детстве.

(По А. Чехову)

ЛИТ 34. Прочитайте выразительно стихотворение А. Пушкина «Воспоминания в Царском Селе» («Навис покров утрюмой ноши...»). Выделите в нём старославянизмы и укажите их роль в тексте.

ЛИТ 35. Прочитайте отрывок из рассказа М. Зощенко «Обезьяний язык». Почему автор дал произведению такое название? Актуальна ли проблема, поднятая М. Зощенко?

Трудный этот русский язык, дорогие граждане! Беда, какой трудный.

Главная причина в том, что иностранных слов в нём до черта... Вся речь пересыпана словами с иностранным, туманным значением.

От этого затрудняется речь, нарушается дыхание и треплются нервы.

Я вот на днях слышал разговор. На собрании было. Соседи мои разговорились.

Очень умный и интеллигентный разговор был, но я, человек без высшего образования, понимал ихний разговор с трудом и хлопал ушами.

Началось дело с пустяков.

Мой сосед... наклонился к своему соседу слева и вежливо спросил:

— А что, товарищ, это заседание пленарное будет али как?

— Пленарное, — небрежно ответил сосед.

— Ишь ты, — удивился первый, — то-то я и гляжу, что такое? Как будто оно и пленарное.

— Да уж будьте покойны, — строго ответил второй. — Сегодня сильно пленарное, и кворум такой подобрался — только держись.

— Да ну? — спросил сосед. — Неужели и кворум подобрался?

— Ей-богу, — сказал второй.

— И что же он, кворум-то этот?

— Да ничего, — ответил сосед, несколько растерявшись. — Подобрался, и всё тут.

— Скажи на милость, — с огорчением покачал головой первый сосед. — С чего бы это он, а?

Второй сосед развёл руками и строго посмотрел на собеседника...

1. Обратите внимание на речь персонажей. Понимают ли они друг друга?

2. Найдите и исправьте в тексте речевые ошибки, допущенные собеседниками. Какое местоимение, употреблённое в нелитературной форме, можно до сих пор слышать в повседневной речи? Каков его правильный вариант?

***** 36. Прочитайте стихотворение поэта-сатирика А. Пьянова. Поняты ли вам его смысл? Все ли слова вам знакомы? Определите их значение, обращаясь к словарям иностранных слов. С какой целью автор использует избыточное количество заимствований?

Коллоквиум штормило.

Схватились диспутанты.

Один сказал:

— Маркетинг!

Другой отрезал:

— Брифинг!

А третий рявкнул:

— Клиринг! —

И грохнул кулаком.

Так в нашем регионе

Достигнут был консенсус

Посредством плюрализма,

Хотя и эксклюзивно,

Но что весьма престижно,

Без спонсоров притом!

37. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль. Какую проблему затрагивает автор? Является ли она злободневной?

НАПЛЫВ «ИНОСТРАННЫХ» СЛОВ

Тексты, распространяемые современными средствами массовой информации, изобилуют словами, которые всего лишь двадцать лет тому назад в русской речи не употреблялись: такие слова, как *пиар* и *нюсмейкер*, *маркетинг* и *фьючерс*, *риелтор* и *девелопер*, *ремейк* и *блокбастер*, и сейчас понятны далеко не всем носителям языка. Однако заимствование большинства из них связано с тем, что в нашу жизнь входят новые явления, для которых нет готового русского названия. Как правило, сначала соответствующая реалья бывает знакома относительно узкой группе «посвящённых», которым обычно известно её английское название. В этом случае соблазн пользоваться английским названием часто оказывается слишком велик; а по мере того как явление получает всё более широкое распространение, всё более широко известным становится и его заимствованное наименование.

Дальнейшая судьба заимствованных слов может сложиться по-разному. Когда в начале XX века в России начинали играть в футбол, поклонники новой игры пользовались английской футбольной терминологией. В дальнейшем некоторые слова прижились в русском языке (*пенальти*, *аут*), некоторые оказались вытесненными русскими аналогами (сейчас редко услышишь слова *голкипер*, *бек*, *хавбек* — вместо них используются такие наименования, как *вратарь*, *защитник*, *полузащитник*), а в некоторых случаях возникла конкуренция между заимствованным словом и его русским «переводом» (*форвард* и *нападающий*, *офсайд* и *вне игры*, *корнер* и *угловой*).

Именно так входят в русскую речь многие из кажущихся непривычными иноязычных заимствований. Специфика нашего времени лишь в том, что появилось очень много новых областей жизни, активно обсуждаемых в средствах массовой информации. Из-за этого иногда создаётся впечатление, что без иностранного словаря понять газетную статью простому обывателю почти невозможно.

(А. Шмелёв)

1. Определите значение выделенных заимствованных слов в тексте.
2. Приведите примеры заимствований из газетных статей, рекламных роликов. Всегда ли их употребление оправданно?
3. Выразите свое отношение к «засилью» заимствований в речи. Напишите эссе на тему «Нужны ли нам заимствования?».



§ 9. ЛЕКСИКА ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНАЯ И ЛЕКСИКА, ИМЕЮЩАЯ ОГРАНИЧЕННУЮ СФЕРУ УПОТРЕБЛЕНИЯ

Основу лексики современного русского языка составляют **общенародные** (общеупотребительные) слова, но в её состав входят также и слова, сфера употребления которых ограничена: диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы и т. д.

Диалектизмы — это слова, сфера употребления которых ограничена определённой территорией. Как правило, они имеют соотносительное по значению слово в литературном языке. Например, общенародному *говорить*, *разговаривать* соответствует в северных говорах *балякать*, в южных — *гутарить* (*гуторить*).

Диалектизмы употребляются в разговорной речи и находятся за пределами литературного языка. Но они могут использоваться в художественной литературе как средство речевой характеристики персонажа. Однако надо помнить, что употребление большого количества диалектизмов нежелательно, так как затрудняет чтение произведения, снижает его художественную ценность.

Жаргонизмы (жаргонная лексика) — это слова, используемые узким кругом лиц, объединённых общностью интересов, занятий и т. д. Например: *салага* (молодой, неопытный матрос) — в речи моряков, *предки* (родители), *старик* (любой мужчина; как одна из форм обращения), *законно* (хорошо), *стрельнуть* (попросить), *заливать* (рассказывать, часто неправдоподобное), *притаранить* (принести) — в речи молодёжи и др.

Жаргонизмы очень неустойчивы, меняются сравнительно быстро, причём в разных городах они могут быть различны.

Разновидностью жаргона является *арго* — лексика деклассированных элементов (воров, бродяг, карточных шулеров).

Жаргонизмы обладают экспрессией, поэтому иногда их используют в художественной литературе как средство создания образа.

В официально-деловых документах, как и вообще в литературном языке, использование как жаргонизмов, так и диалектизмов недопустимо.

К лексике, имеющей ограниченную сферу употребления, относятся также термины и профессионализмы.

Термины — это слова и сочетания слов, представляющие собой официальные наименования специальных понятий, применяемых в

науке, технике, искусстве. Каждая область науки и каждая отрасль промышленности имеют свою терминологию, т. е. совокупность определённых терминов.

Люди, объединённые по роду своей деятельности, часто употребляют названия предметов, процессов, продуктов труда, принятые лишь в их среде, не ставшие общеупотребительными. Такие слова называются **профессионализмами**. Профессионализмы часто имеют синонимы в научно-технической терминологии. Например: *кок* — повар; *патронка* — выкройка; *шапка* — заголовок. В языке художественной литературы профессионализмы применяются как средство воссоздания описываемой обстановки.

ЛИТ 38. Прочитайте отрывок из стихотворения С. Есенина «В хате». Найдите лексические диалектизмы и с помощью словаря В. Даля определите их значение. Чем объясняется их употребление в тексте?

Пахнет рыхлыми драчёнами;
У порога в дёжке квас,
Над печурками точёными
Тараканы лезут в паз.

Вьётся сажа над заслонкою,
В печке нитки попелиц,
А на лавке за солонкою —
Шелуха сырых яиц.

Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко.

Укажите случаи ненормативного ударения. Можно ли их считать фактом поэтической вольности?

ЛИТ 39. В отрывке из романа А.И. Солженицына «В круге первом» найдите жаргонные слова. Определите их стилистическую функцию. Есть ли у них синонимы в литературном языке?

Как-то, летним вечером сорок восьмого года, на марфинскую шарашку привезли нового зэка. Все было необычно в этом приезде: и то, что привезли его не в воронке, а в легковой машине; и то, что сопровождал его не простой вертухай, а Начальник Отдела Тюрем МГБ...

ЛИТ 40. Прочитайте отрывок из произведения Ю. Полякова «Сто дней до приказа». Определите тип речи, обоснуйте свой выбор. Выпишите термины. В какую тематическую группу их можно объединить? С какой целью их использует автор?

...Я испуганно открываю глаза и вижу старшину батареи — прапорщика Высовеня.

— Вставай! Трибунал проспишь! — сурово шутит прапорщик.

За окошком не утро, а знобкая темень. Ежась и застегиваясь на ходу, ребята выбегают на улицу. Сквозь стекло видно, как на брусчатом батарейном плацу топчется несколько солдат — *зародыши будущей полноценной шеренги*.

В казарме, возле изразцовой печки стоит сердитый, со следами сна на лице замполит дивизиона майор Осокин. Время от времени он резко дергает головой, точно отгоняет надоедливую мысль. Это — тик, последствие контузии, полученной в Афгане.

Рядом с замполитом томится командир нашей батареи старший лейтенант Уваров. Он пытается хмуриться, как бы недовольный неорганизованным подъёмом вверенной ему батарее, но взгляд у него растерянный. В руках наш нервный комбат *мнет и ломает свою гордость* — фуражку-аэродром, пошитую в глубоко законспирированном столичном спецателье.

— Давай, Купряшин, давай! — брезгливо кивает мне комбат Уваров. — Спишь, как на первом году! Защитничек...

— А что случилось? — совсем по-цивильному спрашиваю я, потому что *часть мозга, ведающая уставными словосочетаниями*, ещё не проснулась. — Тревогу же на завтра назначили.

Старшина Высовень медленно скашивает глаза в сторону замполита, потом снова смотрит на меня, и в его взоре столько многообещающей отеческой теплоты, что я пулей срываюсь вниз, вмг обрастаю обмундированием, на бегу опоясываюсь ремнём, вылетаю на улицу и врезаюсь в строй. Шеренга вздрагивает, принимая блудного сына, и замирает.

*

Как вы понимаете смысл выделенных словосочетаний? На чём строится языковая игра? Найдите подобные примеры в тексте.

41. Проектное задание. Что вы знаете о существовании так называемого интернет-сленга? Прочитайте отрывок из книги Л.П. Крысина «Язык в современном обществе». О какой «свободе языка» повествует автор?

Все, кто сколько-нибудь внимательно всматривался в то, каков русский язык в многообразных речевых жанрах Интернета — чатах, форумах, конференциях и пр., — отмечают необычайную свободу, с

которой обращаются здесь с языком. Эта свобода часто доходит до крайних форм, когда искажаются до неузнаваемости всем знакомые слова: *автор* превращается здесь в *аффтар*, *дневник* — в *днивниг*, *красавчик* — в *красавчег* и т. п. Это своеобразная словесная игра, сознательное изменение привычных форм написания слова (заметим: произношение этих слов остаётся в рамках литературного).

1. В настоящее время в обществе активно обсуждаются вопросы, связанные со снижением в молодёжной среде уровня владения языком. Что вы думаете об этой проблеме?

Подготовьтесь к устному выступлению:

- определите свою позицию по данному явлению;
- сформулируйте тему, продумайте структуру, составьте план;
- подберите аргументы на основе жизненных наблюдений, из СМИ (телевизионных программ, рекламных роликов, социальных сетей Интернета и т. д.), публицистики, художественной литературы;
- проиллюстрируйте аргументы примерами, сделайте вывод;
- запишите кратко основные тезисы вашего выступления.

2. Выступите перед аудиторией, используя ваши домашние заготовки. Поучаствуйте в дискуссии: обсудите проблему с одноклассниками, ответьте на интересующие их вопросы. Сделайте общий вывод по итогам проделанной работы.

§ 10. УПОТРЕБЛЕНИЕ УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКИ И НЕОЛОГИЗМОВ

Вместе с развитием общества развивается и язык. С одной стороны, он постоянно обогащается новыми словами, с другой — из него постепенно уходит некоторое количество слов.

Среди устаревших слов следует различать архаизмы и историзмы.

Архаизмы — это слова, вышедшие из употребления и заменённые новыми. Например: *лицедей* — *актёр*; *пиит* — *поэт*; *лани-ты* — *щёки*.

Историзмы — это слова, называющие вышедшие из обихода явления, предметы или понятия. Например: *купец*, *боярин*, *помещик*, *жандарм*, *нэп*, *аршин*, *локоть* (мера длины) и др.

Историзмы и архаизмы употребляются в художественной литературе для воссоздания колорита эпохи; уместны они и в исторических работах. Архаизмы, кроме того, используются для создания торжественности речи, иногда они придают ей иронический характер.

Историзмы и архаизмы имеют строго ограниченную сферу употребления. Использование таких слов без учёта контекста приводит к стилистической ошибке.

Новые слова, или **неологизмы**, появляются в языке, чтобы обозначить какое-то новое явление в жизни. Неологизмы являются ещё не ставшими привычными наименованиями соответствующих понятий. Примерами неологизмов нашего времени могут служить слова: *хит, биополе, биоритм, компьютер, хакер, Интернет, сайт, мегабайт, компьютерщик, медитация, секвестр, мышшь* (семантический неологизм) и др.

Большинство неологизмов связано с развитием науки, техники, экономики, культуры. Эти слова прочно входят в жизнь, утрачивают свою новизну и становятся принадлежностью активного словарного запаса языка.

От таких неологизмов (их называют языковыми) следует отличать индивидуально-авторские неологизмы — слова, которые являются словотворчеством учёного, писателя или поэта.

Например:

По морям, играя, носится
С миноносцем *миноносица*.
Льнёт, как будто к мёду осочка,
К миноносцу *миноносочка*.

(В. Маяковский)

ЛИТ 42. В отрывке из романа Л. Толстого «Война и мир» найдите устаревшие слова. Архаизмами или историзмами они являются? Обоснуйте свой выбор. Какие ещё языковые средства используются автором для создания портрета героя?

Вскоре после маленькой княгини вошёл массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи, графа Безухова... Он нигде не служил ещё, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был первый раз в обществе. Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в её салоне. Но, несмотря на это низшее по своему сорту приветствие, при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх, подобный тому, который выражается при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту.

Р Опираясь на данный текст, напишите сочинение-миниатюру на тему «Жизнь слова».

43. Прочитайте слова из «Толкового словаря русского языка конца XX века» под ред. Г.Н. Складневской. Как вы думаете, что явилось причиной их появления? Объясните их значение.

Андеграунд, АО (акционерное общество), арт-шоу, арт-тусовка, ауди, байкеры, бартер, ваучер, Интернет, менталитет, ментальный.

*** ЛИТ 44.** Прочитайте выразительно стихотворение М. Цветаевой. Как вы понимаете его смысл? Найдите индивидуально-авторские неологизмы. Какую роль они выполняют в тексте?

А сугробы подаются,
Скоро расставаться.
Прощай, выюг-твоих-приютство,
Воркотов приятство.

Веретён ворчливых царство,
Волков белых — рьянство.
Сугроб теремной, боярский,
Столбовой, дворянский,

Белокаменный, приютский
Для сестры, для братца...
А сугробы подаются,
Скоро расставаться. <...>

Расколдован, разморожен
Путь, ручьям запродан.
Друг! Ушли мои ворожбы
По крутым сугробам...

Не гляди, что слёзы льются:
Вода — может статься!
Раз сугробы подаются —
Пора расставаться!

Какие части речи преимущественно использованы в стихотворении? О чём это свидетельствует?

§ 11. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

В русском языке, помимо отдельных слов, относительно свободно сочетающихся друг с другом, имеется большое количество устойчивых словосочетаний — **фразеологизмов**, которые не созда-

ются в процессе речи, а воспроизводятся, извлекаются из памяти. Например: *бить в набат, намылить шею, заморить червячка, держать в ежовых рукавицах, повесить нос, прийти в ярость, впасть в детство, одержать победу* и т. п.

Фразеологизмы соотносятся с определённым понятием, обозначают нечто единое по смыслу, а в предложении являются одним членом.

Совокупность фразеологических единиц составляет фразеологию языка. Фразеологией называется также раздел науки о языке, который изучает фразеологические единицы.

Источники фразеологии разнообразны. Это профессиональные выражения (*тянуть ляжку, стричь под одну гребёнку, сойти со сцены, достичь потолка*), выражения, взятые из произведений устного народного творчества (*сказка про белого бычка*), из античной мифологии (*ахиллесова пята, яблоко раздора, ариаднина нить, прокрустово ложе, дамоклов меч*), из церковной литературы (*иерихонская труба, камень преткновеня, избиение младенцев, заблудшая овца*), из научной и художественной литературы (*живой труп, власть тьмы, плоды просвещения, дворянское гнездо, человек в футляре, на деревню дедушке, мильон терзаний, последний из могикан*) и т. п.

Обогатили русскую фразеологию поэты и писатели XIX в. Цитаты из произведений И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого известны как фразеологические обороты. Например: *Во всех ты, душенька, нарядах хороша* (И. Богданович); *Да здравствует солнце, да скроется тьма* (А. Пушкин); *А Васька слушает да ест*. (И. Крылов)

Фразеологические обороты широко употребительны в художественной, публицистической литературе. Использование их в речи помогает избежать шаблонности, сухости изложения.

О происхождении некоторых крылатых слов и выражений можно прочитать в книгах: *Н.С. Ашукин, М.Г. Ашукина «Крылатые слова»*; *Э.А. Вартамян «Из жизни слов»* и др.

45. Выпишите свободные словосочетания в один столбец, а фразеологические обороты — в другой.

Хорошо работать, спустя рукава, белая ворона, удельный вес, гашёная известь, белая известь, бить тревогу, бить ногой, бить баклуши, уйти из дома, уйти в себя, уйти в свою скорлупу, в три ручья, в три погибели, в три кармана, первая скрипка, первая перчатка, первая победа, отвечать головой, рыдать навзрыд, прямой угол, щекотливое дело.

46. Объясните значение фразеологических оборотов.

Плясать под чужую дудку, подливать масло в огонь, перемывать косточки, набрать в рот воды, между небом и землёй.

*** 47.** Объясните значение и происхождение следующих фразеологических оборотов. При выполнении задания пользуйтесь книгой Н.С. Ашукина и М.Г. Ашукиной «Крылатые слова».

Шапка Мономаха, Янус двуликий, дамоклов меч, гомерический смех, аредовы веки, гордиев узел, злоба дня, притча во языцах.

48. I. К данным фразеологизмам подберите фразеологизмы-синонимы.

Образец: *куры не клюют* («о большом количестве чего-либо») — *вагон и маленькая тележка* (синоним, общее значение «много»).

Тертый калач, курить фимиам, родиться в сорочке, держать порох сухим, лить пули, мутить воду, попасть впросак.

II. К данным фразеологизмам подберите фразеологизмы-антонимы.

Олух царя небесного, дать маху, вознести до небес, язык проглотить, коломенская верста, душа в душу (жить).

*** ЛИТ 49.** Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина неразрывно связано с жанрами фольклора: пословицами, поговорками, фразеологизмами, сказками. В его произведениях также использованы просторечия, канцеляризм и другие выразительные средства создания комического. Прочитайте предложения. Найдите сатирические приёмы. На чём строится языковая игра?

1. Бородавкин стоял на одном месте и рыл ногами землю. Была минута, когда он начинал верить, что энергия бездействия должна восторжествовать. 2. Так, например, заседатель Толковников рассказал, что однажды он вошёл врасплох в градоначальнический кабинет по весьма нужному делу и застал градоначальника играющим своею собственною головою, которую он, впрочем, тотчас же поспешил пристроить к надлежащему месту. 3. Доктор — человек высокий, широкоплечий, с крепкими, румяными щеками, которые так и прышут здоровьем. 4. Даже великолепная её коса выглядела как-то мизерно, и только глаза, вследствие общей худобы лица, казались ещё больше, нежели прежде, и горели лихорадочным блеском. 5. — А помните, маменька, у брата золотенькие запоночки были... хорошенькие такие, ещё он их по праздникам надевал... и куда только эти запоночки девались — ума приложить не могу!

6. Хотя Осёл, воспользовавшись первым же случаем, подвиги Топтыгина в лучшем виде расписал, но Лев не только не наградил его, но собственноручно на Ословом докладе сбоку нацарапал: «Не верю, штоп сей офицер храбр был; ибо это тот самый Таптыгин, который маво Любимова Чижика сиел!» 7. Павел Владимирович молчал и бессмысленными глазами уставился в него, словно усиливался понять. 8. Смотрели генералы на эти мужицкие старания, и сердца у них весело играли. 9. И начал мужик на бобах разводить, как бы ему своих генералов порадовать за то, что они его, тунейдца, жаловали и мужицким его трудом не гнушались! 10. Рассказывает, а сам горькими слезами разливается. И воротиться-то ему не хочется, и не воротиться нельзя. 11. Скоро сказка сказывается, а дело промежду зайцев ещё того скорее делается. 12. Таким образом, перед умственным взором Топтыгина 3-го вдруг выросла целая теория неблагоприятного благополучия. 13. Пел он искони так сладко, что не только сосны стоеросовые, но и московские гостинодворцы, слушая его, умилялись. 14. Потом снится, что его за эту самую непреклонность министром сделали, и ходит он в лентах, и пишет циркуляры: быть твёрдым и не взирать! 15. Очень вероятно, что он долго блуждал бы таким образом мыслью, если б показавшаяся у Нагловки чёрная точка обыкновенным порядком помелькала и исчезла; но она всё росла и росла и, наконец, повернула на гать, ведущую к церкви.

Р 50. Прочитайте высказывание М. Шолохова. Взяв за начало приведённую цитату, напишите сочинение-миниатюру по одной из тем: «Пословица недаром молвится», «Пословица вовек не сломится», «Одна речь не пословица».

...Беспрерывно промываются временем и шлифуются рассыпанные в пословицах золотые крупы народной жизни, борьбы и традиций бесчисленных поколений.

§ 12. ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Богатая и разнообразная лексика русского языка собирается и описывается в словарях — сборниках слов, расположенных в определённом (как правило, алфавитном) порядке. Выделяют два основных типа словарей: энциклопедические и лингвистические.

В энциклопедических словарях приводятся сведения о каких-либо лицах, предметах, явлениях, понятиях.

В лингвистических словарях в зависимости от их назначения могут содержаться сведения об основных значениях помещённых в них слов, их грамматических и стилистических особенностях. Словарная статья в лингвистическом словаре может быть проиллюстрирована примерами употребления слова в контексте, в том числе в составе устойчивых словосочетаний (фразеологизмов). Лингвистические словари делятся на толковые и специальные (аспектные).

Первые лингвистические словари — толкователи незнакомых слов — появились в древности и были приложением к книгам. Они назывались азбуковниками.

Первый толковый словарь русского языка — Словарь Академии Российской — вышел в XVIII в. (1789—1794).

Самым большим словарём русского языка в XIX в. был «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля. До сих пор он является источником для изучения живой русской речи и своеобразной энциклопедией жизни русского народа XIX в.

Лексический состав и семантический строй русского литературного языка нашего времени получил отражение в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова (1935—1940), в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова (первое издание вышло в 1949 г.). Самым полным толковым словарём современного русского языка является 17-томный «Словарь современного русского литературного языка» (1950—1965).

Аспектные словари показывают связь слов — однопорядковых языковых единиц — между собой (например, словари синонимов, антонимов, омонимов) или рассматривают разнокачественный лексический материал, но под определённым углом зрения (например, исторические, орфографические словари). В настоящее время для учащихся создаются школьные словари (см. список рекомендуемой литературы в конце учебника).

51. Прочитайте определение слова *стиль* в «Словаре-справочнике лингвистических терминов» Д.Э. Розенталя, М.А. Теленковой. Сопоставьте его с определениями из толковых словарей. Чем они различаются? К какому типу словарей следует отнести «Словарь-справочник лингвистических терминов»?

«Стиль (фр. *style*, от греч. *stylos* — палочка для письма). 1. Разновидность языка, характеризующаяся особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения. *Стиль языка. Функциональный стиль...*»

52. Лингвистическое наблюдение. Какие толковые словари вы знаете? Пользуясь возможностями библиотеки и опираясь на интернет-ресурсы, подберите материалы о наиболее известных толковых словарях. Свои наблюдения оформите в виде презентации. Подготовьтесь к выступлению на школьной конференции или перед одноклассниками на уроке русского языка.

Вопросы для повторения

1. В чём основное различие многозначных слов и омонимов? Как это различие отражается в толковых словарях?
2. Перечислите признаки сходства и различия слова и фразеологической единицы. Аргументируйте ответ. Приведите примеры.
3. Почему диалектные слова и жаргонизмы не входят в состав литературного языка? С какой целью они могут использоваться в художественных произведениях? Приведите примеры.

Готовимся к ЕГЭ

1. В каком слове неправильно определено лексическое значение?
 - а) Инновации — востребованные нововведения.
 - б) Саммит — встреча на высшем уровне, переговоры глав государств или правительств.
 - в) Фрилансер — человек, выполняющий работу без заключения долгосрочного договора с работодателем.
 - г) Волонтёр — человек, вступающий в рыночные отношения с другими субъектами с целью получения прибыли.
2. Какое слово не является многозначным?
 - а) корпус
 - б) основание
 - в) лабиринт
 - г) сюжет
3. В каком ряду содержится лишнее словосочетание?
 - а) медвежья берлога, медвежья услуга, медвежья лапа
 - б) высокий юноша, высокая лестница, высокая трава
 - в) золотое кольцо, золотая нить, золотые часы
 - г) толковый словарь, толковый рассказ, толковая Псалтирь
4. В каком ряду содержится лишняя пара слов?
 - а) лист бумаги — капустный лист, назвать по имени — назвать гостей, стихотворная строчка — ажурная строчка
 - б) пчелиный рой — рой яму, течь в трюме — течь по капле, пила воду — ручная пила
 - в) искусный маг — яркий мак, претворить в жизнь — притворить дверь, сочный плод — крепкий плот
 - г) старожил в деревне — сторожил дверь, расплачусь монетой — расплачусь сильно, сорок человек — стая сорок

5. В каком варианте ответа слова не являются паронимами?

- а) желанный — желательный
- б) искусный — искусственный
- в) кампания — компания
- г) гуманный — гуманистический

6. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

- а) Если вы хотите выпить вкусный, *ароматный* и наиболее богатый витаминами сок, то готовьте его непосредственно перед употреблением.
- б) На улице светило такое яркое солнце, что, выйдя из дома, мне сразу пришлось *одеть* тёмные солнечные очки.
- в) Остро пахло лесной прелью, под ногами хлюпала размокшая *болотистая* почва и с неприятной бесшумной податливостью оседал толстый слой мха.
- г) Дизайнер для новой квартиры предложила строгий и одновременно *романтичный* стиль.

7. В каком ряду все слова являются синонимами?

- а) легкомысленный — легковесный — ветренный — неосновательный
- б) мятеж — бунт — восстание — драка
- в) васильковый — синий — аквамариновый — лиловый
- г) чаща — глушь — дебри — заросли

8. В каком ряду слова не являются антонимами?

- а) частый — редкий, сходный — различный, горячий — холоднокровный
- б) грамотный — безграмотный, конкретный — отвлеченный, простой — затейливый
- в) плодородный — прибыльный, глухой — сплошной, важный — значительный
- г) сухой — влажный, геройский — трусливый, откровенный — скрытный

9. Какое слово не является заимствованным?

- а) вулкан
- б) пряник
- в) шаблон
- г) грим

10. Какое утверждение неверное?

- а) Историзмы — слова, называющие вышедшие из обихода явления, предметы и понятия.
- б) Неологизмы — слова, служащие для обозначения нового явления в жизни человека.
- в) Термины — слова, используемые узким кругом лиц, объединённых общностью интересов, занятий и т. д.
- г) Диалектизмы — слова, сфера употребления которых ограничена определённой территорией.

11. В каком варианте содержится лишнее слово?

- а) сей, брадобрей, камзол, длань
- б) аршин, боярин, горница, ямщик
- в) седмица, епанча, сейф, выя
- г) грош, десница, агнец, монисто

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

Фонэ́тика (от греч. *phōnetikē* < *phōnē* — звук) — раздел языкознания, изучающий способы образования и акустические свойства звуков человеческой речи. *Звук речи* — кратчайшая, далее неделимая единица речи, произносимая за одну артикуляцию. *Артикуля́ция* (лат. *articulatio* от *articulare* — членораздельно выговаривать) — работа органов речи, направленная на производство звуков.

Гра́фика (от греч. *graphē* — начертание, *grapho* — пишу) — прикладная область языкознания, устанавливающая состав начертаний, употребляемых на письме, и звуковое значение букв, т. е. соотношение между буквами алфавита и звуками речи. В графическую систему языка входят также знаки препинания, ударение, дефис и др.

Орфоэ́пия (от греч. *orthoepēia* < *orthos* — прямой, правильный, *epos* — речь) — раздел языкознания, изучающий нормативное произношение, а также совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее произносительным нормам литературного языка.

§ 13. ЗВУКИ И БУКВЫ

В современном русском языке 6 гласных звуков и 37 согласных звуков.

Гласными называются звуки, при образовании которых воздух свободно проходит через полость рта, не встречая каких-либо преград. Гласные звуки состоят главным образом из голоса при почти полном отсутствии шума. В системе гласных звуков современного русского языка есть два лабиализованных (огубленных) звука: [o], [y]. При произнесении этих звуков губы вытягиваются вперёд и принимают форму круглого отверстия. Остальные гласные звуки в русском языке ([a], [э], [и], [ы]) являются нелабиализованными, т. е. неогубленными.

Гласные звуки отчётливо произносятся только под ударением, в безударном положении они подвергаются разным изменениям. Например, в слове *несть* безударный [э] произносится как [и^э]; в словах *листь*, *листопад* безударный [и] звучит более кратко, чем под ударением (ср.: *лист*, *ли́стья*).

Согласными называются звуки, при образовании которых в органах речи воздух встречает какие-либо преграды. Согласные состоят или из одного шума, или из шума и голоса. В зависимости от этого выделяют сонорные согласные звуки, в образовании которых голос преобладает над шумом ([л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р']), и шумные, в которых преобладает шум. Шумные согласные делятся на звонкие (шум преобладает над голосом) — [б], [б'], [в], [в'] и т. д. и глухие (состоят только из шума) — [к], [к'], [п], [п'] и т. д. В современном русском языке большинство согласных образуют пары по признаку глухости/звонкости. Однако некоторые согласные являются только глухими, другие — только звонкими (см. таблицу).

Звонкие	б	б'	в	в'	г	г'	д	д'	ж	ж'	з	з'	й (j)
Глухие	п	п'	ф	ф'	к	к'	т	т'	ш	ш'	с	с'	—

Звонкие	л	л'	м	м'	н	н'	р	р'	—	—	—	—
Глухие	—	—	—	—	—	—	—	—	х	х'	ц	ч'

По признаку твёрдости/мягкости в современном русском языке всегда твёрдыми являются звуки [ц], [ж], [ш]; всегда мягкими — [й] ([j]), [ч'], [ж'], [ш'] (см. таблицу).

Твёрдые	б	в	г	д	ж	—	з	—	к	л	м	н	п	р	с	т	ф	х	ц	—	ш	—
Мягкие	б'	в'	г'	д'	—	ж'	з'	й(j)	к'	л'	м'	н'	п'	р'	с'	т'	ф'	х'	—	ч'	—	ш'

Звуки речи на письме передаются буквами. В современном русском алфавите 33 буквы, каждая из которых имеет своё название: а [а], б [бэ], в [вэ], г [гэ], д [дэ] и т. д.

Различают строчную и прописную разновидности букв. Например: а — А, б — Б, в — В и т. д.

В современном русском алфавите есть буквы, которые не обозначают звуков речи (ь и ъ); две буквы могут передавать один звук (например: *счётчик* [ш'бч'ик]); одна буква может обозначать два звука (например: ё [jo]). Для звука [j] в русском алфавите отсутствует отдельная буква, и он передается йотированной буквой.

В современном русском алфавите 4 йотированные буквы: е, ё, ю, я. Употребляясь после мягкого согласного, они передают звуки [э], [о], [у], [а]: *лес* [л'эс], *чёрный* [ч'брный], *люк* [л'ук], *ряд* [р'ат]. В начале слова, после гласного звука или после разделительных ь и ъ они передают два звука: [jэ], [jo], [ju], [ja]: *ель* [jэл'], *ёж* [joш], *юг* [juk], *линия* [л'ин'ија], *вьюга* [в'юга].

В русском алфавите нет отдельных букв для обозначения мягких согласных звуков, поэтому для обозначения мягкости согласных используются буквы е, ё, и, ю, я, ь.

Буквы русского языка характеризуются многозначностью, т. е. одна буква может обозначать разные звуки. Например, с может обозначать звуки [с], [с'], [з], [з']: [с]ад, [с']ядь, [з]бор, ко[з']ба. Ср. также в сочетании с другими согласными: *шить* [ш]ить, *сжать* [ж]ать.

В одной и той же морфеме звуки могут заменять друг друга. Такая замена, или мена, называется **чередованием звуков**.

Различаются *исторические* и *позиционные (фонетические) чередования*.

Исторические чередования — результат фонетических процессов, протекающих в историческом развитии русского языка. Исторические чередования звуков нельзя объяснить фактами современного языка. В современном русском языке исторические чередования звуков проявляются как при образовании новых слов, так и при изменении форм слов. Например: *з/ж; к/ч; х/ш* и т. д.: *нога — ножка; рука — ручка; лик — лицо — личность; плакать — пла́чу; хотеть — хочу; муха — мушка*.

Позиционные (фонетические) чередования звуков речи — живые чередования, вызванные аналитическими процессами, и могут быть объяснены фактами современного языка. Например, чередование глухого и звонкого согласных [г]//[к] в корневой морфеме ([луга] — [лук]): перед гласными звук [г] сохраняется, так как такая позиция является для него сильной, а оказавшись в слабой позиции (абсолютный конец слова), изменяет своё качество, и на его месте произносится звук [к]. Позиционным изменениям подвергаются как согласные, так и гласные звуки.

В отличие от исторических чередований, чередования фонетические на письме не отражаются.

Фонетический разбор слова

Порядок разбора

1. Разбить слово на слоги.
2. Записать слово в транскрипции*.
3. Установить количество звуков в слове (гласных и согласных).
4. Охарактеризовать гласные звуки.
5. Охарактеризовать согласные звуки.
6. Установить соответствие количества букв количеству звуков.

Образец разбора

Ёлка

1. В слове два слога: *ёл-ка*.
2. [jól'kǎ].
3. В слове 5 звуков; 2 гласных: [о], [ь], 3 согласных: [j], [л], [к].
4. Гласные звуки: [о] ударный, [а] безударный, подвергается редукации в заударном слоге, на его месте произносится [ь] после твёрдого согласного.

* Транскрипция (от лат. *transcriptio* — переписывание) — это способ графической записи речи в полном соответствии с её звучанием.

5. Согласные звуки: [j] — звонкий, мягкий непарный; [л] — сонорный, твёрдый, имеет пару по мягкости/твёрдости [л] — [л']; [к] — глухой, твёрдый, имеет пару по звонкости/глухости [к] — [к'], по мягкости/твёрдости [к] — [к'].

6. В слове *ёлка* 4 буквы, 5 звуков. Йотированная буква *ё* передаёт два звука — [j] и [о], так как она стоит в начале слова.

53. Прочитайте текст. Сделайте фонетический разбор выделенных слов. Выпишите слова с историческими и позиционными чередованиями.

Какое *счастье* работать на себя и семью с зари до зари, сооружать кров, возделывать землю в заботе о пропитании, создавать свой мир, подобно Робинзону, подражая творцу в сотворении вселенной, вслед за родной матерью производя себя вновь и *вновь* на свет!

Сколько мыслей проходит через *сознание*, сколько нового передумаешь, пока руки заняты мускульной, телесной, чёрной или плотничьей работой: пока ставишь себе разумные, физически разрешимые задачи, вознаграждающие за исполнение радостью и удачей; пока шесть часов кряду *тешешь* что-нибудь топором или копаешь землю под открытым небом, обжигающим тебя своим благодатным дыханием.

(Б. Пастернак)

Найдите в тексте выражения, соответствующие определениям: «целую ночь», «строить жилище», «не в помещении». Как называются такие выражения?

54. Лингвистическое наблюдение. Сравните фонетическую систему русского языка и изучаемого вами иностранного языка. Найдите сходные и отличные элементы. Подумайте, как знание фонетики русского языка помогает в изучении звукового строя иностранного языка. Приведите примеры.

ЛИТ 55. В художественных произведениях поэты и писатели часто используют выразительные возможности языка. Они «заставляют сознательно работать» звуки на создание ярких образов.

Прочитайте поэтические строки. Повторение каких звуков помогает поэтам создать выразительный образ, передать звучание живой природы и т. д. Выполните фонетический разбор выделенных слов.

- У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы тут как тут.

(М. Лермонтов)

2. Прозвучало над *ясной* рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рошей *немою*,
Засветилось на том берегу.

(А. Фет)

3. Под ледяной
Своей корой
Ручей немеет;
Всё цепенеет,

Лишь ветер злой,
Бушует, *воет*
И небо кроет
Седую мглой.

(Е. Баратынский)

§ 14. ОРФОЭПИЯ

Произношение отдельных звуков, звукосочетаний, слов и грамматических форм подчиняется определённым правилам — орфоэпическим нормам.

Основные правила произношения гласных звуков

Произношение гласных звуков в слове зависит от ударения. Отчётливо произносятся только гласные, на которые падает ударение: *гóрод, гóрода* и т. д. В безударном положении гласные звуки подвергаются различным изменениям. Это явление называется редукцией. Например: *лесá — л[и^э]сá, водá — в[л^э]дá* и т. д.

В остальных предударных слогах		В первом предударном слоге		Гласный под ударением	В заударных слогах	
После твёрдых согласных	После мягких согласных	После твёрдых согласных	После мягких согласных		После твёрдых согласных	После мягких согласных
[ъ]	[ь]	[ʌ]	[и ^э]	[а]	[ъ]	[ь]
[ъ]	[ь]	[ʌ]	[и ^э]	[о]	[ъ]	[ь]
[ъ]	[ь]	[ы ^э]	[и ^э]	[э]	[ъ]	[ь]
—	[и]	—	[и]	[и]	—	[и]
[ы]	—	[ы]	—	[ы]	[ы]	—
[у]	[’у]	[у]	[’у]	[у]	[у]	[’у]

Основные правила произношения согласных звуков и сочетаний звуков

Произношение согласных зависит от их положения в слове или от соседства с другими согласными или гласными.

Согласные звуки отчётливо произносятся перед гласными, сонорными согласными, буквой *в* и перед [j] после разделительных *ъ* и *ь*. Например: *год, код, злой, слой, зверь, свет* и т. п. На конце слова звонкие согласные оглушаются: *луг — лу[к], плод — пло[т]*. Исключение — слово *Бог*, в котором конечный [г] не оглушается и произносится как [х]: *Бо[х]*. Глухие согласные в положении перед звонкими (кроме сонорных [л], [м], [н], [р] и шумного [в]) озвончаются, например: *сбить — [з]бить, отдых — о[д]дых*. Твёрдые согласные смягчаются перед мягкими, например: *листья — ли[с']тья, праздник — пра́[з']ник* и т. п.

1. В окончаниях имён прилагательных м. и ср. р. в род. п. ед. ч. на месте *г* произносится *в*: *синего — сине[в]о, белого — бело[в]о* и т. д.

2. Сочетания *жж* и *сж* на стыке морфем или служебного и знаменательного слов произносится как [ж̣]: *с̣жать — [ж̣]ать, без жалости — бе [ж̣]алости*.

3. Сочетания *жж* и *жж* внутри корня могут произноситься двояко: [ж̣'] и [ж̣]: *езжу — э́[ж̣']у и е[ж̣]у; возжи — во[ж̣']и и во[ж̣]ы*.

4. Сочетания *жч* и *сч* на стыке морфем произносятся как [ш̣']:
возчик — во́[ш̣']ик, счётчик — [ш̣']отчик.

5. Сочетания *дж* и *тч* на стыке морфем произносятся как [ч̣']:
лётчик — лё[ч̣']ик, молодчик — моло́[ч̣']ик.

6. Сочетания *тс(я)* и *тьс(я)* на стыке личных окончаний и возвратной частицы произносятся как [ц̣]: *смеяться — смея́[ц̣]а*.

7. Сочетания *дс* и *тс* перед *к* в именах прилагательных произносятся как [ц̣]: *детский — де́[ц̣]кий, городской — горо[ц̣]ко́й*.

8. Сочетание *жд* в им. п. слова *дождь* может произноситься двояко: [шт'] и [ш̣']:
до[шт']а́ и до[ш̣']а́.

В формах косвенных падежей этого слова и в словах, производных от него, сочетание *жд* произносится двояко: [жд'] и [ж̣']:
до[жд']а́ и до[ж̣']а́. Вторые формы ныне устаревают.

9. Сочетание *чн* в большинстве слов русского языка произносится в соответствии с написанием: *бра́[ч'н]ый, уда́[ч'н]ый* и т. п. В ряде слов данное сочетание произносится только как [шн]: *ску́[шн]о, конё[шн]о, наро́[шн]о, пра́че[шн]ая, скворé[шн']ик* и др. В некоторых словах сочетание *чн* может произноситься двояко: *бу́ло[чн]ая — бу́ло[шн]ая, горя́че[чн]ый — горя́че[шн]ый* и др.

10. Сочетание *чт* произносится как [шт]: *чтобы* — [шт]обы, *ничто* — ни[шт]о́, *что* — [шт]о́, но: *нечто* — не[ч'т]о.

11. Сочетание *жк* в словах *лёгкий, мягкий* произносится как [х'к']: *лёгкий* — лё[х'к']ий, *мягкий* — мя[х'к']ий.

12. Сочетание *гч* в словах *легче, мягче* произносится как [хч']: *легче* — лё[хч']э, *мягче* — мя[хч']э.

13. В сочетаниях *стн, нтск, стл, ндск, здн, рдц, лнци, вств, лвств* выделенные буквы не произносятся: *местный, гигантский, счастливый, шотландский, праздник, сердце, солнце, чувство, безмолвствовать*.

14. Двойные согласные в заимствованных словах, как правило, произносятся как долгий согласный звук после ударного гласного перед любым гласным: *ванна* — ва́[н]а, *масса* — ма́[с]а и т. д. Но: *терраса* — те[r]а́са, *грипп* — гри[n] и др.

Ударение

Ударение — это выделение одного из слогов в слове с помощью различных фонетических средств: усиления голоса, повышения тона, увеличения длительности согласного.

Ударение в русском языке динамическое (силовое). Это значит, что гласные под ударением произносятся с напряжением и отчётливо. Ударение в русском языке разноместное, т. е. оно может падать на любой слог в слове (ср. с французским, чешским и другими языками, где ударение является закреплённым, т. е. фиксированным): *ко́лос, колосо́к; колосса́льный; большо́й; при́был*. Ударение в русском языке подвижное, т. е. при изменении формы слова оно может менять место: *окно́ — о́кна; го́род — го́рода (ед. ч.) — города́ (мн. ч.)*.

Ударение помогает различать слова-омонимы и разные грамматические формы одного и того же слова: *за́мок — замо́к; засы́пать — засыпа́ть; о́кна (им. п., мн. ч.) — окна́ (род. п., ед. ч.)*.

56. Поставьте в словах ударения. Прочитайте вслух.

Алфавит, дефис, квартал, кухонный, мизерный, сироты, созыв, статуя, феномен, эксперт, камбала, кладовая, силос, столяр, красивее, свекла, шавель, (он) звонит, гофрировать, баловать, закупорить.

57. Образуйте все формы прошедшего времени глаголов и поставьте в них ударение.

Звать, налить, брать, прясть, позвать, гнать, ждать, красть, начать, ожить, понять, принять.

58. Прочитайте слова вслух. В чём особенности произнесения выделенных согласных? Запишите слова в фонетической транскрипции.

I. Ателье, музей, фанера, бассейн, кафе, термин, дефис, кофе, кибернетика, крем, шинель, тент, фен, кортеж, корнет.

II. Веснушчатый, объездчик, извозчик, образчик, дрожжи, сжать, дожди, счёт.

III. Булочная, Ильинична, скворечник, ячница, коричневый, нарочно, конечно, нарочный.

Вопросы для повторения

1. Перечислите согласные звуки современного русского языка, не имеющие соотносительных пар по признаку звонкости/глухости, твёрдости/мягкости.
2. Укажите, чем буква отличается от звука.
3. Какие буквы современного русского алфавита не имеют звукового значения? Каковы функции этих букв?
4. В современном русском алфавите 21 согласная буква. Сколько букв было бы в алфавите, если твёрдые и мягкие согласные имели бы разное написание?

Готовимся к ЕГЭ

1. Какое из зашифрованных слов не обозначает раздел языкознания?

- а) НЕКАФИОТ
- б) ГРЯОРФИФОА
- в) ТАНОКЕФО
- г) ФРИОЭПОЯ

2. Какое слово подходит под фонетическое описание: сонорный твёрдый согласный; безударный гласный; звонкий твёрдый согласный; ударный гласный; сонорный твёрдый согласный; безударный гласный; глухой согласный?

- а) ребёнок
- б) награда
- в) линейка
- г) рубанок

3. В каком варианте ответа содержится лишняя буква?

- а) сонорные: л, р, н, й, м
- б) всегда твёрдые: ж, ш, ц, ч
- в) всегда мягкие: ч, щ, й

4. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

- а) парашют
- б) жёлудь
- в) цапля
- г) совесть

5. В каком слове все согласные звуки мягкие?

- а) муравей в) лесть
б) лимон г) чайник

6. В каком слове все согласные звуки звонкие?

- а) работа в) сбор
б) лезгинка г) дуб

7. В каком слове все согласные звуки глухие?

- а) здание в) точка
б) варежка г) комод

8. В каком варианте ответа все пары слов имеют один звуковой

- а) столп — столб, сказка — указка, рог — рок
б) колос — волос, сон — нос, эконом — экономь
в) косный — костный, порок — порог, отворить — отварить

9. В каком слове допущена ошибка в ударении?

- а) вероисповЕдание в) обеспЕчение
б) избалОванный г) придАное

10. В произношении какого слова допущена ошибка?

- а) о[д]дёргивать в) звенигоро[ц]кий
б) яи[ш]ница г) бе[з]жизненный

11. В каком слове согласный перед *е* произносится мягко?

- а) альтернатива в) партер
б) декольте г) дебют

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Морфэмика — учение о значимых частях слова (морфемах) и морфемной структуре слова.

Морфэма (от греч. *morphē* — форма) — наименьшая, далее неделимая, значимая часть слова.

Словообразование — раздел языкознания, изучающий словообразовательную структуру слов и законы образования слов.

§ 15. СОСТАВ СЛОВА

Слова в русском языке состоят из элементов, которые называются морфемами. **Морфема** — минимальная значимая часть слова, не подлежащая дальнейшему членению.

Морфеме можно сопоставить со словом, но они различаются целым рядом признаков:

1) слова в языке существуют самостоятельно, а морфемы — лишь в составе слова. Ср.: дом□ — дом- (домашний, домик□, домо-сед□);

2) морфемы являются строительным материалом для слов, а слова — для предложения;

3) слова всегда принадлежат какой-либо части речи, т. е. характеризуются лексико-грамматической соотнесённостью, а морфемы — нет.

Основа слова может состоять из одной морфемы (корня) или нескольких. Например: стол□, столик□, учительство□.

Морфемы делятся на корневые и аффиксальные.

Корневая морфема (корень слова)

Корень — это общая неделимая часть родственных слов, являющаяся носителем основного лексического значения: вода, водовоз, подводник, водяной, водосток. Корневая морфема выделяется в слове путём подбора и сопоставления родственных слов.

К корню могут присоединяться другие морфемы, которые конкретизируют значение слова. Ср.: учиться, учитель, учение, учащийся, ученик, ученый и т. п.

В корне слова могут происходить различные чередования гласных и согласных. Например: собирать — собиру; касаться — каснуться; грозить — грожу; столица — столичный; корм — кормление.

59. К каждому из слов подберите не менее пяти родственных слов.

Синий, детский, путать, домовой, ласково, свежий, бестолковый, добренький, песенник, столешница.

60. Подберите родственные слова и выделите корни.

1. Способный, осуждение, подушечка, пшеничный, агитация, апробация, тупик, подоконник, вязание, словесный, бедствие, помощник, проводник.

2. Павлин, беличий, петух, наперсток, извещение, здравствовать, сказочник, происхождение, влюблённость, просвещение, освящение, перестукиваться.

61. Отметьте чередования в корне слов.

Назвать — назову — называю; блестять — блистаю — блёстки; день — дня; пою — петь; лить — лью; клевать — клюю; снимать — снять; гнить — гной; сбор — соберу — собирать; шью — шить — шей; ложь — лжи; тесен — тесна.

62. Отметьте чередующиеся согласные в корне слов.

Отец — отеческий; блеск — блестять — блещу; соблюсти — соблюдать; вести — водить — вожу — вождение; ловить — ловлю; крутой — круче; жемчуг — жемчужина; колебаться — колеблюсь; земля — земной.

63. Выпишите родственные слова, отметьте корни-омонимы.

1. Носить, переносица, носильщик, поднос, носик, носовой, ноша, носище.

2. Виновный, винный, повинный, виновник, винодел, винокур, невинный.

3. Белый, беляк, белочка, белизна, беличий, белить, белила, на-бело.

4. Наводнение, паводок, подводник, уводить, вода, переводчик, водитель.

Аффиксальные морфемы

В слове, членимом на морфемы, помимо корня, выделяются аффиксы: приставка (префикс), суффикс, окончание (флексия), соединительные гласные *о*, *е* (интерфиксы) и постфикс **-сь (-ся)**.

Аффиксы делятся на словообразующие и формообразующие.

Словообразующие аффиксы употребляются для образования новых слов (например: *учитель* — *учительница*; *солдат* — *солдатский*).

Формообразующие аффиксы не меняют лексического значения слова, а используются для образования его грамматических форм. Эти аффиксы, следовательно, имеют только грамматическое значение, например: *стол*□ (им. п., ед. ч.) — *стол*□ (род. п., ед. ч.); *нов*□ (им. п., ед. ч., м. р.) — *нов*□ (дат. п., ед. ч., м. р.).

Приставка (префикс) — значимая часть слова, стоящая перед корнем (или перед другой приставкой) и служащая для образования новых слов или грамматических форм слова. Например: *делать* — *сделать*; *город* — *пригород*; *писать* — *списать*; *писать* — *приписать*.

Суффикс — значимая часть слова, стоящая после корня (или другого суффикса) и служащая для образования новых слов или грамматических форм слова. Например:

писа□, *вез*□, *писа*□, где *-ть*, *-ти*, *-л* — формообразующие суффиксы (*-ть*, *-ти* — инфинитива; *-л* — прошедшего времени);

учите□, *боксе*□, где *-тель-*, *-ёр-* — словообразующие суффиксы (выражают значение лица);

лиси□, *отцов*□, где *-ий-*, *-ов-* — словообразующие суффиксы (служат для образования притяжательных прилагательных).

Соединительные гласные о, е (интерфиксы) — словообразующие аффиксы, выполняющие в слове функцию соединительных элементов. Например: *паровоз*, *птицелов*.

Окончание (флексия) — изменяемая часть слова, служащая для связи слов в предложении. Это формообразующий аффикс, так как выражает грамматическое значение. Например:

божество, где *-о* — окончание существительного среднего рода, единственного числа, именительного (винительного) падежа;

пишут, где *-ут* — окончание глагола I спряжения, 3-го лица, множественного числа, настоящего (будущего) времени;

белый, где *-ый* — окончание прилагательного единственного числа, мужского рода, именительного падежа.

Окончание может быть материально выраженным и материально невыраженным (нулевым). Например: в слове *стол*□ — нулевое окончание. Ср.: *у стол-а*, *к стол-у*, *за стол-ом*, *о стол-е*.

В неизменяемых словах окончание отсутствует. Например: *кашпо*∅, *депо*∅, *глядя*∅, *сделав*∅, *где*∅, *быстро*∅, *завтра*∅.

Постфикс — аффиксальная морфема, находящаяся после окончания и служащая для образования грамматических форм слова (формообразующий постфикс) или нового слова (словообразующий постфикс). Например:

рисовать картину — картина *рисуется* (-ся — формообразующий постфикс, служит для образования страдательного залога глагола);

рисовать — *рисоваться* («вести себя жеманно»; -ся — словообразующий постфикс, служит для образования нового слова).

Ст Среди суффиксов и приставок есть морфемы, близкие по значению, т. е. синонимичные. Например: *выпить* — *испить*, *рыбак* — *рыбарь* и т. п.

Основное отличие синонимичных морфем — стилистическое. Ср.: *закричать* — *вскричать* (*за-* — нейтр., *вс-* — книжн.); *выбрать* — *избрать* (*вы-* — нейтр., *из-* — книжн.).

В современном русском языке есть также морфемы, имеющие одинаковое звучание, но различающиеся по значению, т. е. омонимичные. Например, корни: *проводник* (*водить*) — *водяной* (*вода*); суффиксы: *песчинка* (единичность) — *смешинка* (признак, проявляющийся в малой степени).

64. Разберите слова по составу.

Образец: *перечитыва^тть*, *размашист^ть*, *белизн^а*.

Пароходство, столица, Приморье, последовательность, продавщица, исчезнувший, заместитель, безыскусный, искусственный.

65. Выпишите слова в два столбика: а) с формообразующими аффиксами; б) со словообразующими аффиксами. Охарактеризуйте выделенные морфемы.

Образец:

Формообразующие аффиксы	Словообразующие аффиксы
<i>Красивый</i> > <i>красивее</i> (суффикс -ее образует простую форму сравнительной степени прилагательного)	
<i>Писать</i> > <i>написать</i> (приставка <i>на-</i> образует форму совершенного вида)	<i>Автор</i> > <i>соавтор</i> (приставка <i>со-</i> образует новое слово)

Читающий, читая, делопроизводство, докладчик, профессура, рассчитывать, пригород, земледелец, приамурский, подпилить, подписать, просил.

66. Выделите в словах морфемы и охарактеризуйте их.

Учительская, учительница, перечитать, разбежаться, пекарь, перестройка, выкрасить, переписать, пищевой, выключатель, велогонки, читал, сильнее.

67. Сгруппируйте слова по признаку: а) с материально выраженным окончанием; б) с нулевым окончанием; в) не имеющие окончания.

Столик, стол, стола, столу, столами; пишу, пишет, писал, пишете; беру, берите, брал; песня, песни, песенный, песенка; синий, кормчий, ловчий, заячий, комментарий, медвежий, зодчий, дельфинарий; метро, село, пальто, окно, маэстро.

Стл **68.** Найдите в словах синонимичные морфемы. Чем они различаются? Аргументируйте свой ответ.

Изгнать — выгнать; ловчий — ловец; гордыня — гордость; жизнь — житие; рыбак — рыбарь; избрать — выбрать.

Стл **69.** Найдите в словах омонимичные морфемы. Укажите их значения.

Образец: *сту́ла* (окончание *-а* выражает значение род. п. ед. ч. сущ. м. р. 2-го скл.) — *собака* (окончание *-а* выражает значение им. п. ед. ч. сущ. ж. р. 1-го скл.); *приспустить* (приставка *при-* выражает значение неполноты действия) — *припевать* (приставка *при-* выражает значение сопутствующего действия).

1. Прообраз — прокол; настольный — написать; приоткрыться — приблизиться; привязать — присвистывать; превознести — преградить.

2. Писатель — двигатель — выключатель; докторша (*простореч.* женщина-доктор) — докторша (*устар.* жена доктора); стенка — закалка; писец — резец; секретарша — генеральша.

3. Стола́ — стена; домище — поле; го́рода — городá; городишко — полюшко; топорище (ручка топора) — топорище (большой топор).

Вопросы для повторения

1. В чём сходство и различие морфемы и слова?
2. Что такое корневая морфема? Какова её роль?
3. Что такое аффиксальные морфемы? Какие функции они выполняют?
4. Приведите примеры синонимичных аффиксальных морфем. Покажите их сходство и различие.
5. Приведите примеры омонимичных аффиксальных морфем. Определите их значения.

Основа слова

Основой называется часть слова без окончания или формообразующего суффикса. Например: *студентк-а, прекрасн-ый, забежа-л*.

В зависимости от морфемной структуры основы делятся на непроизводные и производные. Непроизводная (нечленимая) основа состоит только из корневой морфемы, производная (членимая) включает, помимо корня, приставки и суффиксы. Например:

вод-а, где **вод-** — непроизводная основа;

подводн-ый, где **подводн-** — производная основа.

Основа, от которой образовано слово, называется производящей.

В современном русском языке различают также простые и сложные основы. Простые основы содержат в своём составе один корень (*домишко, кресло*). Сложные основы включают два и более корней (*мур-о-провод*□, *газ-о-нефт-е-провод*□).

Морфемный разбор слова

Цель морфемного разбора — выделение значимых частей слова.

Порядок разбора

1. Выделить окончание и основу.
2. Дать характеристику основе: производная/непроизводная, простая/сложная.
3. Дать характеристику окончанию: материально выраженное/нулевое/отсутствует. Определить значение окончания.
4. Подбором родственных слов выделить корень слова, отметить чередования звуков в корне, если они имеются.
5. Подбирая одноструктурные слова, выделить:
 - а) приставку (или приставки); установить, какую функцию (словообразовательную или формообразующую) они выполняют;
 - б) суффикс (или суффиксы); установить, какую функцию (словообразовательную или формообразующую) они выполняют.
6. Сделать вывод о морфемном составе слова.

Образец разбора

Привокзальный

1. *Привокзальный, привокзального, привокзальному*. В слове *привокзальный* основа — *привокзальн-*, окончание -ый.

2. Основа слова производная, простая.

3. Окончание **-ый** выражено материально и передаёт значение формы имени прилагательного м. р. ед. ч. им. п.

4. Родственные слова: *вокзал*, *вокзальный*. Корень — *-вокзал-*.

5. Выделяем:

а) приставку: *пригородный*, *прибрежный*, *приамурский*. Приставка *при-* имеет значение «находящийся вблизи, рядом, около» и служит для образования нового слова;

б) суффикс: *придорожный*, *пришкольный*. Суффикс относительного прилагательного *-н-* служит для образования нового слова.

6. Таким образом, слово *привокзальный* состоит из морфем: приставка, корень, суффикс, окончание — *при-вокзаль-н-ый*.

70. Выделите в словах основу и окончание.

1. Перечитывать, преподавать, кашне, искусный, искусственно, красиво, бестолково, стремление, газификация, увлекающийся.

2. (Лицо) прекрасно — (делает) прекрасно; (утро) свежо — (выглядеть) свежо; (говорить) тихо — (утро) тихо.

71. Дайте характеристику основы (производная/непроизводная).

Вагон, вагонный, вагонетка; город, пригород, городской; крыло, крылатый, подкрылок; лес, лесник, лесничий.

72. Выделите основы слов: а) простые; б) сложные.

Ученик, высотка, бетономешалка, ребёнок, лесозаготовка, бензопровод, картинка, теплоизоляция, теплоцентраль, варежка, вагоностроение, вагоноремонтный, машинно-тракторный, иссиня-чёрный, светло-зелёный.

ЛИТ 73. Прочитайте выразительно текст. Сделайте морфемный анализ выделенных слов.

Цветы, любовь, деревня, *праздность*,
Поля! я предан вам душой.
Всегда я рад заметить разность
Между Онегиным и мной,
Чтобы *насмешливый* читатель
Или какой-нибудь издатель
Замысловатой клеветы,
Сличая здесь мои черты,
Не *повторял* потом безбожно,
Что намарал я свой портрет,

Как Байрон, гордости поэт,
 Как будто нам уж *невозможно*
 Писать поэмы о другом,
 Как только о себе самом.

(А. Пушкин)

Как называется строфа, представляющая собой следующее сложное построение: 1) четверостишие с перекрёстной рифмовкой (а, б, а, б); 2) четверостишие с парной рифмовкой (в, в, г, г); 3) четверостишие с опоясанной рифмой (д, е, е, д); 4) две заключительные строки с парной рифмовкой (ж, ж)?

ЛИТ 74. Прочитайте текст. Выпишите слова: а) с непроизводной основой; б) с производной основой.

Татьяна вслушаться желает
 В беседы, в общий разговор;
 Но всех в гостиной занимает
 Такой бессвязный, пошлый вздор;
 Всё в них так бледно, равнодушно;
 Они клеветают даже скучно...

(А. Пушкин)

Кто ещё из русских поэтов, писателей XIX века подобным образом характеризовал высший свет Москвы?

Вопросы для повторения

1. Что такое основа слова?
2. В чём отличие производной основы от непроизводной? Покажите на примерах.
3. Какие основы называются простыми, а какие — сложными? Проиллюстрируйте примерами.
4. Какая основа называется производящей? Приведите примеры.

Готовимся к ЕГЭ

1. Какое слово подходит под описание: приставка — неполногласие от *перед*, вторая приставка из одной буквы, корень — синоним корню в слове *глядеть*, суффикс инфинитива, суффикс со значением деятеля, суффикс прилагательного, окончание прилагательного мужского рода?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| а) предупредительный | в) предугадывать |
| б) представительство | г) предусмотрительный |

2. В каком варианте дано верное определение?

- а) Словообразующие аффиксы не имеют лексического значения, а используются для образования форм слова.
- б) Окончание — это словообразующий аффикс.
- в) Постфикс — это морфема, находящаяся после окончания и служащая для образования грамматическим форм слова или нового слова.

г) Формообразующие аффиксы употребляются для образования новых слов.

3. В каком ряду все слова соответствуют схеме: $\frown \wedge \wedge \square$.

- а) готовность, занавеска, лицеистка, воробьиный
- б) освободительный, стеклярус, таинство, отечественный
- в) строительство, кокетливость, зрительный, считалка
- г) горожанка, государственный, маслянистый, платочек

4. Какое слово состоит из пяти морфем?

- а) реалистичный в) отключение
- б) прицельиться г) отрабатывать

5. В каком ряду все слова с непроизводной основой?

- а) белка, гордый, лиственница, ненастный
- б) злоба, корзинка, оригинал, претендовать
- в) кислый, задира, театрал, способный
- г) зерно, трушоба, гнуть, хвалиться

§ 16. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Словарь русского языка постоянно пополняется новыми словами, которые образуются на базе существующих элементов и оформляются по законам русской грамматики. Например: *луна* — *лунный*, *прилуниться*, *луноход*; *космос* — *космический*, *космонавт*, *космодром*; *компьютер* — *компьютерный*, *компьютеризация*, *компьютерщик* и т. д.

Раздел языкознания, в котором изучаются закономерности образования новых слов от уже существующих, называется **словообразованием**. Слова, образованные от одного корня, называются **однокоренными**, или **родственными**.

От словообразования следует отличать **формообразование** — процесс образования грамматических форм слова.

В результате словообразования в языке появляются новые слова. Вновь образованное слово и слово, от которого оно образовано, отличаются лексическим (вещественным) значением. Ср., например: *сад* — *садовод*; *сад* — *садовый*.

Формы одного и того же слова имеют одинаковое лексическое значение. Ср.: *книга* (ед. ч.) — *книги* (мн. ч.); *бежит* (3-е л., ед. ч.) — *бегут* (3-е л., мн. ч.); *сад* (им. п., ед. ч.) — *за садом* (тв. п., ед. ч.).

Состав слова и способы словообразования отражаются в словообразовательных словарях русского языка. В 1961 г. впервые вышел в свет «Школьный словообразовательный словарь», составленный З.А. Потихой. В словаре рассматривается около 25 тысяч слов с точки

зрения состава слова, деления его на морфемы; приводятся важнейшие чередования звуков в современном русском языке. В приложении к словарю указаны основные суффиксы и приставки, участвующие в образовании разных частей речи (имени существительного, имени прилагательного, глагола). В 1987 г. З.А. Потихой выпущен «Школьный словарь строения слов русского языка».

В 1978 г. появилось первое издание «Школьного словообразовательного словаря русского языка» А.Н. Тихонова (около 26 тысяч слов). Слова в нём расположены по гнёздам, возглавляемым исходными словами разных частей речи. Родство слов, образующих гнездо, заключается в их смысловой общности, внешним показателем которой является корень.

75. Сгруппируйте слова по признаку: а) родственные слова, б) формы одного и того же слова.

1. Уходить, уход, уходящий, ухоженный, уходит, выход, заходить, подход, уходил, выходи, хождение, на выходе, выходила.

2. Белый, белизна, белая, бело, набело, белить, белевший, белеющий, побелить, побелённый, белизну, белее, белейший, беленький.

Морфологические способы словообразования

В современном русском языке существует несколько способов словообразования. Основным из них является морфологический способ (образование новых слов путём присоединения морфем к производящей основе или к производящему слову).

Различают несколько наиболее продуктивных морфологических способов словообразования.

Аффиксация — образование новых слов путём присоединения словообразовательных аффиксов к производящей основе или к производящему слову. Например: *город* > **при-***город*.

При префиксальном способе новое слово образуется путём присоединения к имеющемуся слову приставки (префикса). Например: *город* > **при-***город*; *автор* > **со-***автор*; *мощный* > **сверх-***мощный*; *бежать* > **от-***бежать*, **за-***бежать*; *спокойно* > **не-***спокойно*.

Этим способом образуются слова той же части речи и обладающие теми же грамматическими свойствами, что и производящее слово. Наиболее продуктивным данный способ образования новых слов является у глаголов.

При суффиксальном способе новое слово образуется путём присоединения к производящей основе суффикса. Например: *лимон* > *лимон-н-ый*; *чёрн-ый* > *чёрн-от-а*.

При префиксально-суффиксальном способе новое слово образуется путём одновременного присоединения к производящей основе приставки и суффикса. Например: *нос* > *перенос-иц-а*; *окно* > *под-окон-ник*-□.

Сложение — образование новых слов путём соединения двух или более основ или слов. Например: *овощехранилище*, *глинозём*.

В современном словообразовании активным является также образование сложносокращённых слов:

1) из начальных частей или слогов слова: *спецкор* (специальный корреспондент), *универмаг* (универсальный магазин);

2) из части слова и полного слова: *педколлектив* (педагогический коллектив), *сбербанк* (сберегательный банк);

3) из начальных букв слов (аббревиатура): *МГУ* (Московский государственный университет), *ВВЦ* (Всероссийский выставочный центр).

Усечение основы — образование новых слов посредством усечения производящей основы. Данный способ действует только в словообразовании имён существительных. Например: *магнитофон* > *маг*, *заведующий* > *зав*.

Ст Многие слова, образованные способом усечения производящей основы, имеют разговорную стилистическую окраску: *баки* (разг.) < *бакенбарды* (нейтр.).

Обратное словообразование — образование более простого по структуре слова от более сложного. Например: *фляга* < *фляжка* (ср.: в польском языке *flaszka*), *дояр* < *доярка*.

***** 76. Укажите, какая основа является для слов производящей. В работе используйте «Школьный словообразовательный словарь русского языка» А.Н. Тихонова.

Песочница (песок, песочный); бескостный (кость, костный); конник (конь, конный); рыбак (рыба, рыбачить); разрумяниться (румяный, румяна, разрумянить); по-гусиному (гусь, гусиный); вощёный (воск, вошить); аристократично (аристократ, аристократичный).

77. Укажите, от каких основ образованы слова. В работе используйте «Школьный словообразовательный словарь русского языка» А.Н. Тихонова.

Переговариваться, по-дружески, межинститутский, словообразовательный, хорошо, преклоняться, предыстория, вегетарианка, недоброе, автоматический, абсолютизировать, абонементный, уме-

реть, тридцатилетний, громкоговоритель, костяшка, перекосятся, по-молодому.

78. Постройте из слов словообразовательные цепочки (их может быть несколько).

Образец: *бессвязный — вязать — связать — бессвязно — связь — связный*. Словообразовательные цепочки: *вязать > с-вязать > связь > связ-н-(ый)*; *вязать > с-вязать > связь > бес-связ-н-(ый) > бессвязн-о*.

1. Смех — смешно — смешной — смешинка — усмешка — усмеяться.

2. Фабрикант — по-фабричному — фабрика — фабрикантский.

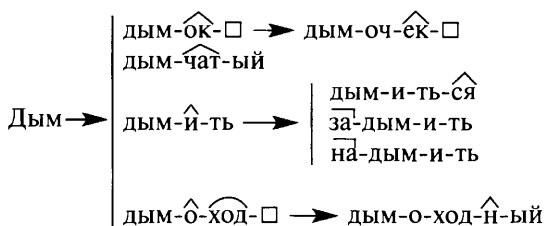
3. Букварь — буквальность — буква — буквица — букварный — буквальный.

79. Постройте из слов словообразовательное гнездо. Укажите производящую основу и словообразовательные элементы. В работе используйте «Школьный словообразовательный словарь русского языка» А.Н. Тихонова или «Школьный словарь строения слов русского языка» З.А. Потихи.

Годик, ежегодник, ежегодный, годовой, годовалый, одногодок, двухгодичный, год.

*** 80.** К данным словам с непроизводной основой подберите родственные слова. Постройте словообразовательные гнезда (2—3 на выбор). В работе используйте словообразовательные словари русского языка.

Образец:



Четыре, полк, возить, ваш, рука, цирк, старый, ох, друг, стол.

81. Укажите способы образования слов.

Пригородный, садоводство, упрощение, победитель, окончательный, наконечник, водянистый, водопровод, МХАТ, студсовет, приземлить, Курилы, педсовет, РФ, ВВЦ, выставка-продажа, главбух, завхоз, завуч, зарплата, самбо, ракета-носитель.

82. Объясните образование и правописание слов.

Авиапочта, автобиография, аграрный, агробиология, геология, геофизика, телеграф, электрификация, унификация, газификация, безветренный, безветрие, ветренный (человек), ветряная (мельница), контрнаступление, междуречье, паспортистка.

Неморфологические способы словообразования

Среди неморфологических способов словообразования различают:

лексико-семантический способ — появление новых слов в результате изменений в значении уже существующих в русском языке слов. Например: *прапорщик* (знаменосец) > *прапорщик* (воинское звание), *бригадир* (воинское звание) > *бригадир* (руководитель трудового коллектива);

морфолого-синтаксический способ — появление новых слов в результате перехода слов из одной части речи в другую. Например: *столовая* (ложка) [прилаг.] > *столовая* (помещение) [сущ.], *караул* [сущ.] > *караул!* [междом.];

лексико-синтаксический способ — появление новых слов в результате сращений сочетаний слов. Например: *высококачественный* < *высоко* + *качественный*; *тотчас* < *тот* + *час*.

Словообразовательный разбор

Цель словообразовательного разбора — установление способа образования слов.

Порядок разбора

1. Установить производящую основу для данного слова.
2. Выделить словообразовательные аффиксы.
3. Указать способ образования слова.
4. Выстроить словообразовательную цепочку.

Образец разбора

Приусадебный

1. Производящей основой для слова *приусадебный* является основа в слове усады́ба.

2. Слово приусадебн^Аый образовано от слова *усады́ба* посредством одновременного присоединения к производящей основе приставки *при-* и суффикса *-н-*.

3. Способ словообразования — морфологический, префиксально-суффиксальный.

4. Словообразовательная цепочка: *уса́дба* > *приусадебный* (наблюдается чередование *нуль звука / е*).

83. Назовите способы образования слов (морфологические и неморфологические). Докажите свою точку зрения.

Мороженое, мать-и-мачеха, сегодня, труднодоступный, пирожное, горничная, отдыхающие (приехали), высокоразвитый, спутник (аппарат), иван-да-марья, вокруг (дома), итого, часовой (стражник), дежурный (по классу) .

84. Разберите слова по составу. Сделайте словообразовательный анализ любых пяти слов.

Подоконник, платье-костюм, переписка, предместье, исподлобья, безнравственный, отвязать, отвязанный, клинчанин, трёхэтажный, взгорье, стихосложение, подранок, сверхсложный, наперегонки, влияние, грушевый, нефтепровод, гордость, превеликий, безжалостный.

*** ЛИТ 85.** Прочитайте предложения. Выпишите окказиональные слова (индивидуально-авторские неологизмы). Определите способ их образования.

1. О, рассмейтесь, смехачи! О, засмейтесь, смехачи! Что смеются смехами, что смеяются смеяльно, о, засмейтесь усмеяльно! О, рас- смешищ надсмеяльных — смех усмейных смехачей! (*Хлебн.*) 2. Я повсеградно оэкранен, я повсесердно утверждён. (*Сев.*) 3. С каким наслаждением жандармской кастой я был бы исхлёстан и распят за то, что в руках у меня молоткастый, серпастый советский паспорт. (*Маяк.*) 4. Крылышкуя золотиписьмом тончайших жил, кузнечик в кузов пуза уложил... (*Хлебн.*) 5. Зеленокудрые! они [леса] толпятся вместе с полевыми цветами к водам и, наклонившись, глядят в них... (*Г.*)

86. Прочитайте текст. Расскажите об образовании, происхождении и значении слова *ноосфера*. Приведите примеры слов, образованных по модели слова *ноосфера*.

Каждый более или менее образованный человек нашего времени, к какой бы сфере деятельности он ни был причастен, слышал это несколько таинственное и манящее слово: н о о с ф е р а. Массовым сознанием оно считается особой приметой XX века. Идея ноосферы

тесно связана с именем и научным наследием Владимира Вернадского (1863—1945).

Впервые слово «ноосфера» («ноос» — по-гречески «дух», «разум») прозвучало в Коллеж де Франс в Париже на лекциях философа и математика Эдуарда Леруа в 1928 году. Это же понятие использовал палеонтолог и философ Пьер Тейяр де Шарден. Оба французских учёных выстраивают цепочки своих рассуждений, опираясь на понятия биосферы и живого вещества в ключе, предложенном чуть ранее Владимиром Вернадским в его лекциях в Сорбонне. Этот термин впоследствии русский учёный использовал в своих работах.

В идее ноосферы концентрируется вся суть оптимистического учения Вернадского. Недаром последней опубликованной его работой, своеобразным исповеданием веры и духовным завещанием одновременно становится небольшая статья «Несколько слов о ноосфере» (1944). В ней он использует термин «живое вещество», определяемый как совокупность живых организмов. Просто понятие «жизнь» всегда выходит за пределы сути «живого вещества» в области философии, религии, художественного творчества, фольклора. А «живое вещество» охватывает человечество, неразрывно связано с материально-энергетическими процессами определённой геологической оболочки Земли — с её биосферой.

(Социум. 1991. № 1)

1. Определите тип и стиль речи текста. Какие лексические и морфологические средства вы при этом учитывали?
2. Выпишите из текста ключевые слова.
3. Сформулируйте тему и основную мысль.

§ 17. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ

Основным средством формообразования в современном русском языке является **окончание**. Например: *родина* (им. п.), *родины* (род. п.), *родине* (дат. п.); *красивый* (им. п., м. р.), *красивого* (род. п., м. или ср. р.), *красивая* (им. п., ж. р.); *пишу* (1-е л., ед. ч.), *пишешь* (2-е л., ед. ч.), *пишут* (3-е л., мн. ч.) и т. п.

Формы слов могут образовываться также при помощи формообразующих суффиксов: *стоять* (инф.) — *стоял* (прош. вр., м. р., ед. ч.), *стоя* (деепр. несом. в.); *новый* (исходная форма: им. п., ед. ч., м. р.) — *новее* (простая форма сравнительной степени).

Менее продуктивным способом формообразования является **аналитический способ**, т. е. образование сложных форм с помощью вспомогательных элементов: *читать* — *буду читать* (будущее сложное время), *читал* — *читал бы* (сослагательное наклонение), *простой* — *более простой* (сложная форма сравнительной степени) и т. д.

Иногда формы слова образуются путём изменения основы слова (супплетивизм основы): *идти* — *шёл* (прош. вр.); *плохой* — *хуже* (простая форма сравнительной степени).

При формообразовании возможно чередование в корне слова: например, *собирать* (несов. в.) — *собрать* (сов. в.). Для различения форм одного и того же слова может использоваться ударение: *о́кна* (мн. ч., им. п.) — *у окна́* (ед. ч., род. п.).

87. Укажите способы формообразования слов.

Громоздкий — более громоздкий, хороший — лучше, принёс — принёс бы, учит — будет учить, везу — возил, вёл — вела, ненавидеть — ненавидела, делать — сделать.

88. Прочитайте текст. Охарактеризуйте способы формообразования выделенных слов.

На другой день *гусару* стало *хуже*. Человек его *поехал* верхом в город за *лекарем*. Дуня *обязала* ему голову платком, *намоченным* уксусом, и села со своим шитьём у его кровати. Больной при смотрителе *охал* и не говорил почти ни слова, однако ж выпил две чашки кофе и *охая* заказал себе обед.

(А. Пушкин)

Найдите в тексте устаревшие слова и определите, историзмы это или архаизмы.

ЛИТ 89. Прочитайте текст. Охарактеризуйте способы словообразования выделенных слов.

В *передней* не слышно было ни голосов, ни шагов, и весь дом казался спавшим, несмотря на яркое *освещение*. Теперь уже доктор и Абогин, бывшие до сего времени в *потёмках*, могли *разглядеть* друг друга. Доктор был высок, *сутуловат*, одет *неряшливо* и лицо имел *некрасивое*. Что-то *неприятно* резкое, *неласковое* и суровое выражали его толстые, как у негра, губы, *орлиный* нос и вялый, равнодушный взгляд. Его *нечёсаная* голова, впалые виски, *преждевременные седины*

на длинной, узкой бороде, сквозь которую *просвечивал подбородок*, бледно-серый цвет кожи и небрежные *угловатые* манеры — всё это своею *чёрствостью* наводило на мысль о *пережитой* нужде, *бездолье*, об утомлении жизнью и людьми.

(А. Чехов)

Какими языковыми средствами писатель рисует портрет доктора Кириллова?

*** 90.** Прочитайте статью из книги Н. Шанского, Т. Бобровой «Снова в мире слова». Как и почему возникли две формы множественного числа существительного *опёнок*? Покажите связь словообразования и значения слова. Приведите свои примеры.

ЧТО ПРАВИЛЬНЕЕ: *ОПЯТА* ИЛИ *ОПЁНКИ*?

В современном русском литературном языке существительное *опёнок* имеет две формы множественного числа — и *опёнки*, и *опята*. Обе они вполне нормативны, поэтому вовсе не обязательно употреблять форму *опёнки*, можно — и это будет также правильным — говорить и писать *опята*.

Однако этимологически более предпочтительной является всё же форма *опёнки*, так как это слово образовано с помощью приставки *о-* и суффикса *-ок* от существительного *пень* (ср. диал. *обабок* «маслёнок, подберёзовик», образованное от слова *баба* в значении «пень»). *Опёнок* буквально, как и *обабок*, значит «гриб, растущий вокруг пня». Когда слово *опёнок* разошлось по своему значению со словом *пень* и деэтимологизировалось, оно подверглось аналогичному воздействию существительного того же семантического ряда, также обозначавшего гриб, — *маслёнок*, образованного по модели *пострел* — *пострелёнок*, *милый* — *милёнок* от *масло* «маслёнок», отмечаемого ещё В. Далем. По образцу *маслёнок* — *маслята* появилась рядом с *опёнок* — *опёнки* пара *опёнок* — *опята*.

1. Определите тип речи текста. Обоснуйте свой ответ. Найдите тезис и доказательство.

2. Докажите, что данный текст относится к научно-популярному стилю речи.

91. Лингвистическое наблюдение. В мир современного человека активно проникает заимствованная лексика. Язык не менее активно осваивает заимствования, отсекая лишнее, подстраивая перспективное под модели, существующие в языке. Понаблюдайте за словами, связанными с компьютерной техникой и освоением интернет-пространства. Какие словообразо-

вательные модели наиболее характерны для освоения языком этого тематического пласта заимствований? Подготовьте сообщение на лингвистическую тему.

Вопросы для повторения

1. Что такое словообразование?
2. Укажите основные морфологические и неморфологические способы словообразования. Приведите примеры.
3. Что такое формообразование? Чем формообразование отличается от словообразования? Аргументируйте свой ответ.
4. Перечислите основные способы формообразования в современном русском языке.
5. Что такое продуктивные и непродуктивные способы слово- и формообразования?

Готовимся к ЕГЭ

1. В каком ряду все слова образованы приставочным способом?
 - а) безбедный, ловкость, повзрослеть, кирпичный
 - б) рассветный, примерный, мечтатель, безветренный
 - в) превеликий, надёргать, сообщество, загадать
 - г) предзимний, отрочество, безвкусица, гимнастика
2. В каком ряду все слова образованы суффиксальным способом?
 - а) бархатистый, мужественный, правитель, кроличий
 - б) полотнище, заглушить, передвижение, приказ
 - в) безвестный, выработка, пригорок, заметный
 - г) приезд, расположить, кожаный, лифтёр
3. В каком ряду все слова образованы приставочно-суффиксальным способом?
 - а) заводной, разжалобить, приключение, отзвук
 - б) безбилетный, перекрёсток, предгорный, задворки
 - в) открыватель, подмосковный, замешательство, дозвониться
 - г) поддельный, осторожный, затейливый, скрепить
4. В каком ряду все слова образованы путём усечения основы?
 - а) синь, улов, запись, белизна
 - б) чистота, глушь, усмирение, ввод
 - в) запас, вход, сияние, приём
 - г) запись, скорбь, приезд, вскрик
5. В каком ряду все слова образованы путём сложения?
 - а) зеленоглазый, промзона, надбавка, спецкор
 - б) нефтепровод, землетрясение, педколлектив, светотень

- в) лесхоз, геология, сверхзвуковой, добродетель
- г) сенокос, авианосец, поплавок, тепловоз

6. В каком случае выделенное слово не образовано путём перехода одной части речи в другую?

- а) При резком повышении температуры воздуха возникает повышенный спрос на холодную воду и *мороженое*.
- б) Во дворе недавно построенного дома разместилась новенькая детская площадка, крохотный магазин и *прачечная*.
- в) За смелость и отвагу при тушении серьёзного очага возгорания был награждён *рядовой* Иванов Пётр Алексеевич.
- г) Из-за изменения расписания пригородных поездов до дому пришлось добираться на *перекладных*.

7. Какое утверждение верное?

- а) Производная основа — основа, от которой образуются другие слова.
- б) К морфологическим способам словообразования относится только аффиксация, т. е. слова образуются путём прибавления приставки, суффикса, приставки и суффикса одновременно.
- в) Сложение — образование новых слов путём соединения двух и более основ или слов.
- г) Цель словообразовательного разбора — выделение значимых частей слова.

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

Морфоло́гия (от греч. *morphē* — форма, *logos* — учение) — «грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования»*.

Орфогра́фия (от греч. *orthos* — правильный, прямой, *grapho* — пишу) — совокупность правил, регулирующих: 1) правописание слов; 2) отдельные, полуслитные (дефисные) и слитные написания; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса слов.

Правила орфографии обеспечивают точную передачу содержания речи на письме и правильное понимание написанного.

Морфология и орфография находятся в тесной связи, так как общим объектом их изучения является слово в своём формальном выражении. Объединяет их и то, что ведущим в русской орфографии является морфологический принцип написания слов.

* Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1985. С. 135.

§ 18. ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Основным принципом русской орфографии является **морфологический**: все значимые части слова (морфемы) пишутся так, как они произносятся в сильной позиции (т. е. отчетливо). Морфологический принцип в современной русской орфографии используется при написании любых морфем, из которых состоит слово. Например: при написании корней: *луга* — *луг* (слышится [к]); *вóды* — *вода* [а] — *водовоз* [ъ]; при написании приставок: *слома́ть* — *сби́ть* [з]; *подби́ть* — *подпи́сать* [т]; при написании суффиксов: *сосно́вый* — *бе́резовый* [ъ]; при написании окончаний: *в реке* — *в речке* [ь].

В русском языке есть и отступления от морфологического принципа:

1) **фонетические** написания (написания в соответствии с произношением): *распи́сать* — *роспи́сь*; *распи́сать* — *разрисова́ть* (правописание приставок); *за́ря* — *зо́рька* (правописание чередующихся гласных в корне); *и́гра* — *сы́грать* (правописание *и/ы* после приставок) и т. д.;

2) **традиционные**, или исторические, написания (слова, подчиняющиеся этому принципу, нужно запомнить): *соба́ка*, *стака́н* (правописание гласных, не проверяемых ударением); *праздник*, *чувство* (написание слов с непроизносимыми согласными); *терра́са*, *шокола́д* (написание заимствованных слов) и др.;

3) **дифференцирующие** написания (для различения на письме слов, имеющих разное значение, но совпадающих в звучании, т. е. слов-омофонов): *поджѐг дом* (глагол) — *поджо́г дома* (имя существительное); *компания* — *кампания*.

Современное правописание* регламентируется «Правилами русской орфографии и пунктуации», принятыми в 1956 г. Правописание слов следует проверять по особым орфографическим словарям, которые вышли после 1956 г.

* Слово *правописание* является калькой греческого *орфография*, однако в современном русском языке эти слова не совпадают по значению. Слово *правописание* шире по объёму значения и включает в себя, помимо орфографии, пунктуацию.

*** 92. 1.** Составьте план текста параграфа. Каждый пункт плана подкрепите своими примерами. Найдите с помощью ресурсов Интернета примеры распространённых орфографических ошибок и их исправления.

Р 2. Подготовьте доклад на лингвистическую тему «Принципы русской орфографии», опираясь на текст параграфа учебника, упражнения, примеры орфографических ошибок. Подберите вступление и заключение, используя по возможности высказывания русских лингвистов и писателей об орфографии. Вспомните о роли вступления и заключения в тексте.

ЛИТ 93. Прочитайте выразительно текст. Выпишите слова: а) с чередующимися гласными в корне; б) с чередующимися согласными в корне. Определите, у каких слов написание соответствует морфологическому принципу русской орфографии, у каких — наблюдаются отступления от морфологического принципа русской орфографии.

Горит восток зарёю новой.
 Уж на равнине, по холмам
 Грохочут пушки. Дым багровый
 Кругами всходит к небесам
 Навстречу утренним лучам.
 Полки ряды свои сомкнули.
 В кустах рассыпались стрелки.
 Катятся ядра, свищут пули;
 Нависли хладные штыки.
 Сыны любимые победы,
 Сквозь огонь окопов рвутся шведы;
 Волнуясь, конница летит;
 Пехота движется за нею
 И тяжкой твёрдостью своею
 Её стремление крепит.

(А. Пушкин)

Слова какой части речи создают динамизм, напряжённость, движение действия? Какие выразительные средства языка помогают описать эти действия?

*** 94.** Прочитайте высказывание М.В. Панова.

Орфография предельно упрощает чтение, делает его беглым и лёгким. Поэтому она и заслуживает благодарности всех читающих. Орфография... не только помогает быстрее читать, она позволяет сосредоточиться на содержании, позволяет читать, не замечая, как написан

текст. Не будь орфографии, мы всё время бы разглядывали одежду слова, не замечая самого слова.

1. Докажите справедливость этих слов. Приведите 2—3 аргумента.
2. Можно ли считать слова *орфография* и *правописание* синонимами?

Вопрос для повторения

На каких принципах строится современная русская орфография? Аргументируйте ответ.

§ 19. ПРОВЕРЯЕМЫЕ И НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

В безударных слогах гласные пишутся так, как они произносятся под ударением. Например: *примирять поссорившихся* — *примерять туфли*; *ребёнок развивается физически* — *флаг развевается*.

Написание безударной гласной проверяют путём подбора родственных слов или форм слова, в которых эта гласная стоит в ударной позиции: *примирять* — *мир*; *примерять* — *мера*; *развиваться* — *развитие*; *развеваться* — *веять*.

Примечание. Безударные гласные *а/о* в корнях глаголов совершенного вида нельзя проверить формами несовершенного вида на *-ывать (-ивать)*. Например: *затопить, заглотить*. Ср.: *затапливать, заглатывать*. Правописание таких слов следует проверять однокоренными словами: *топка, глотка*.

Если написание безударной гласной в корне слова нельзя проверить подбором родственных слов или изменением формы слова, то написание слова следует запомнить. Например: *вагон, винегрет, нарисадник, стакан, ураган, экзамен*.

95. Подберите такие родственные слова (в составе словосочетаний), чтобы выделенная гласная стояла под ударением. Будут ли слова различаться значением? Объясните правописание.

I. *Сторожил, старожил, полоскать, поласкать, помещать, привилегированный, старина, чистотел, частота, пересолить, отворить, отварить, чистота.*

II. *Запевать — запивать, приведение — привидение, умалять — умолять, сидеть — сидеть, освещение — освящение.*

ЛИТ 96. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и подбирая проверочные слова. Сформулируйте правила, которым подчинены написания.

Всю д...мовую работу Лонгрэн исп...лнял сам: к...лол дрова, н...сил воду, т...пил печь, стряпал, ст...рал, гладил бельё и, кроме всего этого, усп...вал работать для денег. Когда Ассоль исполнилось восемь лет, отец выучил её ч...тать и п...сать. Он стал изр...дка брать её с собой в город, а затем посылать даже одну, если была надобность перехв...тить денег в магазине или снести товар. Это случалось не часто, хотя Лисс лежал всего в четырёх в...рстах от Каперны, но дорога к нему шла лесом, а в лесу многое может напугать д...тей, помимо физической опасности, которую, правда, трудно встретить на таком близком расстоянии от города, но всё-таки не мешает иметь в виду. Поэтому только в хорошие дни, утром, когда окружающая дорогу чаща п...лна солнечным ливнем, цв...тами и т...шиной, так что впечатлительности Ассоль не гр...зили фантомы воображения, Лонгрэн отпускал её в город.

(А. Грин)

Найдите в тексте разговорные слова.

97. Найдите в ряду слов проверочное слово и однокоренные слова. Выделите «чужие» для данного ряда слова.

О б р а з е ц: зак...лять (колет, закалка, колоть, закаляйся). Проверочное слово — *зака́лка*; однокоренное слово — *закаля́йся*; «чужие» слова — *колет, колоть*.

Ув...дать (увядание, вянуть, видеть, видел, видение); т...сниться (теснина, теснота, тесно, тиски, тиснёная); упр...стить (просто, простить, простота, простенький); прож...вать в Москве (жить, переживать, жевать, живо, прожить, выжить); нащ...пать лучины (щиплет, выщипать, щепка, прищепка, ущипнуть); выс...кать (иссякнута, сечь, секу).

98. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Выделите корни глаголов. Устно сформулируйте правило написания *о/а* в глагольных корнях такого типа.

1. Выкр...ить — выкр...ивать, оп...здать — оп...здывать, зат...птать — зат...птывать, раздв...ить — раздв...ивать, усв...ить — усв...ивать, осп...рить — осп...ривать, зад...брить — зад...бривать, нак...пить — нак...пливать.

2. Обусл...вить — обусл...вливать, уполном...чить — уполном...чивать, сосредот...чить — сосредот...чивать, упр...чить — упр...чивать, уск...рить — уск...ривать, опоз...рить — опоз...ривать, подзад...рить — подзад...ривать.

*** ЛИТ 99.** Прочитайте отрывок из произведения И. Тургенева «Отцы и дети». Найдите и сгруппируйте слова по орфограммам: а) с про-

веряемыми безударными гласными в корне; б) с непроверяемыми безударными гласными в корне; в) с чередующимися гласными в корне.

Наступили лучшие дни в году — первые дни июня. Погода стояла прекрасная; правда, издали грозились опять холера, но жители ...й губернии успели уже привыкнуть к её посещениям. Базаров вставал очень рано и отправлялся версты за две, за три, не гулять — он прогулок без дела терпеть не мог, — а собирать травы, насекомых. Иногда он брал с собой Аркадия. На возвратном пути у них обыкновенно завязывался спор, и Аркадий обыкновенно оставался побеждённым, хотя говорил больше своего товарища.

Однажды они как-то долго замешкались; Николай Петрович вышел к ним навстречу в сад и, поравнявшись с беседкой, вдруг услышал быстрые шаги и голоса обоих молодых людей. Они шли по ту сторону беседки и не могли его видеть.

— Ты отца недостаточно знаешь, — говорил Аркадий.

Николай Петрович притаился.

— Твой отец добрый малый, — промолвил Базаров, — но он человек отставной, его песенка спета.

Николай Петрович приник ухом... Аркадий ничего не отвечал.

«Отставной человек» постоял минуты две неподвижно и медленно поплёлся домой.

— Третьего дня, я смотрю, он Пушкина читает, — продолжал между тем Базаров. — Растолкуй ему, пожалуйста, что это никуда не годится. Ведь он не мальчик: пора бросить эту ерунду. И охота же быть романтиком в нынешнее время! Дай ему что-нибудь дельное почитать.

— Что бы ему дать? — спросил Аркадий.

— Да, я думаю, Бюхнерово «Stoff und Kraft» [«Материя и сила» (нем.)] на первый случай.

— Я сам так думаю, — заметил одобрительно Аркадий. — «Stoff und Kraft» написано популярным языком...

— Вот как мы с тобой, — говорил в тот же день после обеда Николай Петрович своему брату, сидя у него в кабинете, — в отставные люди попали, песенка наша спета. Что ж? Может быть, Базаров и прав; но мне, признаюсь, одно больно: я надеялся именно теперь тесно и дружески сойтись с Аркадием, а выходит, что я остался назади, он ушёл вперёд, и понять мы друг друга не можем.

1. Сформулируйте основную мысль текста.

2. Определите тип диалога: бытовой, деловая беседа, интервью. Является ли диалог средством художественной выразительности языка? Обоснуйте свой ответ.

3. Найдите фразеологизмы. В речи какого персонажа романа И. Тургенева наблюдается их употребление? О чём это говорит?

Р 4. Поразмышляйте на тему, почему проблема отцов и детей не теряет своей актуальности.

100. Выпишите в две колонки слова: а) с гласными, проверяемыми ударением (укажите проверочное слово); б) с непроверяемыми гласными.

Акк...мп...н...мент, б...кл...жан, в...л...дол, в...рн...саж, д...л...катес, д...л...тант, д...скр...минация, д...ф...рамб, к...к...фония, к...л...нча, к...лейд...скоп, к...т...клизм, м...к...латура, н...гилизм, п...н...рама, п...р...ферия, пр...т...ндент, пр...в...легия, пр...ор...тет, с...мантика, с...м...нар, ст...пендия, т...б...ретка, тр...фарет, хр...ст...матия, б...рдюр, м...н...пуляция, св...детель, вып...чка, п...нтеон, пр...зидент, об...няние, зап...стреть, неув...даемый, н...фт...лин, ижд...вение, м...ц...нат, сн...гирь, инт...лл...генция, з...б...яка, п...скарь, эксп...римент, н...в...каин, п...литра, эст...када.

101. Спишите слова, поставьте в них ударение. Значения каких слов вам неизвестны? Обратитесь за помощью к толковым словарям русского языка. Дайте фонетическую запись выделенных сочетаний букв в словах.

Академия, абстрактный, адекватный, аналогия, апостроф, вернисаж, гипотеза, гротеск, девальвация, дефис, дисплей, доминанта, идиома, Интернет, каламбур, когорта, компонент, контекст, маринист, парадигма, пароним, полисемия, префикс, раритет, резюме, реминисценция, синекдоха, синтагма, синхрония, тавтология, тезис, тенор, терминология, топонимика, фантазмагория, фонема, эвфемизм, эсперанто.

§ 20. ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

Написание чередующихся гласных *а/о, е/и, а(я)/им, а(я)/ин* в корне слова может зависеть: 1) от суффикса, следующего за корнем; 2) от ударения; 3) от буквы, следующей за гласной; 4) от значения слова.

Написание гласных, зависящее от суффикса, следующего за корнем

1. В корнях с чередующимися *е/и* (*-бир-* — *-бер-*, *-блист-* — *-блест-*, *-дир-* — *-дер-*, *-жиг-* — *-жег-*, *-мир-* — *-мер-*, *-пир-* — *-пер-*, *-стил-* — *-стел-*, *-тир-* — *-тер-*, *-чит-* — *-чет-*) пишется *и*, если за корнем следует суффикс *-а-*, в остальных случаях — *е*: *замирать* — *замереть*, *стирать* — *стереть*, *блистать* — *блестеть*.

Исключения: *сочетать, сочетание, чета*.

2. В корнях с чередующимися *а(я)/им, а(я)/ин* пишутся *-ин-, -им-*, если дальше следует суффикс *-а-*: *занимать* — *занять, сжигать* — *сжечь*.

3. В корнях *-кас-* — *-кос-*, *-лаг-* — *-лож-* пишется *а*, если за корнем следует суффикс *-а-*, в остальных случаях — *о*: *касаться* — *коснуться, предлагать* — *предложить*.

102. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и объясняя свой выбор.

1. Давно все думы, все желанья Гирей с моими соч...тал. (П.)
2. Белый пар по лугам расст...ляется. (Ник.)
3. Снег падает, мелькает, вьётся, л...жится белой пеленой. (Ес.)
4. Это был старый, дремучий бор, которого не к...сались ещё пила и топор. (Кор.)
5. Восходящее солнце к...снулось своим лучом далёкой вершины. (Мих.)
6. Нет, не тебя так пылко я люблю, не для меня красы твоей бл...станье. (П.)
7. Вот пистолеты уж бл...снули. (П.)
8. С поля медленно поднимается туман и матовой пеленой заст...ляет всё доступное для глаза. (Ч.)
9. На сына я все надежды возл...гал. (Бун.)
10. На узкой береговой кромке распол...жился крупный посёлок Скалистый. (Мих.)
11. Я плакал на заре, когда померкли дали, когда ст...лила ночь росистую постель, и с шёпотом волны рыданья зам...рали. (Ес.)
12. Границы, где равнины соприк...саются с горами, обозначены чрезвычайно резко. (Арс.)
13. Солнце вставало и л...жилось с огненными ушами, и месяц ходил по небу, сопровождаемый крестообразными лучами.
14. Там гаснет огонь машины и заж...гается другой, огонь очага или камина. (Гонч.)
15. На солнце искрами бл...стая, спадает глыба снеговая. (П.)
16. Стараясь выб...рать тенистые места, я ехал по лесу. (Бальм.)
17. Выб...рает мужик дорожку приметнее. (Ес.)
18. А весна, как и прежде, уб...рала красой землю. (А.Н. Т.)
19. Муму принялась есть с обычной своей вежливостью, едва прик...саясь мордочкой до кушанья. (Т.)

103. Вставьте пропущенные буквы. Сформулируйте правило правописания корней с чередующимися *а(я)/им, а(я)/ин*.

Обн...мать, зан...мать, прим...нать, вз...мать, отн...мать, перен...мать, вн...мать, пож...нать, разм...нать, зач...нать.

Написание гласных, зависящее от ударения

1. В корнях *-гар-* — *-гор-* под ударением пишется *а*, без ударения — *о*: *загáр* — *загорáть*.

2. В корнях **-зар-** — **-зор-** в безударном положении пишется **а**, под ударением пишутся **а** или **о** в соответствии с произношением: *за́ря, за́рница*, но: *зо́ри, за́рево*.

Исключение: *зорева́ть*.

3. В корнях **-клан-** — **-клон-**, **-твар-** — **-твор-** в безударном положении пишется **о**, под ударением пишутся **а** или **о** в соответствии с произношением: *покло́ниться, кла́няться, поклóн; творíть, тва́рь, затво́р*.

Исключение: *у́тварь*.

4. В корнях **-плав-** — **-плов-** в безударном положении буква **о** пишется только в двух словах: *плове́ц, пловчи́ха*. В остальных случаях пишется **а**: *поплаво́к, плавни́к, плаву́чий*. В слове *пыву́н* пишется **ы** в соответствии с произношением.

104. Распределите слова с пропущенными буквами на 2 группы в зависимости от выбора гласной в корне (*а* или *о*). Обоснуйте ваше решение. Правописание каких слов из написанных не зависит от ударения?

I. 1. И стоит берёза в сонной тишине, и г...рят снежинки в золотом огне. А з...ря, лениво обходя кругом, обсыпает ветки новым серебром. (*Ес.*) 2. Ты г...ри, моя з...рница. (*Ес.*) 3. Закат разг...рался пурпуром. (*Кор.*) 4. Вал за валом катился вдаль к оз...рённому ещё горизонту. (*Кор.*) 5. В росистой траве заг...рались от солнца красные огоньки земляники. (*Аст.*) 6. И правда, на голос зорьки-з...рянки ответило сразу несколько голосов — и пошло, пошло! (*Аст.*) 7. И слава з...ревая облекла вон те пруды. (*А. Б.*) 8. З...рница начала ярко блестеть на востоке. (*Л. Т.*) 9. О, раскрой перед нами узоры мечты, заг...ревшей в сердце твоём! (*Бальм.*) 10. Там распол...жились склады продовольствия, боеприпасов и г...рючего. (*Бек*) 11. Встали зори красные, оз...ря снег. (*А. Б.*) 12. В углу, где заг...релось, дог...рало низовым жаром. (*Расп.*) 13. Просторный, в выг...ревшей траве, двор пустовал. (*Шол.*)

II. 1. Глядит: над ним, грозя перстом, тихонько кто-то накл...нился. (*П.*) 2. Люблю тебя, Петра тв...ренья! (*П.*) 3. Дед накл...нил голову и с минуту сидел молча. (*Кор.*) 4. Белая кашка скл...нялась отяжелевшей головкой как будто в тихой истоме. (*Кор.*) 5. Пл...вущая лошадь услышала этот крик и начала менять направление. (*Арс.*) 6. Ещё дальше, у полюса, был пл...вучий лёд. (*Мух.*) 7. Усмиряет юная пл...вчиха нравную иртышскую волну. (*Тат.*) 8. Попадалась в основном домашняя утв...рь. (*Обр.*) 9. Уметь плавать в тихой воде, в речках да ещё в

купальнях, и плавать по морским, расходившимся волнам — это неизмеримая, как я убедился после, разница. В последнем случае редкий матрос, привычный пл...вец, выпл...вает. (Гонч.) 10. Порою Софья, гибко накл...няясь, срывала полевой цветок и лёгким прик...сновением тонких быстрых пальцев любовно гладила дрожащие лепестки. (М. Г.) 11. Море выбр...сило на берег много пл...вника, а солнце и ветер позаботились его просушить. (Арс.) 12. Слушая, генерал смотрел вниз, скл...нив морщинистую шею. (Бек) 13. Там, где пробегала текучая воздушная струя, ковыль молитвенно кл...нился, и на седой его хребтине долго лежала чернеющая тропа. (Шол.) 14. Вчера без толку целый день просидел над попл...вками. (Нос.)

*** 105.** Составьте таблицу, обобщая правило написания чередующихся гласных в корне, зависящего от ударения. Заполните её примерами, своими и из упр. 104.

Написание гласных, зависящее от буквы, следующей за гласной

1. В корнях **-раст-** (**-ращ-**) — **-рос-** пишется **а** перед **ст, щ**, в остальных случаях — **о**: расти, сращение, росла.

Исключения: *росток, рост, ростовщик, выростковый, Ростов, Ростислав; отрасль.*

2. В корнях **-скак-** — **-скок-** пишется **а** перед **к**; пишется **о** перед **ч** в безударных корнях: скакать — вскочить.

Исключения: *скачок, скачу.*

106. Выпишите слова с пропущенными буквами. В словах выделите корни. Сформулируйте правила написания этих корней. Отметьте слова-исключения. Все ли выписанные слова с корнями **-раст-** — **-рос-** можно считать однокоренными?

1. У нас нет таких пышных р...стений, как вы и ваши товарищи, с такими огромными листьями и прекрасными цветами, но и у нас р...стут очень хорошие деревья. (Гарш.) 2. В отсветах занявшегося неподалёку стога, враз выр...сшего в огненную башню, выделились тёмные провалы его небритых похудевших щёк. (Бек) 3. Открылась дверь, вошёл мужчина неопределённого возр...ста. (Ч.) 4. Напрасно было бы гадать и спрашивать, где взяло р...стеньице такой нежный и белый материал. (Сол.) 5. Три стебля р...сли прямо вверх и поддерживали там каждый по листу. (Сол.) 6. По мере того как мы углублялись

в горы, р...стительность становилась лучше. (Арс.) 7. Эта жалкая пор...сль состоит главным образом из липы, чёрной и белой берёзы, р...стущих полукустарниками ольхи, ивняка и, наконец, раскидистого кустарника, похожего на леспедецу. (Арс.) 8. Пшеничная россыпь звёзд гнула на сухом, чернозёмно-чёрном небе, не всходя и не радуя р...стками. (Шол.) 9. Лес отвечал ему покорным шелестом желтеющих листьев, нар...стающим шумом падающих деревьев. (Алекс.) 10. Проток имел под водою свои собственные берега, обр...ставшие густыми водяными травами в летнее время, расстилавшимися по водяной поверхности. (Акс.)

II. 1. Половина великодушного расположения разом с меня соск...чила. (Дост.) 2. Всадник на донце ск...кал шагах в пятидесяти. (А.Н. Т.) 3. Зотова живо взнуздала, вск...чила в седло; вглядываясь, потянула из-за спины ложе карабина. В лозьях заныряли две головы, и на берег выск...чили всадники — двое. (А.Н. Т.) 4. Тут ужас до того овладел Берлиозом, что он закрыл глаза. А когда он их открыл, увидел, что всё кончилось, марево растворилось, клетчатый исчез, а заодно и тупая игла выск...чила из сердца. (Булг.) 5. Иван Петрович бросился через огород и там, выск...чив на открытое место, убедился: горит. (Расп.) 6. Люди начали быстро валить лес, но приск...кал верховой объездчик. (Пауст.)

Написание гласных, зависящее от значения слова

1. В корнях **-мак-** — **-мок-** пишется **а** в словах со значением «погрузить в жидкость», **о** — со значением «пропускать жидкость,мокнуть»: *макать* (хлеб в молоко); *вымокнуть* (под дождём); *промокательная* (бумага), *промокашка*.

2. В корнях **-равн-** — **-ровн-** пишется **а** в словах со значением «равный, одинаковый», **о** — со значением «ровный, прямой, гладкий»: *сравнение*, *сравнивать*; *сровнять*.

Исключения: *равнина*; *ровесник*, *поровну*, *уровень*.

107. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Корни выделите, объясните их написание.

I. 1. Обломов взял перо, обм...кнул в чернильницу, но чернил не было. (Гонч.) 2. Чай впитывает запах, как пром...кашка чернила. (Пауст.) 3. Накл...няться он [Пацюк], верно, не захочет, чтобы хлебать, как галушки, да и нельзя: нужно вареник сперва обм...кнуть в сметану. (Г.) 4. На каждом из них был непром...каемый плащ. (Каз.) 5. Когда идёшь в дальнюю дорогу, то уже не разбираешь погоду. Се-

годня вым...кнешь, завтра высохнешь, потом опять вым...кнешь и т. д. (Арс.)

II. 1. Молодая берёза в лесу поднялась и р...вна и бела. (Твард.)
2. Пор...внявшись с низенькой дверью, остановился в раздумье. (А.Н. Т.) 3. Кругом далёкая р...внина да толпы обг...релых пней. (А. Б.) 4. «Р...вняйсь!» — прозвучала команда. (Бонд.) 5. Если в самом раннем весеннем свете поглядеть на белую берёзу, то белая кора, береста, в ср...внении с белизной снега покажется чуть-чуть розовой. (Пришв.)

*** 108.** 1. Обобщите сведения о написании чередующихся гласных в корне слова. По каким признакам в учебнике были объединены правила написания корней? Составьте тезисный план, опираясь на материалы параграфа учебника. Подберите с помощью интернет-ресурсов иллюстративный материал (таблицы, схемы), наглядно демонстрирующий изучаемое правило.

Р 2. Используя план, примеры из упражнений учебника, составленную вами таблицу по упр. 105, подобранный иллюстративный материал, подготовьте развёрнутое сообщение о правописании корней с чередующимися гласными.

ЛИТ 109. Прочитайте отрывок из цикла рассказов И. Тургенева «Записки охотника». Какие чувства вызывает у вас прочитанное? Найдите в тексте слова с чередующимися гласными в корне и объясните их написание.

Знаете ли вы, какое наслаждение выехать весной до зари? Вы выходите на крыльцо... На тёмно-сером небе кое-где мигают звёзды; влажный ветерок изредка набегает лёгкой волной... Вот кладут ковёр на телегу, ставят в ноги ящик с самоваром... Пара только что проснувшихся белых гусей молча и медленно перебирается через дорогу. За плетнём, в саду, мирно похрапывает сторож... Вот вы сели; лошади разом тронулись, громко застучала телега... Вот вы отъехали версты четыре... Край неба алеет; в берёзах просыпаются, неловко перелётают галки; воробьи чирикают около тёмных скирд. Светлеет воздух, видней дорога, яснее небо, белеют тучки, зеленеют поля. В избах красным огнём горят лучины, за воротами слышны заспанные голоса. А между тем заря разгорается...

Кто, кроме охотника, испытал, как отрадno бродить на заре по кустам? Зелёной чертой ложится след ваших ног по росистой, побелевшей траве... Солнце всё выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже жарко стало. Проходит час, другой... Небо темнеет по краям; колючим зноем пышет неподвижный воздух...

Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался; воздух дрогнул кругом: уж не гром ли? Вы выходите из оврага... что за свинцовая полоса на небосклоне? Зной ли густеет? туча ли надвигается?.. Но вот слабо сверкнула молния... Э, да это гроза! Кругом ещё ярко светит солнце: охотиться ещё можно. Но туча растёт: передний её край вытягивается рукавом, наклоняется сводом. Трава, кусты, всё вдруг потемнело...

1. Определите тип речи текста. Обоснуйте свою точку зрения. Обратите внимание на части речи, которые больше задействовал автор. В какой форме они употреблены и с какой целью?

2. Какие выразительные средства языка можно выделить в тексте? Какую роль они выполняют?

§ 21. УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

1. После шипящих *ж, ш, ч, щ* пишутся по традиции буквы *а, у, и, е*: *жало, жук, жираф, жезл; шалаш, шутка, шило, шесть; чайка, чудо, чирикать, честность; щавель, щука, щи, щеколда.*

Исключения: *брошюра, жюри, парашют*, а также имена собственные иноязычного происхождения, например: *Жюль Верн, Шяуляй, Лонжюмо* и др.

2. В корнях слов после шипящих под ударением пишется *е (ё)*, соответствующее звуку [о], если в безударном положении *ё [о]* чередуется с *е [э]*: *жёлтый — желтизна, шёлк — шелковистый, чёрный — чернеть, шёпот — шептать, щёголь — щеголять.*

Если звук [о] не чередуется с [э], после шипящих пишется буква *о*: *жом, крыжовник, шов, шок, шорник, шорох, чопорный, чащоба.*

Примечание. Следует различать написание имён существительных *ожог (руки), поджог (леса)* и глаголов *ожёг (руку), поджёг (лес)*. Такие написания называются ди ф ф е р е н ц и р у ю щ и м и.

3. В окончаниях существительных и прилагательных и в суффиксах наречий после шипящих под ударением пишется буква *о*: *миражóm, камышóm, врачóm, плющóm; большóй, чужóй; горячó.* Без ударения — *е: пейзáжем, плюшем, плáчем, пúщей; лучшего, свёжего; угрожа́юще.*

4. Буква *е (ё)* всегда пишется в окончаниях личных форм глаголов (*сечёт, бережёт*), в предложном падеже местоимения *что* (*о чём, на чём*).

5. В суффиксах существительных (*-ок-, -онк-, -онок-*) и прилагательных (*-ов-*) после шипящих под ударением пишется буква *о*:

старичок, старушонка; холщовый, ежовый. Буква *е* (*ё*) пишется в глагольном суффиксе *-ёвыва-* (*затушёвывать*); в суффиксах существительных *-ёвк-*, *-ёр-* (*бечёвка, монтажёр*); в суффиксе прилагательных *-ён-* (*золочёный*); в суффиксе страдательных причастий *-ённ-* (*сожжённый*).

Примечание. В фамилиях на *-ов-*, *-ев-* (*-ёв-*) в суффиксе могут писаться буквы *о*, *е*, *ё*, что зависит от традиции написания: *Сычов, Сычев, Сычёв*.

110. Сделайте выписки правил из теоретической части параграфа учебника. Оформите их таким образом, чтобы впоследствии вы могли по ним быстро сориентироваться и повторить правописание гласных после шипящих. Соотнесите с каждым пунктом данные предложения, вставляя в слова пропущенные буквы. Подберите из изучаемого вами произведения по литературе недостающие примеры.

1. Лошадей мы отправили назад, а сами не без опасения сели в ветхую лодч...нку. (*Шол.*) 2. То был самый тяж...лый день Сталинграда. (*Грос.*) 3. В саду за реш...ткой послышался ш...рох, и на бледном фоне заката выросли внезапно две тёмные фигуры. (*Л.*) 4. Исчез помаленьку снег, сожж...нный солнцем. (*Шал.*) 5. Англич...не всюду умеют внести свою ч...порность, негибкие нравы и скуку. (*Гонч.*) 6. Сухой англич...нин в высоких сапогах неумелой походкой ж...кеев выш...л ему навстречу. (*Л. Т.*) 7. Между прочим, Лиходеев, по собственной его просьбе, был заключ...н в надёжную камеру. (*Булг.*) 8. Когда мягкий пуш...стый снег совсем облепил её [Каштанки] спину и голову и она от изнеможения погрузилась в тяж...лую дремоту, вдруг подъездная дверь щ...лкнула, запиш...ла и ударила её по боку. (*Ч.*) 9. Я поч...вствовал сильный толч...к, в то же время произош...л второй выстрел. (*Арс.*) 10. Медвеж...нок прикоснулся к раскалённой печке и ож...г себе лапу, но ож...г оказался незначительным. (*Пришв.*) 11. Я заж...г свой костёр, пламя вспыхнуло вдруг и широкой волной разлилось вокруг. (*Ес.*) 12. Он вспомнил рыбацкий посёлок, песни, свою мать, лечившую соседей от изж...ги. (*Пауст.*)

111. Выпишите по группам слова с гласными после шипящих: а) в корне; б) в суффиксе; в) в окончании. Выделите указанные морфемы. Вставьте пропущенные буквы.

Быч...к, береж...ный, борж...ми, вош...(н,нн)ый, мош...(н,нн)ый, алыч...вый, верблюж...нок, дириж...р, бельч...нок, коч...вка, жж...нка, сгуш...нка, витраж...м, облуч...к, общ..., распаш...нка, лавч...нка,

грош...вый, кумач...вый, калач...м, мыш...нок, врач...вать, врач...м, ж...ва(н,нн)ый, ж...лудь, ж...лчь, ж...рло, затуш...вывать, кабач...к, каланч...й, капюш...н, ключ...м, клич...м, корч...вка, зач...т, лещ...м, маж...рный, молодож...н, нож...вка, пош...чина, пш...нка, ретуш...р, суш...ный, трещ...тка, харч..., трущ...ба, ч...лка, ш...колад, ш...рты, щ...голь, изж...га, ж...рнов, сж...г (полено), беч...вка, ч...ч...тка, трущ...ба, ж...лоб, ч...порный.

§ 22. УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ Ц

1. После **ц** пишутся по традиции буквы **у, а, е**: *царство, цена, цукаты*. Буквы **э, ю, я** после **ц** встречаются только в иноязычных словах: *Друцэ, Цюрих, Цяньнань* и т. п.

2. После **ц** под ударением пишутся буквы **о, е** в соответствии с произношением: *цоколь, целиться, церковь*.

3. После **ц** пишется **о** в слове *цокать* и его производном *цокотуха*, а также в некоторых иноязычных словах: *герцог, меццо, палаццо* и др.

4. После **ц** в корне слов пишется буква **и**: *панцирь, циркуль, motion*.

Исключения: *цыган, на цыпочках, цыплёнок, цыц, цыкнуть, цып-цып*.

5. В суффиксах и окончаниях после **ц** под ударением пишется буква **о**: *молодцом, пританцовывать*; без ударения пишется буква **е**: *лисицей, танцевать, солнце, колодцем*.

6. В окончаниях имён существительных и имён прилагательных после **ц** пишется **ы**: *птицы, танцы; краснолицый, куций*.

7. В суффиксе **-ын-** имён прилагательных после **ц** пишется буква **ы**: *птицын, лисицын, синицын*.

Примечание. Иногда в именах собственных в этом суффиксе возможно написание **и**, что обусловлено традицией: *Вицын и Вицин*.

112. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Авиац...я, апробац...я, бледнолиц...й, вальц...вать, герц...гиня, грац...я, иниц...алы, инц...дент, марц...пан, на ц...почках, палацц..., панц...рь, пунц...вый, сердц...м, ц...ллофан, ц...це (муха), бельец..., гляnc...вый, рыльц..., ц...линдр, ц...ган, ц...новка, ц...рк, куниц...н, ц...ликом, лиц...вой, ц...нами, образц...вый, ц...тадель, ц...трус, ц...та-та, ц...стерна, ц...ферблат, шниц...ль, шприц...м, энц...клопедия.

113. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Установите, в какой морфеме слова пропущена орфограмма. Найдите устаревшие слова, укажите, историзмы это или архаизмы.

1. Ц...ганы шумною толпой по Бессарабии кочуют. (П.) 2. Что тебе надобно, вьюга, ты у окна завываешь, сердц... больное тревожишь... (Ес.) 3. Погиб поэт! — невольник чести — пал, оклеветанный молвой, с свинц...м в груди и жаждой мести, поникнув гордой головой!.. (Л.) 4. Меня лечил полковой ц...рюльник, ибо в крепости другого лекаря не было. (П.) 5. Плутовка к дереву на ц...почках подходит. (Кр.) 6. И станут кружком на лужке интермецц..., руками, как дерево, песнь охватив. (Паст.) 7. И — двойника нащупавший двойник — сквозь лёгкое лиц... проступит — лик. (Цв.) 8. На нас ц...кают, прогоняют с холода домой, но мы не уходим, потому что уходить никак нельзя. (Аст.) 9. В трёх верстах от станц...и стало накрапывать, и через минуту проливной дождь вымочил меня до последней нитки. (П.) 10. Офицер отпер шкатулку и вынул несколько кип ассигнац...й. (П.) 11. Впереди по пыльной улиц... деревни рысц...й, оглядываясь и с мычанием, изредка останавливаясь, бежала отбившаяся от стада пёстрая корова... (Л. Т.) 12. Марья Кириловна сидела в своей комнате, вышивая на пальц...х, перед открытым окошком. (П.) 13. «Ц...ц! не смей этим шутить!» — грозно прикрикнул он. (Леск.)

ЛИТ 114. Прочитайте текст. Выпишите слова с пропущенными буквами. Сформулируйте правила написания гласных после шипящих и *ц*.

Человек не спеша ш...л по мощ...ной улиц..., глядя по сторонам с любопытством, выдающим приезж...го. Одет он был в старую солдатскую ш...нель, прожж...нную в нескольких местах у фронтовых костров, пробитую осколками и простреленную пулями. За спиной у него висел тощ...й, ничем, кажется, не заполненный вещ...вой меш...к. Весь вид этого человека напоминал о недавно закончивш...йся беспримерной по масштабам войне, и только светло-серая кепка на голове, обычная, рабоч...я кепка, по-видимому совсем новая, была единственной данью наступающему мирному времени. Лиц... человека, загорелое, голубоглазое, с добрыми, как будто припухш...ми губами, из-за этой кепч...нки многое теряло в своей солдатской выразительности.

Хотя человек был, несомненно, нездешний (его мятая ш...нель свидетельствовала о сне на вагонной полке), в нём не ч...вствовалось никакой растерянности: военная привычка к перемене мест выбила из него следы провинц...альности, деревенщ...ны, скованности движ...ний.

Единственное, что с несомненностью выдавало его принадлежность к деревне, была приветливость: он здоровался с рабоч...ми, собиравш...мися к своим объектам, вежливым и весёлым «Здравствуйте».

В этом слове звуч...ло и его искреннее уваж...ние к труж...никам столиц..., и гордость за древнюю Москву.

Оч...тивш...сь на Красной площ...ди, он, пораж...нный увиденным, остановился: всё, о чём он знал из кинофильмов, ж...во предстало перед ним.

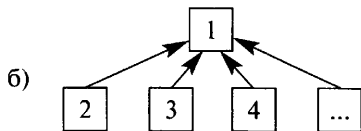
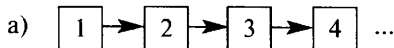
«Так вот куда ты залетел, Андрей Слепц...в!» — сказал он себе вполголоса.

(По Э. Казакевичу)

1. Определите тип речи текста.

2. Озаглавьте текст.

3. Какой схеме соответствует способ связи предложений в этом тексте?



Как называют этот способ связи? Подтвердите свой ответ, выписывая лексические, морфологические и синтаксические средства связи.

4. Какие художественные средства использовал автор при создании портрета героя? Назовите их.

§ 23. ПРАВОПИСАНИЕ ЗВОНКИХ И ГЛУХИХ СОГЛАСНЫХ

Правописание звонких и глухих согласных устанавливается путём подбора проверочного слова, в котором этот согласный находится перед гласным или сонорными согласными (*л, м, н, р*): *низкий — низок, близкий — близок, просьба — просить*.

В случае, если нельзя подобрать проверочное слово, написание звонкого или глухого согласного устанавливается по орфографическому словарю: *сдоба, асбест, ветчина, зигзаг, вокзал*.

Для некоторых слов нельзя в качестве проверочных использовать родственные слова. Их рекомендуется запомнить: *абстракция*, но: *абстрагировать*; *транскрипция*, но: *транскрибировать* и др.

115. Подберите к словам с глухими и звонкими согласными проверочные слова.

Коробка, изморозь, изморось, резьба, косьба, вперемежку, вперемешку, выдержка, пробка, шефствовать, идти, вязкий, подсказка, молотба, ходьба, кормёжка, плод, дерзкий, комод, колодца, блюда, овсяный, лодка, просьба.

116. Определите, в каких словах при произнесении звонкие согласные оглушаются, а в каких — глухие произносятся звонко.

Астронавт, серёжка, ковш, сбруя, коврижка, наладчик, плот, ландшафт, кувшин, кровь, блюдцем, сделать, слоба, близко, редко, vareжка, бутсы, голубь, рюкзак, вокзал, стог, луг, вспахать, потчевать, предчувствие, отдых, подтолкнуть, отбежать, отзвук.

§ 24. ПРАВОПИСАНИЕ НЕПРОИЗНОСИМЫХ СОГЛАСНЫХ И СОЧЕТАНИЙ

СЧ, ЗЧ, ШЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ

1. Чтобы проверить написание слов с сочетаниями согласных *вств, зди, лвств, лиц, ндск, нтск, рдц, стб, стн, стл*, необходимо подобрать проверочное слово, в котором после первого или второго согласного оказался бы гласный: *сердце* — *сердечный, крёстный* — *перекрёсток, здравствуй* — *здравце, безмолвствовать* — *безмолвце*. Но: *вкусный* — *вкусен, искусный* — *искусен*.

Примечания. 1. Написание некоторых слов в современном русском языке не проверяется исходным корнем: *блеснуть* (но *блеск, блестять*), *плеснуть* (но *плеск, плескать*), *лестница* (но *лесенка*), *склянка* (но *стекло*). Данные слова следует запомнить.

2. Необходимо запомнить слова: *ровесник, яства; инцидент, компрометировать, констатировать, прецедент, шествовать, чувство, сверстник, участвовать* и некоторые другие.

2. Сочетания *сч, зч, шч, жч, стч, здч*, обозначающие долгий мягкий шипящий звук [ш'], пишутся на стыке двух морфем: корня и суффикса (*объездчик, подписчик*); приставки и корня (*считать, бесчестный*).

Буквой *щ* звук [ш'] передаётся в том случае, если он входит в состав одной морфемы, например: *щёлочь, вощаной*.

117. Спишите предложения. Вставьте, где это необходимо, пропущенные согласные или сочетания согласных (*сч, зч, шч, жч, стч, здч, зж*). Объясните их написание.

1. Вот парк с пустынными опушками, где сонных трав печальна зыбь, где поз...но вечером с лягушками перекликаться любит выпь. (*Гум.*) 2. И ше...ствуя важно, в спокойствии чинном лошадку ведёт под уз...цы мужичок. (*Н.*) 3. Гудели унылые вес...ники: уехали наши ровес...ники, мобилизованы сверж...ники, пошли добровольно годки. (*Б. Сл.*) 4. Но не я...ствами и не рукоделием славятся окрес...ности этого городка. (*Г. Тит.*) 5. Радос...ное удивление его ещё больше возросло. (*Ю. Пил.*) 6. Здра...ствуй, племя, младое, незнакомое! (*П.*) 7. В воздухе чу...ствовался избыток влаги. (*Арс.*) 8. Будто искра, заронила думу тайно в сер...це грус...ное моё. (*Фет*) 9. Не впервые я уе...ал из дома, но это были поез...ки, начинавшиеся и кончавшиеся в Пскове и, быть может, поэтому оставившие чу...ство мимолётности. (*Кав.*) 10. И всё: пригорки и деревья — пригрел весну...атый апрель. (*Цыб.*) 11. Вдруг недалеко от нас тонко свис...нул пароход. (*П. Нил.*) 12. За берёзовым перелеском дорога круто подымается на пе...анный обрыв. (*Пауст.*)

118. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Выделите корневые морфемы в словах. Подберите проверочные слова.

Безрадос...ный, *несчас...ный*, гиган...ский, *голлан...ский*, *нас...бище*, *счас...ливый*, *благос...ный*, звёз...ный, предвес...ник, окрес...ности, безмол...ствовать, прелес...ный, широколис...ный, намес...ник, со...нцепёк, *я...ствовать*, облас...ной, ше...ствовать (над кем-то), ше...товать (по площади), праз...ный, влас...ный, опас...ный.

Затранскрибируйте выделенные слова.

119. Подберите к словам паронимическую пару с непронизносимым согласным. Составьте предложения с каждой парой слов.

Искусственный — ..., косный — ..., яства — ..., шефствовать — ..., блестеть — ..., злой — ..., опасливый —

§ 25. ПРАВОПИСАНИЕ ДВОЙНЫХ СОГЛАСНЫХ

Сочетание одинаковых согласных в слове создаёт определённую орфографическую трудность, так как в некоторых словах они

произносятся как один долгий звук, например: *жжёт* [жот], в других — как один недолгий звук, например: *колонна* [колóна].

1. В корнях исконно русских слов двойные согласные встречаются редко:

а) *жж*: *жжёт*, *зажжёт* (второй [ж] восходит к [г], ср.: *жгу*); *жуужжать* и в однокоренных словах; *вожжи*, *дрожжи*, *можже-вельник* и в производных от этих слов;

Примечание. В словах *жуужелица*, *брыжи* пишется одна буква *ж*.

б) *сс*: в слове *ссора* и в его производных (при сочетании корня *ссор* и приставки на *-с* пишутся две буквы *с*: *рассориться*); а также в словах: *Россия*, *великоросс*, *российский* и т. д.;

Примечание. В корне *-рус-* пишется одна буква *с*: *рустик*, *обрусеть* и т. д. В словах *русский*, *белорусский* согласные *сс* принадлежат к разным морфемам — корню и суффиксу. Запомните: *белорус*, *белоруска*, *Беларусь*, но: *Белоруссия*.

Примечание. Двойные согласные пишутся в русских словах на стыке приставки и корня: *рассердить* — *раззадорить*, *бессовестный* — *беззаветный*; на стыке корня и суффикса и в суффиксах: *черкесский*, *воспитанный*, *избранный* и т. п. (См. правописание различных частей речи.)

в) *нн*: в слове *одиннадцать* и в его производных.

2. Двойные согласные в корне, как правило, характерны для заимствованных слов: *аббревиатура*, *аккордеон*, *атташе*, *каллиграфия* и т. д. В производных от этих слов двойные согласные сохраняются: *масса* > *массовый*, *касса* > *кассовый* и т. д.

Исключение составляют некоторые русифицированные образования, в которых пишется одна буква: *кристалл* > *кристальный*; *колонна* > *колонка*; *манна* > *манка* и др. (обычно двойное *нн* стягивается в одно *н* перед суффиксом *-к-*); а также уменьшительные имена лиц: *Алла* > *Алка*, *Анна* > *Анка*, *Кирилл* > *Кирилка* и т. д.

Не сохраняется двойная согласная в первой части сложносокращённых слов: *грамзапись* (*граммофонная запись*), *корпункт* (*корреспондентский пункт*).

Примечание. Перед *-чит-* пишется *сс*: *рассчитать*, *рассчитывать*; перед *-чёт-* — *с*: *расчёт*, *расчётливый*. Но: *бессчётный*.

120. Перепишите слова, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните написание этих слов. Проверьте себя по орфографическому словарю.

Бал...ада, гал...ерея, ал...егория, белорус...ка, Белорус...ия, великорус...кий, жуж...елица, жуж...ание, бас...ейн, метал...ический, фин..., фин...ка, колон...ка, рап...орт, рус...ист, ас...амблея, ис...кус...тво, ис...кус...ный, гостин...ица, от...ль, интел...игенция, пом...астера, Фин...ляндия, прес...-центр, редкол...егия, груп...орг, юн...ат, один...ацать, кор...пункт, юнкор..., грам...пластинка.

Разберите по составу слова, образованные путём сложения.

121. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

I. 1. Подходя к дому, я вспомнил, что неподалёку в еловом перелеске с мож...евельником не раз спугивал старого петуха-черныша. (*Пришв.*) 2. В кустах то и дело слышится шорох. Это мыши и жуж...елицы ищут корм. (*Козл.*) 3. Среди ореховых и ольховых кустов всё пело, стрекотало, жуж...ало. (*Вер.*) 4. Ещё выстрел — кучер выронил вож...и и тихо сполз под колёса. (*Шол.*) 5. Вокруг выж...енная зноем полынная донская степь, на безбрежной сини неба стаи белых облаков... (*Шол.*)

II. 1. Но вызывать сейчас огонь артил...ерии было бес...мысленно — огонь накрыл бы и наших разведчиков. (*Бонд.*) 2. Вот старая сказка, которой быть юн...ой всегда суждено. (*В. Бр.*) 3. Полевая Рос...ия! Довольно волочиться сохой по полям! (*Ес.*) 4. В городе всё стихло и насторожилось, звучали только шаги матросских батальонов, уходивших утром в поле, да тревожные гудки санитарных автомобилей — в порт прибывали из Одес...ы первые ранен...ые. (*В. Куч.*) 5. Вспышки бенгальского огня вырывали из мрака мас...ивные кол...он...ады. (*Пауст.*)

III. 1. В саду, в горах листвы сверкали белые и небольшие лампочки, — было похоже на ил...юминацию. (*Пауст.*) 2. Дис...он...ансом большим, невозможным в тишине прозвучали слова. (*В. Бр.*) 3. Он ощутил прелести этих садов, где в глубине ал...ей шумят балтийские волны. (*Пауст.*) 4. От дома, от деревьев, от голубятни и гал...ереи — от всего побежали далеко длинные тени. (*Гонч.*) 5. В гостин...ой было тихо, так тихо, что явственно слышалось, как стучал по потолку залетевший со двора слепень. (*Ч.*)

122. От данных слов образуйте прилагательные. Запишите их, объясняя правописание. В словах выделите морфемы.

Кристалл, группа, программа, параллель, шоссе, антенна, коралл, коллектив, трасса, суффикс, металл, прогресс, масса, аппарат, колосс, Россия, Тольятти.

ЛИТ 123. Прочитайте отрывок из повести А. Куприна «Поединок». Сгруппируйте слова с пропущенными буквами по видам орфограмм. Составьте соответствующую таблицу.

Было н...чало апреля. Сум...рки сгущ...лись незаметно для глаза. Тополи, ок...ймлявшие шос...е, белые, низкие домики с ч...р...пичными крышами по сторонам дороги, ф...гуры редких прохожих — всё поч...рнело, утратило цвета и п...рсп...ктиву; все пр...дметы обр...тились в ч...рные плоские с...луэты, но оч...ртания их с прелес...ной ч...ткостью стояли в смуглом воздухе. На западе за городом г...рела з...ря. Точно в жерло раск...ленного, пылающего жидким золотом вулкана сваливались тяжёлые сизые обл...ка и рдели кроваво-красными, и ...нтарными, и ф...олетовыми огнями. А над вулканом поднималось куполом вверх, зеленея б...рюзой и акв...м...рином, кроткое в...чернее в...сеннее небо.

Медленно идя по шос...е, с трудом волоч... ноги в огромных к...лошах, Ромашов неотступно гл...дел на этот волшебный пожар. Как и всегда, с самого детства, ему ч...дилась за яркой в...черной з...рём какой-то т...инственная, светозарная жизнь. Точно там, далеко-далеко за обл...ками и за гор...зонтом, пылал под невидимым отсюда со...нцем чудес...ный, осл...пительно-прекрас...ный город, скрытый от глаз туч...ми, проникнутыми внутренним огнём. Там св...ркали нест...рпимым блеском мостовые из золотых плиток, возвышались прич...дливые купола и башни с пурпурными крышами, св...ркали брил...ьянты в окнах, тр...петали в воздухе яркие разноцветные флаги. И ч...дилось, что в этом далёком и сказочном городе живут радос...ные, л...кующие люди, вся жизнь которых похожа на сла...кую музыку, у которых даже задумчивость, даже грусть — оч...ровательно нежны и прекрас...ны. Ходят они по с...яющим площ...дям, по т...нистым садам, между цветами и ф...нтами, ходят, богоподобные, светлые, полные неоп...суемой радости, не знающие преград в счастье и желаниях, не омр...чённые ни скорбью, ни стыдом, ни заботой...

1. Определите тип речи текста.

2. Проанализируйте лексические, морфологические и синтаксические средства и докажите, что данный текст относится к стилю «язык художественной литературы».

3. Выпишите все слова, передающие оттенки цвета «таинственной, светозарной жизни». Какова роль пейзажа в раскрытии психологического состояния героя?

4. Сколько микротем можно выделить в этом отрывке? Сформулируйте их и запишите.

124. Из изучаемого вами художественного произведения (на данный момент) подберите примеры, иллюстрирующие основные правила правописания гласных и согласных.

ЛИТ 125. Прочитайте текст. Выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните их правописание.

Тыс...челетия люди наблюдали обл...ка, замеч...ли их различия, но всего лишь двести лет назад их удалось типизировать, клас...ифиц...ровать и дать названия, сохр...нившиеся до сих пор.

Спец...алисты-м...теорологи давно установили связь между формой обл...ков и видом осадков. Им понятен м...ханизм зар...ждения, укрупнения, вып...дения капель — вся их недолгая жизнь между небом и землёй. Жизнь эта р...знообразна, как у людей, — в тонких обл...ках рождаются «худосочные» мелкие капли, которые могут исп...риться, даже не долетев до земли; мощное многокил...ометровое по толщине обл...ко рождает «полновесные» крупные капли, которые энергично устремляются вниз и уд...ряют о крыши и стёкла с х...рактерным звуком — «шумом дождя».

Чтобы описать все эти процес...ы, необходимо войти в тайны физики атмосферы, понять законы термод...намики.

Не вд...ваясь в т...орию происхождения дождей, попробуем вспомнить, как мы х...рактизуем те или иные дожди в быту. Чаще всего: м...росящие, обл...жные, ливневые. Точно так же их клас...ифиц...руют м...теорологи. Каждый дождь имеет свои х...рактерные черты, повз...ляющие безошибочно нар...совать его п...ртрет.

М...росящие дожди — самые слабые дожди, состоящие из самых маленьких капель... Видимость при м...росящих дождях заметно сн...жается. Поэтому иногда их воспринимают как туман, мглу. Ощ...щение сырости усиливается тем, что мелкие капли легко переносятся ветром в гор...зонтальном напр...влении.

Обл...жные дожди — для многих самые нелюбимые. От них никуда не скрыться — мрачная серая п...лена обл...ков захватывает огромные пространства, иногда в тыс...чи кил...ометров. Их не переждать — дожди идут ч...сами, сутками, иногда н...делями. Поэтому и эпит...ты у такого дождя нерадос...ные: «нудный», «колкий», «долгий», «осенний» — одним словом, «обл...жной»...

Ливни — это особые дожди. Их внезапность, обильность, мощь и разрушительная сила заст...вляют относиться к ним с повышенным

вниманием. Их частые спутники — грозы, шквалы. Так что шутки с ливневыми дождями — плохи.

1. Определите тему текста и озаглавьте его.
2. Докажите, что данный текст представляет собой рассуждение с элементами описания.
3. Определите стиль речи текста. Аргументируйте свой ответ.
4. Подберите 4 небольших по объёму текста разных стилей и жанров на соответствующую тему. Сравните тексты. Чем они различаются: целями, формой, языковыми средствами и т. д.?
5. Найдите в тексте градацию — приём, при котором однородные члены располагаются по степени нарастания действия.
6. Являются ли синонимами слова *туман*, *мгла*? Продолжите синонимический ряд.
7. Найдите в тексте антонимы.

ЛИТ 126. Прочитайте текст. Выпишите слова с пропущенными буквами. Сформулируйте правила написания этих слов.

Лош...ди ост...новились.

И тотчас же ровный и вел...чавый ропот, в котором чу...ствовалась огромная тяжесть воды, и беспорядочный гул д...реьев в беспокойно др...мавших садах стали слышнее, и мы быстро пошли по листьям и лужам, по какой-то высокой ал...ее, к обрывам.

Море гудело под ними грозно, выделяясь из всех шумов этой тревожной и сонной ночи. Огромное, т...ряющееся в пространстве, оно л...жало глубоко внизу. Страшен был и беспорядочный гул старых тополей за оградой сада, мрачным островом выр...ставшего на ск...листом побережье. Чу...ствовалось, что в этом безлюдном месте влас...но царит теперь ночь поз...ней осени, и старый сад, забитый на зиму дом и раскрытые б...седки были жутки своей заброшенностью. Влажный ветер валил с ног на обрыве, и мы долго не в состоянии были насытиться его мягкой свежестью. Потом, скользя по мокрым глинистым тр...пинкам и остаткам д...ревянных лес...ниц, мы стали спускаться вниз, к сверкающему пеной приборю. Ступив на гравий, мы тотчас же отск...чили в сторону от волны, разбившейся о камни. Высились и гудели чёрные тополи, а под ними, как бы в ответ им, жадным и бешеным приборем играло море. Высокие, долетающие до нас волны с грохотом пушечных выстрелов рушились на берег, крутились и сверкали целыми в...допадами снежной пены, рыли песок и камни и, убегая назад, увл...кали спутанные водор...сли, ил и гравий, который гремел и скр...жетал в их влажном шуме.

(По И. Бунину)

1. Выпишите предложение, в котором заключается основная мысль текста.

2. Какие изобразительно-выразительные языковые средства использует писатель, рисуя картину моря во время шторма? Запишите слова и словосочетания, которые описывают это природное явление. Какими частями речи они являются?

§ 26. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ В ПРИСТАВКАХ

1. Приставки, оканчивающиеся на согласные (кроме *з* и *с*): *над-*, *об-*, *от-*, *перед-*, *под-*, *в-*, *с-*, и приставки, оканчивающиеся на гласные: *за-*, *до-*, *на-*, *пере-*, *по-*, пишутся в соответствии с морфологическим принципом написания слов, т. е. согласные и гласные приставок не изменяются на письме независимо от их произношения, н а п р и м е р: *надвязать*, *обвязать*, *отвязать*, *подвязать*; *записать*, *дописать*, *переписать* и т. д.

2. Приставка *с-* пишется также в соответствии с морфологическим принципом: *сделать*, *сбить*, *сломать* (хотя во многих словах произносится [з]).

Исторический комментарий. Приставка *з-* в русском языке нет. В словах *здесь*, *здоровье*, *ни зги* звук [з] восходит к [с] (ср. др.-рус. *сьдесь*, где *сь* — мест. *сей*, «этот»; *сьдоровый*, где корень *-доров-* — «дерево», «дуб», т. е. крепкий, как дуб; *стьга* — «дорога», ср. *стёжка*, *стезя*). В слове *здание* звук [з] является исконным (ср. ст.-слав. *зѣдати* — «строить», *зѣдь* — «глина»). Таким образом, в современном русском языке *з* в этих словах входит в состав корня.

3. Правописание приставок, оканчивающихся на *з-*: *раз-*, *роз-*, *воз-*, *вз-*, *из-*, *без-*, *чрез-*, *через-*, *низ-*, основано на фонетическом принципе: перед гласными и звонкими согласными пишется *з*, а перед глухими (*к*, *п*, *с*, *т*, *ф*, *ч*, *ш*, *щ*) пишется *с*: *бездарный* — *бестактный*, *возрастной* — *воспитанный*, *низвергать* — *ниспослать* и т. д.

Примечание. В словах *близидящий*, *близстоящий*, *низкий*, *низший* пишется *з*, так как *близ-* и *низ-* являются не приставками, а корнями.

4. В приставке *раз-* (*рас-*) — *роз-* (*рос-*) без ударения пишется *а*, а под ударением — *о*: *расписать* — *ро́спись*; *разда́ть* — *ро́зданный*.

5. Правописание гласных *о*, *а* в приставках *про-* и *пра-* зависит от значения, которое вносит приставка в слово. Приставка *про-* многозначна и встречается часто: *провести*, *прокормить*, *произнести*. Приставка *пра-* употребляется редко, она указывает на давность, древность эпох, явлений, лиц и т. д., н а п р и м е р: *прабабушка*, *праславянский*, *праязык*.

127. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Выделите приставки, объясните их правописание.

1. Девицы, красавицы, душеньки, подруженьки, р...зыграйтесь, девицы, р...згуляйтесь, милые! (*П.*) 2. Каждый из них знал, у кого что неладно и что надо и...править. (*Арс.*) 3. Видны были только следы ...горевшей избы. (*Бун.*) 4. Мы свернули на широкую, пустую и длинную улицу, казавшуюся бе...конечной. (*Бун.*) 5. Струя пены, о...брасываемая кормой корабля Грэя «Секрет», прошла через океан белой чертой. (*Грин*) 6. Он садился перед печкой, по...кладывая чурбашки, — а каждый чурбашок был дороже золота, — и, загадочно усмехаясь и протягивая узенькие ладошки над р...скалённым железом, пускался в ра...суждения. (*А.Н. Т.*) 7. Если бы он не был геологом, то наверняка бы ...делался писателем. (*Пауст.*) 8. Обоз р...сположился в стороне от деревни на берегу реки. (*Ч.*)

128. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Поставьте в словах ударение. Установите зависимость написания гласной от ударения.

Р...сказать — р...сказни, р...зыграть — р...зыпрыш, р...звалить — р...звальни, р...ссыпать — р...ссыпь, р...списать — р...спись, р...спустить — р...спуск, р...зыскать — р...зык.

129. Спишите, вставляя пропущенные буквы и распределяя слова по группам: а) с приставкой *про-*; б) с приставкой *пра-*. Что означает приставка *пра-*?

Пр...внук, пр...славянский, пр...мочить, пр...катить, пр...ехать, пр...пр...дед, пр...писка, пр...ём, пр...родина, пр...звище, пр...кол, пр...родитель, пр...история, пр...образ, пр...рыв, пр...отцовский, пр...зелень, пр...лёт, пр...лог, пр...сечь, пр...язык.

ЛИТ 130. Прочитайте выразительно стихотворение М. Цветаевой. Спишите, вставляя пропущенные буквы в словах. Объясните написание согласных букв в приставках.

Ра...-стояние: вёрсты, мили...
Нас *ра...-ставили*, *ра...-садили*,
Чтобы тихо себя вели
По двум разным концам земли.

Ра...-стояние: вёрсты, дали...
Нас *ра...клеили*, *ра...паяли*,
В две руки *ра...вели*, *ра...пьяв*,
И не знали, что это — сплав

Вдохновений и сухожилий...
 Не ра...сóрили — ра...сорíли,
 Ра...слоили...

Стена да ров.

Ра...селили нас, как орлов-

Заговорщиков: вёрсты, дали...

Не ра...строили — ра...теряли.

По трущобам земных широт

Ра...совали нас, как сирот.

Который уж — ну который — март?!

Ра...били нас — как колоду карт!

1. Определите основную мысль стихотворения.

2. Какой фонетический приём использован в стихотворении для усиления выразительности текста?

§ 27. ПРИСТАВКИ ПРЕ- И ПРИ-

Правописание приставок **пре-** и **при-** зависит от значения, которое они вносят в слово.

1. Приставка **пре-** имеет значения:

а) высокой степени действия или качества (в данном значении она синонимична словам *очень, весьма*): **прекрасный, премудрый, преувеличить**;

б) близка по значению приставке **пере-**: **преодолевать, преступать, преграждать**.

2. Приставка **при-** имеет значения:

а) близости, пространственной смежности: **приусадебный, приморский, пригородный**;

б) прибавления, присоединения или приближения: **пригнать, пристроить, припать**;

в) совершения действия не в полной мере: **прикрыть, приостановить, придержать, придать**;

г) совершения действия в полной мере, до конца: **приручить, придумать, пристегнуть**;

д) совершения действия, предусмотренного в чьих-либо интересах: **припрятать, приберечь, приукрасить**.



Следует различать близкие по звучанию, но разные по значению слова: **преклонение — приклонение; презрение — призрение; преходящий — приходящий; претворить — притворить, приемник — приёмник** и др.

В некоторых словах значение приставок *пре-* и *при-* можно установить лишь путём этимологического анализа, поэтому правописание таких слов следует запомнить: *присягать*, *приспешник*, *пре-словутый*, *пресмыкаться* и др.

Написание слов иноязычного происхождения с начальными *пре-* и *при-* устанавливается по орфографическому словарю: *преамбула*, *прелюдия*, *президент*, *претендент*; *примат*, *принципальный*, *приоритет* и др.

131. Запишите в две колонки слова с пропущенными буквами: а) с приставкой *пре-*; б) с приставкой *при-*. Объясните значения, которые эти приставки вносят в слова. Укажите слова, в которых правописание приставок может быть объяснено только этимологически.

1. Лошадь напрягала все силы, стараясь пр...одолеть течение. (*Арс.*) 2. Заяц метнулся, завершал и, пр...жав уши, пр...таился. (*Арс.*) 3. Через несколько часов с пр...ливом вода пр...бывает, снова доходит до скал, и путь пр...рывается. (*Мих.*) 4. Наши вечерние прогулки пр...кратились. (*Кунр.*) 5. Может быть, она [Олеся] не поняла настоящего значения этих враждебных взглядов, может быть, из гордости пр...небрегла ими. (*Кунр.*) 6. Она запирает дверь на ключ, пр...саживается к большому письменному столу и пр...двигает денежный ящик. (*С.-Щ.*) 7. Путешественники ехали без всяких пр...ключений. Нигде не попадались им деревья, всё та же бесконечная, вольная, пр...красная степь. (*Г.*) 8. Безродного пр...зрел и взял в своё семейство. (*Гр.*) 9. Белая берёза под моим окном пр...накрылась снегом, точно серебром. (*Ес.*) 10. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непр...одолимое стремление окружить себя оболочкой... (*Ч.*) 11. Гагин в течение разговора намекнул мне на какие-то затруднения, пр...пятствующие его возвращению в Россию. (*Т.*) 12. Дело в том, что ни коту, ни пр...шедшим она [стрельба] не пр...чинила никакого вреда. (*Булг.*) 13. Дела давно минувших дней, пр...данья старины глубокой. (*П.*) 14. Не пр...зирайте совета ничьего. (*Кр.*)

132. Работайте в парах. Запишите слова под диктовку (по очереди). Проверьте и оцените выполненную работу одноклассника.

Предаваться (воспоминаниям), (знаки) препинания, Приамурье, призирать (сироту), презирать (предателя), пресытиться, премьеры, приукрасить, притязать, преминуть, пренеприятный, прерваться, превратить, премьер, привнести, препятствие, преуспеть, примадонна, (власти) предержавшие, президиум, приурочить, преподавать, приоритет, превратность, присяжный, привередливый, примешать, презанятный.

133. Составьте предложения с парами слов, демонстрируя различие в их значении.

Преемник — приёмник, предел — придел, преуменьшить — приуменьшить, презирать — призирать, преумножить — приумножить, пребывать — прибывать, предать — придать, претворить — притворить, преходящий — приходящий.

134. Прочитайте слова. Во всех ли этих словах можно выделить приставку? Аргументируйте свой ответ. Все ли значения слов вам понятны? В случае затруднений обращайтесь к толковому словарю современного русского языка или словарю иностранных слов. Составьте предложения с выделенными словами.

Прецедент, прелюдия, претензия, *пreamбула*, претендент, президент, премьер, президиум, *превалировать*, *престиж*, преграда, престол, привилегия, примитивный, принципиальный, *приоритет*, привратник, придворный, природа, приключение.

ЛИТ 135. Прочитайте отрывки из пьес А. Островского. Выпишите слова, вставляя пропущенные буквы. Распределите эти слова на две группы в зависимости от вида орфограмм. Приставки выделите, объясните их написание, приведите свои примеры на эти правила.

1. 1. [Липочка] Какое пр...ятное занятие эти танцы! Что может быть во...хитительнее? Ну, видишь: если человек с понятием али армейской какой — возьмёшь да и пр...шуришься, отвечаешь: «Извольте, с удовольствием!» <...> Да, легко вам ра...говаривать, а позвольте спросить, каково мне-то? 2. [Аграфена Кондратьевна] Говори, бе...стыжие твои глаза, с чего у тебя взгляд-то такой завистливый? 3. [Липочка] Вы, я воображаю, пр...плетёте скоро всех будочников. <...> Что, вам угодно ...провадить меня на тот свет прежде времени, извести своими капризами? 4. [Фоминишна] А я, матушка Аграфена Кондратьевна, вот что думаю: не пр...гожее ли будет подать бальсанцу с селёдочкой. 5. [Устинья Наумовна] Маменька-то вот, Аграфена Кондратьевна, тоже норовит в своё удовольствие: подавай ты ей бе...ременно купца, да чтобы был жалованный, да лошадей бы хороших держал, да и лоб-то крестил бы по-старинному. 6. [Фоминишна] Никак ты плакать ...бираешься? 7. [Аграфена Кондратьевна] Сама пр...вередничает. 8. [Устинья Наумовна] Да тебе-то оно не годится, по красоте-то твоей совсем не такое надобно, — и...чезни душа, коли лгу. 9. [Аграфена Кондратьевна] И...сохнешь ведь и с деньгами-то, не доживя веку.

10. [Подхалюзин] А за этого высватаете, так беды наживёте, что после и не ра...хлебаете. 11. [Липочка] Фи, маменька, нельзя одеться порядочно: вы тотчас ра...чувствуетесь. 12. [Большов] Лета наши подвигаются пр...клонные, здоровье тоже ежеминутно пр...рывается, <...> положили мы ещё при жизни своей отдать в замужество единственную дочь нашу, и в рассуждении пр...даного тоже можем надеяться. 13. [Рисположенский] Хотели меня суду пр...дать, а тут я и вспомни, что, должно быть, мол, я его в погребке забыл. 14. [Подхалюзин] Останется у вас чем пр...строить Алимпияду Самсоновну. <...> Как пр...дерутся, да начнут по судам таскать, да на всё семейство эдакая мораль пойдёт, а ещё, пожалуй, и имение-то всё отнимут: должны будут они-с голод и холод терпеть и без всякого пр...зрения, как птенцы какие бе...защитные. 15. [Устинья Наумовна] За дело ли, за бе...делье ли, а давай, — ты сам обещал!

(Свои люди — сочтемся!)

II. 1. [Кудряш] У нас никто и пикнуть не смей о жалованьи, и...ругает на чём свет стоит. <...> А может, я приду в такое ра...положение, что тебе пять тысяч дам. 2. [Глаша] Нашей бы хозяйке за ним быть, она б его скоро пр...кратила. 3. [Кудряш] Как жена-то, жена мужу во...молилася, во скоры-то ноги ему поклонилася. 4. [Кулигин] А то этакое место пр...красное, и вид, и всё, а как будто пусто. 5. [Феклуша] За наше неоставление им ещё больше щедрот пр...умножится, а особенно дому Кабановых. 6. [Кулигин] Северное сияние загорится, любоваться бы надобно да дивиться пр...мудрости: «с полночных стран встаёт заря», а вы ужасаетесь да придумываете: к войне это или к морю. 7. [Кабанова] Уж и не пр...крикнуть на неё и не пр...грозить? 8. [Кудряш] А уж пуще всего из-за денег; ни одного ра...чёта без брани не обходится. А беда, как его поутру кто-нибудь ра...сердит! Целый день ко всем пр...дирается. 9. [Феклуша] Ещё у вас в городе рай и тишина, а по другим городам так просто содом, матушка: шум, беготня, езда бе...престанная! 10. [Кабанова] Что ты сиротой-то пр...кидываешься? Что ты нюни-то ра...пустил? 11. [Катерина] А то себя погубила, его погубила, себе бе...честье — ему вечный покор! 12. [Кабанова] Если ты хочешь мать послушать, так ты, как пр...едешь туда, сделай так, как я тебе пр...казывала. 13. [Кабанова] Что на шею-то виснешь, бе...стыдница!

(Гроза)

1. Охарактеризуйте слова *али*, *летá*, *пуще* с точки зрения лексики. Подберите к ним синонимы.

2. Как выражается форма времени и склонения глаголов в выделенных фразах персонажей?

ЛИТ 136. Прочитайте текст. Выпишите слова с приставками и объясните их правописание. Докажите, что в выделенных словах есть приставки.

Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к природным явлениям, с ними связанным.

Возьмём хотя бы раннюю весну. У неё, у этой ещё зябнувшей от последних заморозков девочки-весны, есть в котомке много хороших слов.

Начинаются *оттепели*, ростепели, капли с крыш. Снег делается зернистым, ноздреватым, оседает и чернеет. Его съедают туманы. Постепенно развозит дороги, наступает распутица, *бездорожье*. На реках появляются во льду первые промоины с чёрной водой, а на буграх — проталины и *проплешины*. По краю слежавшегося снега уже желтеет мать-и-мачеха.

Невозможно перечислить всё. Поэтому я пропускаю лето и перехожу к осени, к первым её дням, когда уже начинается «сентябрь».

Вянет земля, но впереди ещё «бабье лето» с его последним ярким, но уже холодным, как блеск слюды, сиянием солнца, с густой синевой небес, промытым *прохладным* воздухом, с летучей паутиной и палым, повялым листом, засыпающим опустелые воды. Берёзовые рощи стоят, как толпы девушек-красавиц, в шитых золотым листом полушалках. «Осенняя пора — очей очарованье».

Потом — ненастье, обложные дожди, ледяной северный ветер «сиверко», бороздящий свинцовые воды, стынь, стылость, крошечные ночи, ледяная роса, тёмные зори.

Так всё и идёт, пока первый мороз не схватит, не скуёт землю, не выпадет первая пороша и не установится первопуток. А там уже и зима с вьюгами, метелями, позёмкой, снегопадом, седыми морозами.

(К. Паустовский)

1. Чем является *при* в слове (*к*) *природным*?
2. Укажите в тексте метафоры.
3. Являются ли синонимами слова: *стынь*, *стылость*; *распутица*, *бездорожье*; *вьюги*, *метели*; *оттепели*, *ростепели*; *проталина*, *проплешины*?
4. Какую роль играют однородные члены в создании выразительности текста?
5. Каков способ связи предложений третьего абзаца? Покажите это схематически.



6. Напишите сочинение, озаглавив его стихотворной строкой из этого текста.

§ 28. ГЛАСНЫЕ И И Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

1. После приставок, оканчивающихся на гласную, в соответствии с произношением пишется **и**: *переиграть, поиск, архиинтересный*.

2. После приставок **меж-** и **сверх-** по традиции пишется буква **и**: *межинститутский, сверхинтересный*. В слове *взимать* после приставки **вз-** пишется буква **и** в соответствии с произношением.

3. После русских приставок, оканчивающихся на согласную, вместо **и** пишется **ы**: *предыстория, розыгрыш, подытожить*.

4. После всех заимствованных приставок, оканчивающихся на согласную (**дез-**, **контр-**, **пан-**, **пост-**, **суб-**, **супер-**, **транс-**), пишется буква **и**: *дезинформация, контригра, суперинтендант, постимпрессионизм*. Ср.: *предынфаркт — постинфаркт* (разные приставки).

Примечание. Правописание **и** и **ы** после приставок не распространяется на написание сложносокращённых слов, первая часть которых оканчивается на согласную, после неё пишется буква **и**: *спортинвентарь, спортигра, фининспектор*.

137. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Меж...нститутский, небез...звестный, раз...грать, под...тожить, сверх...нтересный, вз...мать, дез...нформировать, контр...гра, пед...нститут, сверх...нтересный, с...мпровизировать, без...нтересный, транс...ндийский, пред...душий, сан...нспекция, вз...грать, пост...нфарктный, пред...нфарктный, с...змальства, пост...мпрессионизм.

138. Подберите родственные слова с различными приставками. Приставки обозначьте.

Имя, игла, итог, искра, инспектор, индустриальный, известный, интеллигентный, искусный.

139. Обозначьте в словах приставки. Какое значение они вносят в эти слова? Какую стилистическую окраску они придают словам-паронимам? Составьте предложения с выделенными словами.

I. *Выплатить — заплатить — оплатить*; обсудить — осудить; освоить — усвоить; поступок — проступок; предоставить — представить; снискать — сыскать; приувеличить — преувеличить; *надеть — одеть*; оценить — расценить; безвременный — вневременной.

II. *Изгнать* — *выгнать*; возлюбить — полюбить; ниспадать — выпадать; превысокий — сверхвысокий; *возвысить* — *завысить*; вострепетать — затрепетать; *исполниться* — *наполниться*; восстать — встать.

140. Используя этимологический словарь русского языка, установите, были ли приставки в следующих словах и выделяются ли они в современном русском языке.

Образец: $\overbrace{\text{союз}}$ (совр.) — $\overbrace{\text{союз}}$ (ист.), («юз» значит «узел», «узы»).

Прибор, приказ, сумерки, престол, потчевать, сутолока, здание, сбруя, одеть, счёт, исчезать, взять, прелесть, создать, смотреть, судорога, окрестность.

§ 29. УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ И Ь

Употребление ъ

В современном русском языке буква **ъ** употребляется только в качестве разделительного знака.

В функции разделительного знака буква **ъ** выступает в положении перед буквами **е, ё, ю, я**:

а) после русских и иноязычных приставок, оканчивающихся на согласную: *подъезд, объединение, изъявить; адъютант, инъекция, конъюнктура*;

б) после иноязычных морфем, близких к приставкам (*контр-, пан-, транс-, фельд-*): *контръярус, панъевропейский, фельдъегерь*;

в) в сложных словах после чисел *двух-, трёх-, четырёх-*: *двухъярусный, трёхъязычный, четырёхъячейстый*.

Примечание. **Ъ** не пишется после приставок на согласные перед гласными **а, о, у, э**: *безапельяционный, разохаться, контрудар, сэкономить*; в сложносокращённых словах: *иняз, главювелирторг* и др.

Употребление ь

Буква **ь** в современном русском языке может употребляться: а) в качестве разделительного знака; б) для обозначения мягкости предшествующего согласного; в) для обозначения грамматической формы.

1. Разделительный **ь** пишется:

а) в корнях, суффиксах и окончаниях перед буквами **е, ё, ю, я, и** в русских и иноязычных словах: *вьюга, обезьяна, лисьи, шерстью, зверьё, интерьер, терьер*;

б) в некоторых иноязычных словах перед буквой *о*: *почталъон, бульон, шампиньон* и др.

Примечание. Разделительный *ь* никогда не пишется после приставок.

2. Буква *ь* пишется для обозначения мягкости согласных, кроме *ч, щ*:

а) в конце слова: *прорубь, сталь, дубль*;

б) в середине слова перед твёрдым согласным: *молотьба, нянька*;

в) в середине слова между мягкими согласными, если при изменении слова второй мягкий согласный становится твёрдым: *коньки — коньков, возьми — возьму*;

г) для обозначения мягкости *л*: *сельдь, больной, пельмень*.

Примечание. Буква *ь* не пишется между двумя буквами *л*: *аллея, интеллект*; между согласными *нн, нч, ни, рщ, рч, чк, чн, щн*: *ранний, венчик, банщик, сварщик, верчу, печка, прочный, помощник*.

3. Буква *ь* пишется в следующих грамматических формах:

а) в им. и вин. п. существительных женского рода на шипящие согласные: *мышь, ночь, рожь, мощь* (ср.: м. р. — *плач, шалаш, нож*);

б) в тв. п. мн. ч. некоторых существительных и числительных: *детьми, людьми, четырьмя, пятью, семью, девятью*, а также во всех падежах числительного *восемь*: *восьми, восемью*;

в) на конце числительных от *пяти* до *тридцати*: *пять, двенадцать, тридцать* и др., в середине числительных, обозначающих десятки от *пятидесяти* до *восемьдесят* и сотни от *пятисот* до *девятисот*: *пятьдесят — восемьдесят, пятьсот — девятьсот*;

г) в глагольных формах инфинитива: *увлечь, писать, бороться* (ср. наст. вр. — *борется*); в окончаниях 2-го л. ед. ч.: *глядишь, моешься*; повел. накл.: *глядь — глядьте, спрячь — спрячьте*;

Исключение: форма повел. накл. глагола *лечь*: *ляг — лягте*.

д) в наречиях, оканчивающихся на шипящие: *навзничь, наотмашь, лишь, сплошь, настезь* и др.;

Исключения: *уж, замуж, невтерпёж*.

е) в прилагательных, образованных от названий месяцев: *сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский, февральский, апрельский, июньский, июльский*, а также в слове *день-деньской*.

Исключение: *январский*.

141. Вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, запишите слова в два столбика: а) с *ь* или *ь*; б) без *ь* или *ь*.

I. Кар...ера, ноч...ник, под...ячий, в...южный, по-заяч...и, ин...яз, в...едливый, нян...чить, бел...этаж, гнездов...е, лос...он, волч...ий, волч...его, жен...шень, ад...ютант, тиш..., брош..., ал...пинист, калач..., воз...мёш..., ключ..., суб...ективный, тягач..., вещ..., корзин...щик, прибав...те.

II. Двух...ярусный, трёх...этажный, пред...экзаменационный, без...искусный, об...ездить, с...ябедничать, без...яростный, с...экономить, пан...американский, трёх...язычный, с...есть, под...ём.

142. Установите функцию буквы ь: а) в качестве разделительного знака; б) для обозначения мягкости согласного; в) для обозначения грамматической формы. Заполните таблицу данными словами.

В качестве разделительного знака	Для обозначения мягкости согласного	Для обозначения грамматической формы

Верфь, лъстец, портьера, кость, интервью, мышь, брошь, рожь, павильон, ложь, скальпель, семьдесят, серьёзный, поешь, дичь, соловьиный, дядька, дочерьми, четырьмя, досье, интерьер, восьмеро, фельдъегерь, пятьюдесятью, бальзам, помощь, смотришь, резьба, колосья.

143. Составьте таблицу о функциях буквы ь в русском языке. Заполните её собственными примерами, а также примерами из упр. 141, 144.

144. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание ь и ы или их отсутствие.

1. Нав...юченные лошади не могли перебрат...ся через речку. (*Арс.*)
2. Лошади сил...но растянулис..., с них то и дело с...езжали сёдла. (*Арс.*)
3. Осен...ю вал...дшнепы часто держатся в старинных липовых садах. (*Т.*)
4. За небол...шим прудом, из-за круглых вершин яблон... и сиреней виднеется тесовая крыша; кучер берёт вдол... забора налево и при визгливом и сиплом лае трёх престарелых шавок в...езжает в настезж... раскрытые ворота. (*Т.*)
5. В огромном городе моём ноч... . Из дома сонного иду проч... (*Цв.*)
6. Не муч... меня бол...ше, не трон...! (*Ахм.*)
7. Я вышла через заросли бур...яна в осенние пустынные поля. (*Тушн.*)
8. Кто не знает берёзового сока! В небол...шой надрез на коре вставиш... соломинку, подождёш... десять — пятнадцать минут и п...ёш... не нап...ёш...ся из наполнившейся туристской кружеч...ки. (*Бор.*)

9. Я знал, что ни одного рыбац...его паруса, ни одной птицы не было в этом одичалом просторе. (*Пауст.*) 10. Заплатанные извозчич...и армяки с жестяными номерами зарябили в глазах. (*Пауст.*)

145. Определите значения иноязычных приставок. В случае затруднений обратитесь к словарям современного русского языка. Образуйте слова с этими приставками от корней, начинающихся с гласной. Заполните таблицу этими примерами.

Гипер-, дез-, дис-, интер-, контр-, пан-, суб-, экс-.

Слова с ъ	Слова без ъ
<i>Субъект</i> <i>Панъевропейский</i>	<i>Трансамериканский</i> <i>Контратака</i>

§ 30. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

С прописной (большой) буквы пишутся:

1) имена, отчества, фамилии (в том числе двойные имена и фамилии с дефисным написанием), псевдонимы, прозвища: *Антон Павлович Чехов, Николай Римский-Корсаков, Антоша Чехонте, Владимир Красное Солнышко;*

Примечания. 1. Собственные имена, употребляемые в значении нарицательных, пишутся с прописной буквы в том случае, если они не утратили признак индивидуальности, например: *Мы все глядим в Наполеоны...* (А. Пушкин); если же этот признак утрачен, собственные имена, ставшие нарицательными, пишутся со строчной (маленькой) буквы: *наполеон* («торт»), *донжуаны, ампер.*

2. Со строчной буквы пишутся названия растений, образованные от имён собственных: *иван-да-марья, маргаритка.*

3. Со строчной буквы пишутся предлоги, частицы, входящие в состав иноязычных имён и фамилий: *ван, да, де, дер, ди, ле, ла, оф, фон, эд, зль: Антуан де Сент-Экзюпери, фон Бисмарк.* Если же эти словообразовательные единицы слились с фамилиями, именами, они пишутся с прописной буквы: *Дон-Кихот, Ван-Гог.*

4. Со строчной буквы пишутся слова *бей, заде, оглы, паша* и т. п. в восточных именах и фамилиях: *Измаил-бей, Турсун-заде, Сулейман-паша* и др.

2) клички животных: *Шарик, Муська, Чара, Моська* и др.;

3) названия действующих лиц, выраженные нарицательными именами, в баснях, сказках, драматических и некоторых других произведениях: *Уж, Сокол, Лиса* и т. п.;

4) мифологические существа и божества: *Марс, Зевс, Юнона* и др.;

Примечания. 1. Имена прилагательные, образованные от собственных имён лиц, животных, мифологических существ при помощи суффиксов *-ов-(-ев-), -ин-*, пишутся с прописной буквы: *Платоновы сочинения, Варин дом, Муркины котята, Зевсов гнев*.

В составе фразеологизмов эти прилагательные пишутся со строчной буквы: *демянова уха, филькина грамота* и т. п.

2. Имена прилагательные, образованные от собственных имён лиц при помощи суффикса *-ск-*, пишутся со строчной буквы: *пушкинская проза, лермонтовские традиции*.

Если же они имеют значение «имени такого-то», «памяти такого-то», то пишутся с прописной буквы: *Пушкинские чтения, Нобелевская премия*.

5) официальные и неофициальные названия государств, республик и других территориальных единиц: *Россия, Российская Федерация, Украина, Беларусь, Зауралье, Республика Мордовия* и др.;

6) географические названия, в том числе дефисного написания: *Европа, Альпы, Москва, Санкт-Петербург, Волга, Орехово-Зуево* и др.;

Примечания. 1. Со строчной буквы пишутся служебные слова, находящиеся в середине названия: *Ростов-на-Дону, Франкфурт-на-Майне, Рио-де-Жанейро*; если же они находятся в начале наименования, то пишутся с прописной буквы: *Лас-Вегас, Санта-Крус* и т. п.

2. Наричательные существительные, употреблённые в географических наименованиях в значении собственных, могут писаться как с прописной, так и со строчной буквы. С прописной буквы обычно пишутся все слова в названиях населённых пунктов; в названиях улиц, площадей и т. п. второе слово обычно пишется со строчной буквы: *Белая Церковь, Ясная Поляна; Земляной вал, Кузнецкий мост, Покровские ворота*.

7) астрономические названия: *Земля, Солнце, Малая Медведица, Млечный Путь* и т. п.;

Примечание. Слова *планета, созвездие, туманность, комета* пишутся в астрономических названиях со строчной буквы: *туманность Андромеды, планета Земля, созвездие Скорпион*.

8) названия высших правительственных учреждений и организаций: *Совет Федерации, Конституционный Суд, Государственная*

Дума, Федеральное Собрание, а также названия некоторых международных организаций: *Организация Объединённых Наций, Совет Европы* и др.;

9) наименования высших государственных должностей и высших почётных званий: *Президент Российской Федерации, Председатель Правительства РФ, Верховный Главнокомандующий Вооружёнными Силами РФ, Герой Российской Федерации* и др.;

Примечание. Названия других должностей, учёных степеней, почётных званий и т. д. пишутся со строчной буквы: *доктор философских наук, член-корреспондент* и др.

10) названия важнейших церковных организаций и учреждений: *Русская Православная Церковь, Московская Патриархия*, а также официальные названия высших религиозных должностных лиц (кроме служебных слов и местоимений): *Патриарх Московский и всея Руси, Папа Римский*, но: *митрополит Волоколамский, архиепископ, кардинал, игумен, отец Владимир* и т. д.;

С прописной буквы пишутся также названия культовых книг: *Библия, Священное Писание, Евангелие, Новый Завет, Псалтирь, Коран* и т. д.

Примечания. 1. Слова *Бог, Аллах* пишутся с прописной буквы; в устойчивых словосочетаниях — со строчной: *ради бога, бог знает что, боже мой* и т. п.

2. Родовые термины в названиях церквей, икон пишутся со строчной буквы: *Троице-Сергиева лавра, икона Божией Матери «Донская», собор Парижской Богоматери*.

3. Со строчной буквы пишутся названия церковных служб: *литургия, вечерня, утренняя, всенощная* и т. д.

С прописной буквы пишется первое слово:

1) в сложных названиях министерств, научных учреждений, высших учебных заведений, промышленных и торговых организаций, не имеющих единичного характера: *Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский государственный областной университет, Дом книги, Камский автомобильный завод* и т. п.;

Примечания. 1. С прописной буквы пишутся общепринятые сокращённые наименования, например: *Большой театр* (ср.: *Государственный академический Большой театр*), *Третьяковская галерея* (ср.: *Государственная Третьяковская галерея*) и др.

2. Со строчной буквы пишется первое слово в названиях промышленных предприятий, предприятий сельского хозяйства, культурно-просветительских учреждений, если они содержат в своей структуре слова «имени того-то» (*театр имени Евг. Вахтангова*). Если наименование начинается словами *Государственный, Центральный, Первый, Второй* или словом, указывающим на территориальную принадлежность: *Московский, Минский* и пр., то его первое слово пишется с прописной буквы, например: *Центральный универсальный магазин, Минский автомобильный завод, Первый московский часовой завод* и др.

3. Со строчной буквы пишутся названия отделов учреждений, подразделений предприятий и т. д., например: *административно-хозяйственная часть, отдел кадров, кафедра русского языка* и др.

2) в сложных названиях зарубежных политических партий и международных и зарубежных организаций и учреждений: *Американская федерация труда, Международный валютный фонд* и др.;

Примечание. Со строчной буквы пишутся названия выборных учреждений: *парламент, сенат, сейм, конгресс США* и др.

3) в названиях округов, областей, краёв, районов: *Красноярский край, Тульская область, Домодедовский район* и др.;

4) в названиях праздников, знаменательных дат: *День учителя, Новый год, Вербное воскресенье, Пасха* и др.;

Примечание. Если праздничная дата обозначается цифрой, а не словом, то следующее за цифрой слово пишется с прописной буквы. Ср.: *Девятое мая — 9 Мая, Восьмое марта — 8 Марта*.

5) в названиях исторических эпох и событий: *Петровская эпоха* (но: *допетровская* и *послепетровская* эпохи), *Ренессанс, Столетняя война, Куликовская битва, Вторая мировая война* и т. п.;

Примечания. 1. Названия периодов, событий, ставшие именами нарицательными, пишутся со строчной буквы: *феодализм, античный мир* и т. п.

2. В названии *Великая Отечественная война* два первых слова пишутся с прописной буквы.

6) в названиях орденов и медалей, наград, кроме слов *орден, медаль, степень*: *орден Дружбы, орден Славы I степени, медаль Ушакова, Георгиевский крест*. Если название ордена, медали заключается в кавычки, то с прописной буквы пишется первое слово и имена соб-

ственные: медаль «За отвагу», орден «Победа», нагрудный знак «Почетный таможенник России» и т. д.;

7) в названиях периодических изданий, литературных произведений, фабрик, заводов, причём эти названия заключаются в кавычки: газета «Труд», роман «Евгений Онегин», фабрика «Свобода».

146. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание имён.

(Д, д)ень (П, п)обеды, (В, в)еликая (О, о)течественная (В, в)ойна, (Н, н)овгородская (Р, р)усь, Всеволод (Б, б)ольшое (Г, г)нездо, Леонардо (Д, д)а Винчи, (Д, д)он-Жуан, Сулейман-(П, п)аша, изобретатель (К, к)ольт, пистолет «(К, к)ольт», (А, а)нютини глазки, (З, з)мей (Г, г)орыныч, (Н, н)обелевский лауреат, (Э, э)поха (В, в)озрождения, (Г, г)аагская (К, к)онференция, (В, в)еликий (П, п)ост, (Г, г)осударственная (Д, д)ума, (М, м)осковский (Г, г)осударственный (У, у)ниверситет, (П, п)арк (П, п)обеды, (Г, г)енеральный (С, с)екретарь ООН, (Т, т)уманность (А, а)ндромеды, (С, с)аратовская (О, о)бласть.

147. Сформулируйте правила правописания прописных и строчных букв.

1. 1. Чёрный пёс (А, а)рапка, обычно сопровождавший (П, п)авла (Е, е)вграфовича в путешествии, сегодня идти отказался. (*Триф.*) 2. Многочисленные переводы его произведений находятся во всех наиболее известных журналах того времени: «(М, м)осковском (Т, т)елеграфе», «(В, в)естнике (Е, е)вропы», «(А, а)тенее», «(С, с)ыне (О, о)течества», «(Т, т)елескопе» и «(Л, л)итературной (Г, г)азете». (*Ахм.*) 3. В своей квартире на (С, с)ретенском (Б, б)ульваре я обычно просиживал часа два в кресле перед письменным столом. (*Ефр.*) 4. Озеро (Г, г)орных (Д, д)ухов продолжало стоять перед моим внутренним взором. (*Ефр.*) 5. У них на (М, м)асленице жирной водились русские блины; два раза в год они говели; любили круглые качели, подблюдны песни, хоровод; в (Д, д)ень (Т, т)роицын, когда народ, зевая, слушает молебн, умильно на пучок зари они роняли слёзки три... (*Л.*) 6. Был я недавно в стенах (В, в)атикана, по (К, к)олизею две ночи бродил, видел я в (В, в)ене (С, с)вятого (С, с)тефана, что же... всё это народ сотворил? (*Н.*) 7. Ни (Л, л)аврентьевский, ни (И, и)патьевский списки её не были ещё найдены. Байер слышал про снятую по заказу (П, п)етра (П, п)ервого копию (К, к)ёнигсбергского списка конца XV в. и считал её автором (А, а)ббата (Ф, ф)еодосия (П, п)ечерского, будто бы современника (В, в)ладимира (М, м)ономаха. (*Ключ.*)

II. 1. Восьмого июля, в пятницу, (Е, е)лизаров, по прозвищу (К, к)остыль, и (Л, л)ёша возвращались из села (К, к)азанского. (*Ч.*)

2. Вознёсся выше он главою непокорной (А, а)лександрийского столпа. (П.) 3. Гроб с останками (Н, н)еизвестного (С, с)олдата, поднятый на плечи тех, кому выпала честь нести его, медленно поплыл к воротам (А, а)лександровского (С, с)ада и (К, к)ремлёвской стене. (Анан.) 4. Цель пришедшего на вечер (У, у)чёного (С, с)екретаря одного из (М, м)осковских НИИ состояла в том, чтобы уговорить наконец (С, с)танислава на соавторство. (Анан.) 5. В девятом часу вечера я отправился к (Б, б)ольшому (Т, т)еатру. (Кав.) 6. Она рассказала мне, что судья (С, с)ковородников — (П, п)етин отец — награждён (О, о)рденом «(З, з)нак (П, п)очёта». (Кав.)

148. Лингвистическое наблюдение. Как называется наука, изучающая происхождение и значение географических названий? Узнайте о происхождении географических названий вашей малой родины. Обратитесь за помощью к фондам местной библиотеки, к интернет-ресурсам. Оформите результаты ваших поисков в виде презентации и познакомьте своих одноклассников с ходом и итогами проведённой работы.

§ 31. ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА СЛОВ

Слова следует переносить по слогам: *по-то-лок, чай-ка*.

Нельзя:

1) оставлять на предыдущей строке или переносить на следующую строку одну букву слова: *кни-га* (а не «к-нига» или «книг-а»);

2) отрывать согласную от следующей за ней гласной, так как они составляют один слог: *ра-бо-та* (а не «раб-ота»);

3) отделять буквы *ъ, ь, й* от предшествующих букв: *вой-на* (а не «во-йна»), *подъ-езд* (а не «под-ъезд») и т. д.;

4) отрывать от приставки, оканчивающейся на согласную, последующую букву *ы*: *разы-грать* (а не «раз-ыграть»);

5) разбивать морфемы в словах с производной основой: *киев-ский* (а не «киевс-кий»); *пре-красный* (а не «прек-расный»); *по-ссорить* (а не «пос-сорить»); *класс-ный* и т. д.;

6) при стечении двух или более согласных в слове перенос может быть произведён по-разному: *ма-стер, мас-тер*.

149. Запишите слова, разделяя их для переноса. Укажите слова, в которых допустимы варианты переноса, и слова, перенос которых со строки на строку невозможен. Определите значение выделенных слов.

Печка, веник, сестра, камешек, галька, радио, слой, медальон, бульон, курский, киевский, белорусский, вязаный, родной, авиация,

подыскать, разорить, разослать, А.И. Куприн, кассовый, *контрагент*, контрреволюционный, майка, оазис, кот, *брендспойт*, безопасный, вальс, сверхчувствительный, подождённый, Карпаты, Черкассы, *уния*, вуз, пятиграммовый, вокзал.

Вопросы для повторения

1. Назовите основной (ведущий) принцип современной русской орфографии. Приведите примеры отступления от этого принципа.
2. Что такое дифференцирующие написания? Приведите примеры.

Готовимся к ЕГЭ

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *а*?
 - а) к...сательная, з...рница, кл...няться, возг...рание
 - б) к...сание, возл...гать, тв...рить, обг...реть
 - в) предпол...жение, соприк...сновение, выг...реть, пл...вчиха
 - г) прил...гательное, попл...вок, к...саться, кл...няться
2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *о*?
 - а) пол...жение, р...сток, заг...реть, покл...ниться
 - б) выр...стали, сл...гаемое, к...саться, р...внина
 - в) пл...вник, изл...жение, р...стение, г...рельй
 - г) прик...сновение, р...стовщик, ск...кать, пл...вец
3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *е*?
 - а) раст...реть, выб...рать, отм...рание, отп...реть
 - б) расст...лить, соб...ру, зам...реть, забл...стеть
 - в) обж...гание, расст...лать, разж...чь, выт...реть
 - г) зап...реть, уд...рать, зам...рать, бл...стать
4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *и*?
 - а) взб...раться, выж...гать, отп...рать, неразб...риха
 - б) зап...реть, взб...рись, выж...чь, проб...раться
 - в) выб...ремя, бл...стаю, расст...лю, уд...рать
 - г) выт...рать, расст...ляется, изб...рать, прич...тать
5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *о*?
 - а) ш...лочь, обж...ра, ш...рник, дириж...р
 - б) чеч...тка, ш...голь, ш...рстка, маж...р
 - в) ч...порный, трущ...ба, крыж...вник, ож...г (руки)
 - г) сгуш...нка, ш...пот, ч...рствый, капюш...н
6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *и*?
 - а) ц...ган, ц...рк, на ц...почках
 - б) ц...ц, ц...низм, ц...корий

в) ц...фра, ц...личность, ц...плёнок

г) ц...новка, ц...нк, пац...ент

7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется двойная буква?

а) а...ея, га...ерея, компроми..., жу...елица

б) мета..., и...юстрация, а...рацион, апе...яция

в) а...ревиатура, гри..., ко...ичество, су...ота

г) га...ера, ко...юнике, а...отация, аба...емент

8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *с*?

а) во...стание, ...делка, ра...пределение, и...стари

б) во...создание, бе...совестный, ...доровье, во...хвалять

в) и...бирательный, ра...паковать, ...доба, ни...падать

г) бе...заботный, чре...мерный, ра...шифровать, в...бивать

9. В каком ряду во всех словах пишется приставка *пре-*?

а) пр...града, пр...винтить, пр...оритет, пр...мудрость

б) пр...ломление, пр...страстность, пр...веред, пр...близиться

в) пр...образить, пр...лестный, пр...тендент, пр...следовать

г) пр...образование, пр...пятствие, пр...ободрить, пр...умножить

10. В каком ряду во всех словах пишется приставка *при-*?

а) пр...имущество, пр...пятствие, пр...амбула, пр...ключение

б) пр...ватизация, пр...вилегия, пр...сяга, пр...хватка

в) пр...ветствие, пр...мат, пр...ступник, пр...мьера

г) пр...небрежение, пр...ближение, пр...парат, пр...пас

11. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *и*?

а) пред...юньский, с...змальства, об...грать

б) вы...грыш, меж...здательский, вз...мать

в) сверх...инициативный, без...дейный, контр...гра

г) пред...душий, дез...нфицировать, с...митировать

12. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется твёрдый знак?

а) ин...екция, шампин...он, четырёх...ядерный

б) пан...европейский, ин...яз, прем...ера

в) кон...юнктура, двух...якорное, из...ян

г) дет...ясли, контр...агент, фельд...маршал

13. В каком ряду все слова пишутся с прописной буквы?

а) (Т, т)еатр (С, с)атиры, (П, п)ушкинские традиции, (К, к)ардинал (Р, р)ишелье

б) улица (К, к)узнецкий (М, м)ост, (Х, х)имкинское (В, в)одохранилище, (Э, э)поха (В, в)озрождения

в) 9 (М, м)ая, (Р, р)еспублика (Б, б)ашкортостан, (М, м)лечный (П, п)уть

г) (О, о)течественная (В, в)ойна, (П, п)ремия (Д, д)арвина, (К, к)алужская (О, о)бласть

§ 32. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Имя существительное как часть речи включает в себя слова с предметным значением в широком смысле (*стол, окно, липа, люди, счастье, мужество, красота* и т. д.). Имя существительное отвечает на вопросы: кто? или что? (кого? чего? и т. д.).

Именам существительным присущи следующие постоянные признаки: отнесённость к определённом лексико-грамматическому разряду (нарицательное/собственное, одушевлённое/неодушевлённое, конкретное/отвлечённое/собирательное/вещественное), род, склонение. К непостоянным признакам относятся падеж и число.

В составе предложения имена существительные могут выступать в функции любого члена. Например: *Спокойный, бесцветный свет запада ещё отражался в окне будки* (И. Бунин); *Урок — это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства* (В. Сухомлинский); *Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса* (А. Пушкин); *Эта небольшая речка вьётся чрезвычайно прихотливо, ползёт змеёй* (И. Тургенев); *Дело о наследстве задерживает меня ещё надолго*. (А.Н. Толстой)

Лексико-грамматические разряды имен существительных

По лексическому значению и грамматическим признакам имена существительные делятся на следующие разряды:

1. Нарипательные и собственные:

а) нарицательные имена существительные служат обобщёнными наименованиями предметов: *страна, река, имя, город* и т. д.;

б) собственные имена существительные служат названиями единичных предметов, выделенных из ряда однородных: *Россия, Ока, Анна, Москва* и т. д.

2. Одушевлённые и неодушевлённые:

а) одушевлённые имена существительные называют предметы живой природы: *человек, птица, рыба* и др.;

б) неодушевлённые имена существительные называют предметы, явления и понятия, не причисляемые к живым существам: *фонарь, компьютер, бумага* и т. д.

Существительные одушевлённые и неодушевлённые различаются не только по смыслу (семантикой), но и по форме множественного числа винительного падежа. У одушевлённых суще-

ствительных форма винительного падежа совпадает с родительным падежом, у неодушевлённых — форма винительного падежа — с именительным.

Полностью отождествлять понятия одушевлённого/неодушевлённого существительного и понятия живого/неживого в природе нельзя. В современном русском языке вопреки биологическим представлениям о живой и неживой природе одушевлёнными являются:

1) слова *мертвец, покойник, кукла* (игрушка), *матрёшка, марионетка, адресат*;

2) названия некоторых карточных фигур и карточных терминов: *король, дама, валет, туз, козырь*;

3) названия некоторых шахматных фигур: *король, слон, конь, ферзь*;

4) существительные среднего рода на *-ище*, обозначающие сказочных персонажей: *чудовище, страшилище*;

5) существительные в переносном значении (метафорический перенос с неживого предмета на живой): *тюфяк* («матрас», неодуш.) — *тюфяк* (перен. «мягкотелый человек», одуш.); при обратном переносе существительные сохраняют категорию одушевлённости, например: *змея* («змея», одуш.) — (воздушный) *змея* («игрушка», одуш.).

Неодушевлёнными и являются:

1) слова *народ, толпа, войско, стая* и нек. др.;

2) слово *персонаж* и нек. др.;

3) названия микроорганизмов: *микроб, бактерия* и т. д., а также слова *эмбрион, куколка, личинка* и т. п.

Сл В современном русском языке наблюдаются колебания признака одушевлённости/неодушевлённости. Например: *ловлю крабов — ем крабы* и др. Существительные типа *эмбрион* в языке научного стиля склоняются как одушевлённые. Ср.: общелит. — (уничтожать) *личинки*; научн. — (уничтожать) *личинок* и т. д.

3. Конкретные, отвлечённые, собирательные и вещественные:

а) конкретные имена существительные называют предметы и явления. Такие существительные имеют формы ед. и мн. ч.: *кресло — кресла, носок — носки, дождь — дожди*;

б) отвлечённые (абстрактные) имена существительные называют действия, признаки, состояния и т. д. Как правило, они имеют форму только ед. ч.: *смех, белизна, синева, бег, дрожь, глухота*;

в) собирательные имена существительные обозначают совокупность предметов или лиц как единое целое: *студенчество, старьё, листва, молодёжь*. Эти существительные имеют форму только

ед. ч. и имеют соотносительные конкретные единичные существительные. Ср.: *листва* — *лист, листья*; *тряпьё* — *тряпка, тряпки*; *студенчество* — *студент, студенты*;

г) вещественные имена существительные обозначают вещество или однородную по составу массу: *горох, молоко, песок, железо, масло*; *сливки, опилки, трубы, щи*. Они имеют форму только ед. ч. (обычно) или только мн. ч. (редко).

В некоторых случаях вещественные, отвлечённые и собственные имена существительные могут употребляться во множественном числе, однако при этом у них происходят изменения в семантике.

Так, например, вещественные существительные во множественном числе могут обозначать не само вещество, а его сорта, марки (*масло* — *маслá животные, растительные, технические* и т. д.); площади, занятые этим веществом (*песок* — *пески*. Ср.: *дети играли в песке* — *экспедиция заблудилась в песках пустыни*).

Отвлечённые имена существительные во множественном числе конкретизируют свою семантику. Ср.: *чтение* — «процесс» и *Ломоносовские чтения* — «посвящённые кому-либо» и т. п.

Род имён существительных

Все имена существительные относятся к одному из трёх родов: **мужской род** — *конь, мальчик, папа, воевода*; **женский род** — *земля, мать, дочь, рожь*; **средний род** — *кольцо, знамя, село*.

В русском языке есть также группа имён существительных **общего рода**, которые могут обозначать лицо мужского и женского пола: *большой (большая) сладёна, мой (моя) коллега*.

Ст Существительные общего рода в современном русском языке имеют, как правило, разговорно-просторечную стилистическую окраску и выражают эмоционально-экспрессивную оценку неодобрительности: *плакса* (разг.), *рохля* (разг., неодобр.), *забудыга* (простореч.), *забияка* (разг.) и т. д.; реже они являются стилистически нейтральными: *калека* (нейтр.), *сирота* (нейтр.) и т. п.

Несклоняемые имена существительные иноязычного происхождения распределяются по родам следующим образом:

к мужскому роду относятся названия лиц мужского пола (*портъе, конференсье*), названия животных и птиц (*кенгуру, фламинго*);

к женскому роду относятся названия лиц женского пола (*леди, мадам*); к среднему роду относятся неодушевлённые существительные (*кашине, метро*).

Исключения: к мужскому роду относятся слова *кофе* (напиток), *сирокко* (ветер), *торнадо* (ураган), *сулгуни* (сыр), *пушту*, *бенгали* и др. названия языков народов мира; к женскому роду относятся: *цеце* (муха), *иваси* (сельдь), *кольраби* (капуста), *салями* (колбаса); существительные типа *протеже*, *визави*, *хиппи*, *инкоgnито* относятся и к мужскому, и к женскому роду; только во множественном числе употребляется слово *жалюзі*.

Сл У несклоняемых имён существительных иноязычного происхождения могут наблюдаться колебания в роде, при этом одна из форм является стилистически нейтральной, а другая — разговорной, например: *манго* (ср. р., нейтр.) — *манго* (м. р., разг.); *бренди* (ср. р., нейтр.) — *бренди* (м. р., разг.) и т. д.

Род несклоняемых имён собственных иноязычного происхождения определяется по родовому слову: *Сочи* — м. р. (город); *Миссисипи* — ж. р. (река); «*Таймс*» — ж. р. (газета); *Онтарио* — ср. р. (озеро).

Род аббревиатур определяется по роду ключевого слова: *ВДНХ* — ж. р. (выставка); *ВВЦ* — м. р. (центр) и т. п.

Примечание. Если аббревиатура склоняется, то род определяется по окончанию, например: *вуз*□ (-а, -у, -ом, -е) — м. р. (ср.: *высшее учебное заведение*).

Род несклоняемых имён существительных обозначается синтаксически в формах прилагательных, причастий и т. д.: *крепк*□^{ий} *кофе*; *сперва мадам за ним ходил*□^а, *потом мосье её сменил*□. (П.)

При определении рода некоторых существительных возникают трудности; их надо запомнить: *тюль*, -я (м. р.), *шампунь*, -я (м. р.), *рояль*, -я (м. р.), *вуаль*, -и (ж. р.). В случае затруднений следует обращаться к орфографическому словарю.

Число имен существительных

Имена существительные изменяются по числам: *книга* — *книги*. Однако в русском языке есть существительные, имеющие форму только единственного числа: *студенчество*, *молоко* или только множественного: *ножницы*, *ворота*.

Падеж и склонение имён существительных

Имена существительные изменяются по падежам, т. е. **склоняются**. К 1-му склонению относятся **сущ. ж. р. и м. р.** с окончанием **-а (-я)** (*стена*, *земля*, *юноша*, *дядя*), а также существительные общего рода с окончанием **-а (-я)** (*забияка*, *соня*). Ко 2-му склонению относятся **сущ. м. р.** с нулевым окончанием (*диван*, *гость*) и **ср. р.** с окончанием

чаниями **-о (ё), -е** (*село, поле*). К **3-му склонению** относятся **сущ. ж. р. с нулевым окончанием** (*мышь, кость*).

К **разносклоняемым** относятся существительное *путь* и десять существительных на **-мя**: *бремя, стремя, пламя, знамя, вымя, время, племя, семя, имя, темя*.

Имена существительные типа *кормчий, столовая* изменяются как прилагательные.

Существительные *мать* и *дочь* образуют формы косвенных падежей единственного числа (кроме вин. п.) и все формы множественного числа с наращением суффикса **-ер**: *мать (дочь), матери (дочери), матерью (дочерью), матерями (дочерьями)* и т. д.

Существительное *дитя* в современном русском языке обычно употребляется в формах им. п. и вин. п. Формы косвенных падежей ныне воспринимаются как архаичные: *дитяти* (род. п. и дат. п.), *дитятю* (тв. п.), *(о) дитяти* (пр. п.).

Вне типов склонения находятся несклоняемые существительные. Падеж таких существительных выражается синтаксически: *нов[ое] пальто, нов[ого] пальто, в нов[ом] пальто*.

Морфологический разбор имени существительного

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (им. п., ед. ч.).
3. Постоянные признаки:
 - а) собственное или нарицательное;
 - б) одушевлённое или неодушевлённое;
 - в) конкретное, отвлечённое, собирательное, вещественное;
 - г) род (мужской, женский, средний, общий);
 - д) склонение.
4. Непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) число.
5. Функция в предложении.

Образец разбора

*Отговорила **роща** золотая...* (С. Есенин)

1. *Роща* — имя существительное, так как обозначает предмет и отвечает на вопрос **что?**
2. Начальная форма — *роща*.
3. Постоянные признаки:

- а) нарицательное;
 - б) неодушевлённое;
 - в) конкретное;
 - г) ж. р.;
 - д) 1-е скл.
4. Непостоянные признаки:
- а) им. п.;
 - б) ед. ч.
5. В предложении является подлежащим.

Р **ЛИТ 150.** Прочитайте текст. Определите тему. Выпишите предложение, в котором, как вы считаете, заключена основная мысль. Напишите сочинение-рассуждение с опорой на основную мысль текста.

Если бы природа могла чувствовать **благодарность** к человеку за то, что он проник в её тайную жизнь и воспел её красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина.

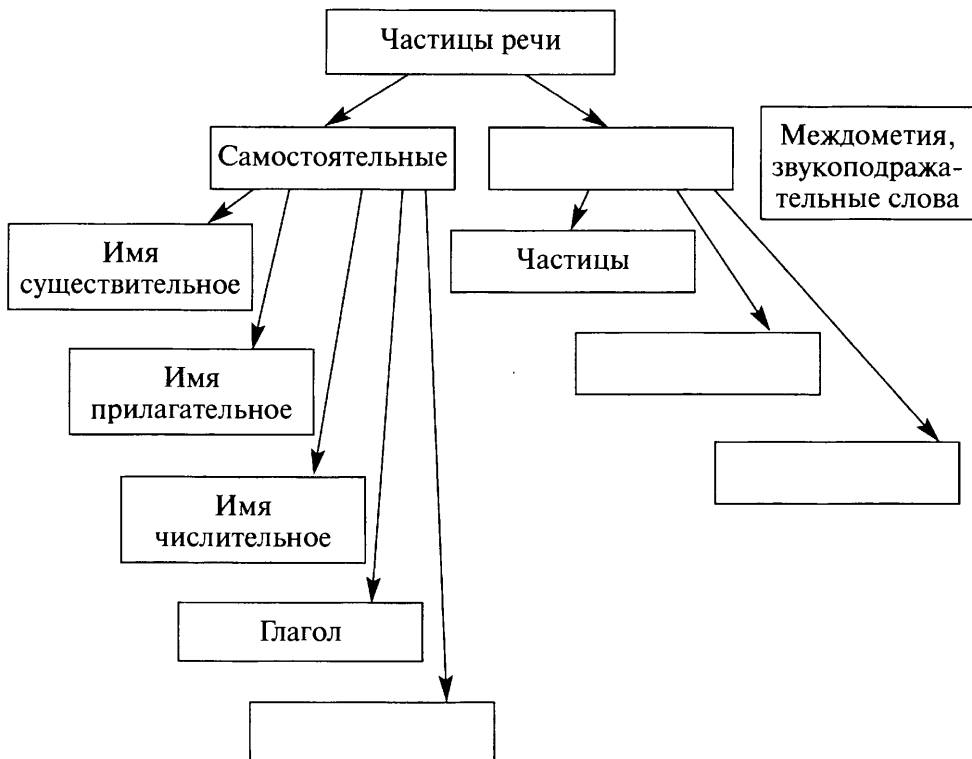
Михаил Михайлович — это было имя для города. А в тех местах, где Пришвин был «у себя дома», — в сторожках объездчиков, в затянутых таинственным туманом речных **поймах**, под тучами и звёздами полевого русского неба — звали его просто Михалычем. И, очевидно, огорчались, когда этот удивительный, запоминавшийся с первого взгляда человек исчезал в городах, где только ласточки, гнездясь под железными крышами, напоминали ему о просторах его «журавлиной родины».

Жизнь **Пришвина** — доказательство того, что человек должен всегда стремиться жить по призванию, по велению **своего** сердца. В таком образе жизни заключается величайший здравый смысл, потому что человек, живущий по своему сердцу и в полном согласии со своим внутренним миром, — всегда **создатель**, обогатитель и художник.

Неизвестно, что создал бы Пришвин, если бы остался агрономом (это была его первая профессия). Во всяком случае, он вряд ли бы открыл миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии. Просто на это у него не хватило бы времени. Природа требует пристального **глаза** и напряжённой внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго мира» природы, обогащающего нас мыслями и облагораживающего нас увиденной художником красотой.

(К. Паустовский)

1. Допишите схему — заполните недостающие звенья, приведите примеры слов.



2. Приведите примеры существительных (2—3 слова) каждого склонения.
3. Охарактеризуйте непостоянные признаки выделенных слов.
4. Выпишите существительные, обозначающие профессию, укажите суффиксы, с помощью которых они образованы.
5. Сколько микротем выделено в тексте? Сформулируйте их.
6. К какому типу речи относится текст? Приведите аргументы. А к какому стилю речи? Докажите.
7. В чём вы видите смысл жизни? Что, по вашему мнению, должно определять выбор жизненного пути человека?
8. Почему междометия и звукоподражательные слова стоят обособленно?
9. Назовите формы глагола, которые ряд учёных относят к отдельным частям речи.

151. Установите, к какому лексико-грамматическому разряду (конкретные, отвлеченные, собирательные, вещественные) относятся имена существительные. К каким типам склонения относятся выделенные слова?

Лист, *листва*, симфония, крестьяне, крестьянство, *деление*, *городшко*, березняк, партия, пшено, мысль, идея, человек, литература, поэзия, *детвора*, роса, иней, полк, солдат, молоко, кустарник, старьё,

старьёвщик, старик, очки, *подмастерье*, стадо, табун, *сапожище*, гриб, свет, *ручища*.

ЛИТ 152. Спишите отрывок из поэмы «Мёртвые души», раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание этих слов. Затранскрибируйте выделенные слова. Составьте таблицу склонений имён существительных. Заполните её словами из текста.

Покамест ему подавались разные обычные в трактирах блюда, как то: щи с слоёным пиро...ком, нарочно *сберегаемым* для *прое...жающих* (в)течени... нескольких недель, мозги с горошком, сосиски с капустой, пулярка жаре...ая, огурец солё...ый и вечный слоё...ый сладкий *пирож...к*, всегда готовый к услугам, он заставил слугу, или полового, рас...казывать всякий вздор о том, кто содержал прежде трактир и кто теперь, и много ли даёт дохода, и большой ли подлец их хозяин; на что половой, по обыкновению, отвечал: «О, большой, сударь, мошен...ик». Как в просв...щён...ой (Е, е)вропе, так и в просв...щён...ой Рос...ии есть теперь весьма много почтен...ых людей, которые без того не могут покушать в трактире, чтоб не поговорить со слугою, а иногда даже забавно пошутить над ним.

(Н. Гоголь)

1. Есть ли в тексте слова, которые употребляются в форме только множественного числа?

* 2. Подчеркните устаревшие слова. Укажите, историзмы это или архаизмы.

3. Какие формы слов вам кажутся просторечными? Объясните почему.

4. Представленный фрагмент текста носит иронический характер. С помощью каких средств выразительности Н. Гоголь создаёт эффект иронии?

5. Выполните морфологический разбор слова *полового*.

153. Поставьте слова, заключённые в скобки, в нужной форме. От чего зависит выбор грамматической формы?

Запустить (воздушный змей), найти (адресат), читать («Ревизор»), вывести (новые персонажи), есть (крабы), купить (новые куклы), запустить (искусственный спутник), отдать противнику (ферзь).

154. Укажите род имён существительных. Уточните значение незнакомых слов по толковым словарям русского языка или по словарям иностранных слов. В словах первой части расставьте ударение. С 4—5 выделенными словами составьте предложения.

1. *Ампула*, буржуа, *визави*, жабо, какаду, кольраби, коммюнике, Миссури, «Морнинг Стар» (Morning Star), портмоне, *протеже*, саше, фрау, Онтарио, Капри, Тарту, МГУ, фрейлейн, *торнадо*, авеню.

2. Шпатель, гантель, гастроль, *кадриль*, табель, тюль, трюфель, *туш*, *тушь*, мозоль, *вуаль*, канифоль, рояль.

ЛИТ 155. Прочитайте строфу из романа «Евгений Онегин» А. Пушкина. Обратите внимание на то, что в таком маленьком отрывке 28 имён существительных и только два глагола. Как «работают» существительные в тексте? Какую картину с их помощью создаёт поэт?

Укажите грамматические признаки всех имён существительных.

Какие существительные употребляются только в форме множественного числа? Назовите их и сделайте морфологический разбор.

Возок несётся чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

1. Что изменится в предложении, если после слова *будки* поставить двоеточие или убрать запятую?

2. К какому пласту лексики относится слово *возок*? Чем отличается возок от кибитки, кареты?

3. Какие из перечисленных предметов, которые видит Татьяна, являются заимствованными словами?

§ 33. ПРАВОПИСАНИЕ ПАДЕЖНЫХ ОКОНЧАНИЙ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Существительные **м.** и **ср. р.** с суффиксом **-ищ-** в им. п. ед. ч. имеют окончание **-е**, сущ. **ж. р.** — **-а**, например: *домище*, *хвостище*, *жарища*.

2. Существительные с суффиксами **-ушк-**, **-юшк-**, **-ышк-**, **-ишк-** в им. п. ед. ч. имеют окончание **-а**, если это **одушевлённые** существительные **м. р.** или **ж.р.**, например: *сынишка*, *братишка*, *матушка*, *вдовушка*. Окончание **-о** характерно для **неодушевлённых** существительных **м. р.** и **ср. р.**, например: *домишко*, *крылышко*.

3. У существительных на **-ья**, **-ье**, имеющих в им. п. ед. ч. ударение на основе, в род. п. мн. ч. пишется **-ий**: *певу́нья* — *певуний*, *поме́стье* —

поместий; если же они в им. п. ед. ч. имеют ударение на окончании, то в род. п. мн. ч. пишется *-ей*: *семья́ — семей, ружьё́ — ружей*.

Исключение: *копьё́ — копий*.

4. Существительные всех трёх родов с основой на *-и* в пр. п. ед. ч. имеют окончание *-и*, на пример: *в санатории, об армии, на здании* (но: *на острió* — под ударением).

У существительных ср. р. на *-ье* в пр. п. ед. ч. пишется *-е*, на пример: *Подмосковье — в Подмосковье, платье — в платье*.

Исключение: *в забыты́* — под ударением.

Существительные ж. р. 3-го склонения в этой форме имеют окончание *-и*: *на печи*.

5. Русские фамилии на *-ов (-ёв), -ев, -ин, -ын* в тв. п. ед. ч. имеют окончание *-ым*, на пример: *Ивановым, Сергеевым, Спицыным, Бородиным*.

Названия населённых пунктов на *-ов, -ев, -ово, -ево, -ын, -ин* в тв. п. имеют окончание *-ом*, на пример: *под Царицыном, под Соромовом, подо Львовом, под Бородином*.

Иностранные фамилии, оканчивающиеся на *-ов, -ин*, имеют окончание *-ом*, на пример: *Дарвином, Бюловом*.

Стл Варианты падежных окончаний

1. Существительные м. р. 2-го склонения в род. п. ед. ч. могут иметь вариантные окончания *-а (-я)* и *-у (-ю)*, на пример: *чая — чаю, песка — песку* и т. д. Окончание *-у (-ю)* является разговорным.

Как вариантное (дополнительное) окончание *-у (-ю)* может употребляться в следующих случаях:

а) у вещественных существительных при указании на количество: *стакан чаю, килограмм сахару, кусок сыру*;

б) у вещественных существительных при указании на часть целого: *купить сахару, съесть сыру* (но: *плантации чая, запасы сахара*);

в) у отвлечённых и собирательных существительных в сочетании с количественными словами *много, мало*: *много шуму, мало народу*;

г) в устойчивых словосочетаниях: *ни слуху ни духу, без году неделя, дать маху, задать перцу* и т. д.

2. Существительные м. р. 2-го склонения в пр. п. ед. ч. могут иметь вариантные окончания *-е* и *-у́ (-ю́)*: *в отпуске — в отпуску́*. Между этими формами существуют различия:

а) формам на *-у (-ю)* свойственно обстоятельственное значение, а формам на *-е* — объектное: *гулять в лесу — знать толк в лесе*;

б) формы на *-е* характеризуются как книжные, а формы на *-у (-ю)* — как разговорные: *на бале* — *на балу́*, *в аэропорте* — *в аэропорту́*;

в) формы на *-у (-ю)* употребляются в сочетаниях, близких по значению к наречиям: *на бегу́*, *на лету́*, *на весу́*.

3. Существительные м. р. 2-го склонения в им. п. мн. ч. могут иметь вариантыные окончания *-ы (-и)* и *-а (-я)*.

Окончание *-ы (-и)* употребляется:

а) у существительных иноязычного происхождения на *-ер (-ёр)*: *инженеры*, *шофёры*;

б) у неодушевлённых существительных иноязычного происхождения на *-тор, -сор*: *редукторы*, *процессоры*;

в) у одушевлённых существительных иноязычного происхождения на *-тор*, если они сохранили оттенок книжности: *ректоры*, *авторы*.

Окончание *-а (-я)* употребляется у одушевлённых существительных иноязычного происхождения на *-тор, -сор*, если они являются стилистически нейтральными: *директора*, *профессора*.

Примечания. 1. Между формами на *-ы (-и)* и *-а (-я)* могут быть стилистические различия: *шофёры* (нейтр.) — *шофера* (проф.); *лекторы* (нейтр.) — *лекторá* (простореч.).

2. Между формами на *-ы (-и)* и *-а (-я)* могут существовать смысловые различия: *лагери* (политические группировки) — *лагеря* (учреждения различного характера); *учители* (идейные наставники) — *учителя* (преподаватели).

4. Существительные м. р. 2-го склонения с основой на твёрдый согласный в род. п. мн. ч. имеют *нулевое окончание*, если они обозначают:

а) парные предметы: *сапоги* — *сапог□*, *погоны* — *погон□*; *чулки* — *чулок□* (но: *носки* — *носк[ов]*);

б) национальность (если основа оканчивается на *н* или *р*): *англичане* — *англичан□*, *болгары* — *болгар□* (но: *якут* — *якут[ов]*, *араб* — *араб[ов]*);

в) воинские подразделения (как правило, устаревшие): (*отряд*) *улан□*, *гусар□*, *драгун□* (но в сочетании с числительными: (*пять*) *улан[ов]*, *гусар[ов]*, *драгун[ов]*); а также *партизан□*, *солдат□*;

г) некоторые единицы измерения: *ватт□*, *вольт□*, *ампер□*, но: *килограмм[ов]*, *ом□* — *ом[ов]*.

5. Выбор окончания существительных ж. р. в род. п. мн. ч. может зависеть от формы слова или места ударения: *песня* — *песен*, *песнь* — *песней*; *бáржа* — *барж*, *баржá* — *баржéй*.

6. Существительные ж. р. 3-го склонения в тв. п. мн. ч. могут иметь варианты окончаний *-ами (-ями)* и *-ьми*: *дверьями* — *дверьми*, *лошадьями* — *лошадьми*. Существительные с окончаниями *-ьми* являются устаревшими и встречаются только в составе устойчивых словосочетаний: *лечь костьми* (но: *усеять костями*), *хлопнуть дверьми* (но: *за закрытыми дверями*). В словах *дочь*, *лошадь* наиболее употребительным является устаревшее окончание *-ьми*: *дочерьми*, *лошадьми*.

ЛИТ 156. Вы знаете, что речевое общение может проходить в форме монолога и диалога. Прочитайте диалог из романа «Обломов». Выпишите существительные, которые в начальной форме оканчиваются на *ь*. Проведите их морфологический разбор.

Алексеев стал ходить взад и вперёд по комнате, потом остановился перед картиной, которую видел тысячу раз прежде, взглянул мельком в окно, взял какую-то вещь с этажерки, повертел в руках, посмотрел со всех сторон и положил опять, а там пошёл опять ходить, посвистывая, — это всё, чтоб не мешать Обломову встать и умыться. Так прошло минут десять.

— Что ж вы? — вдруг спросил Алексеев Илью Ильича.

— Что?

— Да всё лежите?

— А разве надо вставать?

— Как же! Нас дожидаются. Вы хотели ехать.

— Куда это ехать? Я не хотел ехать никуда...

— Вот, Илья Ильич, сейчас ведь говорили, что едем обедать к Овчинину, а потом в Катерингоф...

— Это я по сырости поеду! И чего я там не видал? Вон дождь собирается, пасмурно на дворе, — лениво говорил Обломов.

— На небе ни облачка, а вы выдумали дождь. Пасмурно оттого, что у вас окошки-то с которых пор не мыты? Грязи-то, грязи на них! Зги божией не видно, да и одна штора почти совсем опущена.

— Да, вот подите-ка, заикнитесь об этом Захару, так он сейчас баб предложит да *из дому* погонит на целый день!

Обломов задумался, а Алексеев барабанил пальцами по столу, у которого сидел, рассеянно пробегая глазами по стенам и по потолку.

(И. Гончаров)

1. Обратите внимание на форму выделенного слова. В русском языке существует вариант форм окончаний существительных (*работать в цехе* — *работатъ в цеху*). Письменно охарактеризуйте морфологические признаки выделенного существительного. Как вы думаете, от чего зависит выбор формы окончаний? Приведите примеры употребления вариантных форм родительного и предложного падежей окончаний существительных

2. Охарактеризуйте диалог. Как вы полагаете, это диалог-расспрос, побуждение, обмен мнениями? Какова роль диалога для характеристики персонажей, их взаимоотношений? Аргументируйте свой ответ.

3. Определите стиль текста. Проанализируйте языковые средства, характерные для данного стиля.

4. Какие предложения преобладают в тексте? Почему? Выпишите последнее предложение, выполните его синтаксический разбор.

Р 5. Продолжите диалог с Ильёй Ильичом. Убедите его в необходимости поехать в Екатеринбург.

157. Спишите имена существительные, выделяя в них основу и окончание, распределите их по типам склонения.

Образец: гений□ (2-е скл.), вишня□ (1-е скл.).

Собрание, станция, иней, Дарья, молодёжь, гость, гостья, площадь, ущелье, путь, издание, пламя, хоккей, гармонь, линия, тихоня, вишенка, кухня, скворечник, ручища, глазище, тысяча, певунья, алюминий, артиллерия, побережье, устье, заречье, трудящийся, искусство, живопись, полотенце, платье, имя, столовая, дитя, няня, зайчишка, рубашонка.

158. От существительных, данных в упражнении 157, образуйте формы дат. и пр. п. ед. ч. Выделите основу и окончание этих форм.

159. Спишите слова, объясняя правописание окончаний.

Дарья — о Дарье, Мария — о Марии, любовь — о любви, Любовь — о Любви, периферия — на периферии, Забайкалье — о Забайкалье, Рая — о Рае, Софья — о Софье, София — о Софии, лезвие — о лезвии, планетарий — в планетарии, Заполярье — в Заполярье, Наталья — о Наталье, Наталия — о Наталии, Майя — к Майе, варенье — в варенье, варение — о варении («процесс»), гений — о гении, шалунья — о шалунье, экскурсия — на экскурсии.

160. Составьте предложения, в которых приведённые имена употреблялись бы в косвенных падежах. Объясните написание окончаний.

Георгий Данелия, Александр Пушкин, Фёдор Глинка, Чарльз Дарвин, Майя Плисецкая, Даниил Галицкий, Владимир Мономах, Чарли Чаплин, Тарас Шевченко, Саша Чёрный, Борис Заходер, Мария

Кюри, Джон Леннон, Бернард Шоу, Вильгельм Кюхельбекер, Родион Щедрин, Николай Цискаридзе, Лев Щерба, Яков Грот.

161. Приведённые имена существительные употребите в форме род. п. мн. ч. Выделите основу и окончание. Объясните закономерности выбора форм.

Ампер, ананас, байт, басня, блюдо, гнездовье, грамм, грузин, гусар, двойня, джинсы, дно (кастрюли), доля, дуло, консервы, кочерга, мокасин, носок, няня, ожерелье, оладья, осетин, погон, полотенце, простыня, рельс, русло, снадобье, сумерки, туфля, устье, ушелье, чулок, шорты, ясли.

162. Спишите предложения, ставя существительные, данные в скобках, в пр. п. ед. или мн. ч.

Укажите постоянные признаки существительных *Россия, листочках, мгновенье*.

Каким членом предложения являются существительные в предложении 3?

1. Была та смутная пора, когда Россия молодая, в (боренье) силы напрягая, мужала с гением Петра. (*П.*) 2. Мы толковали о (посев), об (урожай), о крестьянском (быт). (*Т.*) 3. На высохшем (мох), на лиловом (бурьян), на мягкой (пыль) дороги, на тонких (ствол), на чистых (листочек) молодых берёз лежал ясный и кроткий свет уже беззнойного невысокого солнца. (*Т.*) 4. Пускай послужит он [Гринёв] в (армия), да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат. (*П.*) 5. А рядом поле в (многоцветье) трав... (*Там.*) 6. От атома до мироздания в (мгновенье) всё заключено. (*Там.*) 7. Но не случайно в (эскадрилья) он был любим. (*Там.*) 8. Год кочую на раненой льдине, в (окруженье) арктических вьюг. (*Там.*)

163. Поставьте фамилии и названия населённых пунктов в тв. п. ед. ч.

Бородин, Бунин, Рахманинов, Кустодиев, Куприн, Катаев, Державин, Мамин-Сибиряк, Пушкин, Жюль Верн, Чарли Чаплин, Даль, Гайдай, Шопен, Станиславский, Гнедич, Мопассан, Бетховен, Бородино, Кунцево, Очаков, Шереметьево, Кусково, Орехово-Зуево, Тропарёво, Херсон, Харьков, Киев, Пушкино, Ростов-на-Дону, Кострома.

164. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов с пропущенными буквами. Укажите непостоянные признаки выделенных существительных.

1. Обойдя участки *рот*, Синцов вернулся вместе с Рыбочкин... к себе в подвал. (*Сим.*) 2. Мари со Щедрин... и Винер... приехала в Пе-

тергоф очень рано. (*Пауст.*) 3. Пели петухи, и было светло, как достигли они Жадрин... . (*П.*) 4. Я благодарил Савельича и лёг спать в одной комнате с Зурином... . (*П.*) 5. Отец мой выбрал место для *уженья*, и они оба с Евсеич... скоро принялись за дело. (*Акс.*) 6. Пере-славль-Залесский упоминался в *летописях* наравне с *Боголюбов...*, Владимир..., Дмитров... и Москвой. (*Литв.*) 7. Главное действие Бородинского сражения произошло на пространстве тысячи сажен между Бородин... и *флешами* Багратиона. (*Л. Т.*) 8. Я слышал эти рассказы под Аккерман..., в Бессарабии. (*М. Г.*) 9. И с Царицын... и с Кавказом немцы всё-таки жестоко наварались. (*Бун.*)

Ст 165. Объясните употребление окончания -у (-ю) в род. п. ед. ч. имён существительных. Выполните морфологический разбор 2—3 имён существительных (на выбор).

1. Хватишься *перцу* — нет, *уксусу* не куплено. (*Гонч.*) 2. Я предложил отцу её стакан *пуншу*; Дуне подал я чашку *чаю*. (*П.*) 3. «Вот уже третий год, — заключил он, — как живу я без Дуни и как об ней нет ни *слуху* ни *духу*». (*П.*) 4. Проходили калики деревнями, выпивали под окнами *квасу*. (*Ес.*) 5. А с чем прихлебнёте *чайку*? (*Г.*) 6. Когда он вышел из *дому*, дождь всё ещё моросил. (*Абр.*) 7. Если бы знали, какую услугу оказали сей, по-видимому, дрянью человеку без племени и *роду*. (*Г.*) 8. Заходил я обыкновенно в низенькую конфетную лавку и за чашкой *шоколаду* читал литературные журналы. (*П.*)

Ст 166. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните употребление форм существительных на -е и -у (-ю).

1. В апреле 1918 года на *Дон...* завершился великий раздел. (*Шол.*) 2. На *лет...* они звонко поют, а вокруг зеленеют луга. (*Бун.*) 3. На *двор...* играя, дети снегура слепили как-то раз. (*Фоф.*) 4. Ноет в *ствол...* её рана глубокая. (*О. Б.*) 5. Хозяюшка в *дом...* — оладышек в *мед...* (*Посл.*) 6. Они познакомились в *Крым...* семь лет назад в апреле месяце. (*Саж.*) 7. Закружилась листва золотая в розовой воде на *пруд...* . (*Ес.*) 8. И в деревне у тётки, и в *корпус...*, и позже в *полк...* никто не имел возможности посочувствовать ему или подшутить над ним. (*Икр.*) 9. В *сад...* треснуло дерево. (*Л. Т.*)

167. Составьте таблицу склонений имён существительных и распределите слова из упражнений 157, 161 по графам таблицы. Укажите число и падеж имён существительных.

168. Приведённые имена существительные употребите в форме им. п. мн. ч. Выделите основу и окончание. Объясните закономерности выбора форм.

I. Боярин, волос, гражданин, гребень, гроздь, груздь, дерево, дно, дочь, друг, жгут, зять, камень, клок, клин, князь, колос, колосс, короб, крыло, кум, лист (дерева), лоскут, муж (супруг), обод, повод («уздечка»), полоз (саней), уголь, хомут, шило.

II. Ведомость, джемпер, директор, жёлоб, инженер, катер, клевер, компрессор, корм, купол, округ, порт, рапорт, ректор, рог, свитер, сорт, стог, сторож, терем, тополь, торт, трюфель, шёлк, шофёр, якорь.

ЛИТ 169. Прочитайте отрывок из рассказа «Ионьч». Постройте таблицу «Разряды существительных». Впишите в неё примеры из текста и дополните своими примерами, указывая их род, число и падеж.

Какой частью речи является выделенное слово в предложении? Сделайте его морфологический разбор. Почему, по вашему мнению, в этом отрывке так много существительных? Какую роль они играют в тексте?

Укажите синтаксическую роль существительных в первых трёх предложениях второго абзаца.

Когда в губернском городе С. *приезжие* жаловались на скуку и однообразие жизни, то местные жители, как бы оправдываясь, говорили, что, напротив, в С. очень хорошо, что в С. есть библиотека, театр, клуб, бывают балы, что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомства. И указывали на семью Туркиных как на самую образованную и талантливую.

Эта семья жила на главной улице, возле губернатора, в собственном доме. Сам Туркин, Иван Петрович, полный, красивый брюнет с бакенами, устраивал любительские спектакли с благотворительной целью, сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно. Он знал много анекдотов, шарад, поговорок, любил шутить и острить, и всегда у него было такое выражение, что нельзя было понять, шутит он или говорит серьёзно. Жена его, Вера Иосифовна, худошавая, миловидная дама в *pinse-nez*, писала повести и романы и охотно читала их вслух своим гостям. Дочь, Екатерина Ивановна, молодая девушка, играла на рояле. Одним словом, у каждого члена семьи был какой-нибудь свой талант.

(А. Чехов)

1. Назовите тип речи этого текста. По каким признакам вы это определили?
2. Докажите, что данный текст относится к языку художественной литературы.
3. Покажите схематически способы связи предложений в тексте. Какие средства связи здесь использованы?

§ 34. ГЛАСНЫЕ В СУФФИКСАХ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. В суффиксах **-ек-/-ик-**, **-чик-** пишется буква **е**, если при изменении слова она выпадает, и буква **и**, если при изменении слова она сохраняется: *звоночек* — *звоночка*, *мячик* — *мячика*.

2. В сочетаниях **-енк-/-инк-** пишется буква **е**, если слово образовано посредством суффикса **-к-** от основы на **-н**, и буква **и**, если слово образовано от основы на **-ин**: *песенка* < *песня*, *завалинка* < *завалина*.

3. Суффикс **-ец-** пишется у существительных м. р., суффикс **-иц-** — ж. р., например: *братец*, *сестрица*.

У существительных ср. р. в этом суффиксе пишется буква **е**, если она стоит перед ударным гласным, и пишется **и**, если она стоит после ударного гласного: *письмецо*, *ущельице*.


4. В сочетаниях **-ичк-/-ечк-** пишется буква **и**, если слово образовано от существительного ж. р. на **-иц-**; в остальных случаях пишется буква **е**: *водичка* < *водица*, *чашечка* < *чашка*.

5. В суффиксах **-оньк-/-еньк-** буква **о** пишется после твёрдых согласных, буква **е** — после мягких согласных, шипящих и гласных: *берёзонька* < *берёза*, *тёнька* < *тётя*.

Исключения: *заинька*, *паинька*, *баиньки*.

6. Суффикс **-ышк-** пишется у существительных ср. р., образованных от существительных с основой на твёрдый согласный, **-юшк-** — от существительных с основой на мягкий согласный: *гнёздышко* < *гнездо*, *полюшко* < *поле*.

Для существительных м. и ж. р. характерен суффикс **-ушк-** (**-юшк-**): *батюшка*, *бурёнушка*.

 Следует запомнить написание слов: *катышек*, *клинышек*, *краешек*, *пупырышек*, *хлебушек*, а также варианты написания: *воробушек* и *воробышек*, *камушек* и *камешек*.

7. Суффикс **-чик-** употребляется после основ на **д**, **т**, **з**, **ж**: *наладчик*, *переплётчик*, *перевозчик*, *переписчик*, *перебежчик*. Если основа существительного оканчивается на **к**, **ч**, **ц**, то перед суффиксом **-чик-** **к**, **ч**, **ц** заменяются на **т**: *добытчик* < *добыча*, *кабатчик* < *кабак*.

В остальных случаях употребляется суффикс **-щик-**: *банщик*, *мойщик*.

Ст 170. Установите стилистическую окраску слов, приведённых попарно. Докажите разницу в стилистической окраске, включив эти слова в состав предложений.

Воробышек — воробушек, камешек — камушек, краешек — краюшек, тряпочка — тряпичка, улочка — уличка, березняк — березник.

171. Спишите предложения, вставляя в слова пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов имён существительных, суффиксы выделите.

1. Несмотря на то что минуло более восьми лет их супружеству, из них всё ещё каждый приносил другому или кусоч...к яблочка, или конфетку, или ореш...к и говорил трогательно-нежным голосом: «Ра-зиль, душ...нька, свой рот...к, я тебе положу этот кусоч...к». (Г.) 2. Утки хлопотливо плескались и ковыляли в этих луж...цах. (Т.) 3. И каждый ствол в той рощ...це нагорной из сплава необычного отлит. (Там.) 4. Он прекрасно одевался и всегда останавливался в лучшем номере лучшей гостин...цы. (Т.) 5. Так резко-сух снотворный и трескучий кузнеч...ков неутомный звон. (Фем) 6. Погас он, словно свеч...нька восковая, предыконная. Мало слов, а горя — реч...нька, горя — реч...нька бездонная. (Н.) 7. Ванька Жуков, девятилетний мальч...к, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожн...ку Аляхину, в ночь под Рождество не ложился спать. (Ч.) 8. Ты не плачь, мой лебе-дёнч...к, не сетуй. (Ес.) 9. И играет зайч...к солнца в рыжеватой бороде. (Ес.) 10. Серебром уздеч...к и копыт юность моя дробно прозвевит. (Там.)

Выполните морфологический разбор слов в лужицах, кусочек, ночь.

172. Образуйте существительные с суффиксами *-иц-*, *-ец-*. Объясните написание слов. Изменилось ли окончание в словах? Какую стилистическую окраску приобретают слова? В каком стиле могут употребляться слова с этими суффиксами?

Письмо, платье, кресло, здание, земля, роща, лужа, характер, варенье, копьё, ружьё, метель, имение, масло, сестра, мороз, рассказ, учреждение, заведение, хлеб, растение, счастье, вода.

173. Образуйте существительные с суффиксами *-ечк-*, *-ичк-* (или *-ич-* + *-к-*). Объясните, в каких случаях в суффиксах пишутся буквы *е*, *и*.

Семя, Сеня, Толя, луковица, страница, фляга, Таня, Майя, блюдо, Валя, стружка, плюшка, лестница, фуражка, Соня.

174. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, выделите суффиксы. Объясните правописание гласных в суффиксах *-инк-* (или *-ин-* + *-к-*) и *-енк-* (или *-ен-* + *-к-*). Сделайте морфологический разбор 3–4 имён существительных (на выбор).

1. На красноватой траве, на былинках, на соло...нках — всюду блестяли и волновались бесчисленные нити весенних паутин. (*Т.*)
2. Она стала на завал...нку, поднялась на задние лапы. (*Пришв.*)
3. Пристроил эту гор...нку и здесь давно живу. (*Н.*) 4. От всего богатства береговых зарослей корзиночной ивы торчит одна-единственная ив...нка. (*Пришв.*) 5. А рядом, у протал...нки, в траве, между корней, бежит, струится маленький серебряный ручей. (*Ес.*) 6. Каждую пару кольев они связывают перекладиной, с каждой переклад...нки на другую прибивают гвоздями длинные жерди. (*Пришв.*)

175. Из данных слов образуйте существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами *-ушк-* (*-юшк-*) и *-ышк-* (*-ишк-*). Сформулируйте правило правописания существительных с данными суффиксами. Укажите род образованных существительных.

Крыло, дно, солнце, трава, трус, ум, воробей, сарай, сосед, мать, хвостун, пальто, голова, гнездо, перо, голова.

176. Прочитайте предложения. Выпишите слова с суффиксами оценки и со значением профессии и лица. Выделите суффиксы, объясните их написание.

Укажите грамматические значения существительных в предложениях 1 (I), 5 (II).

Назовите постоянные и непостоянные признаки выделенных слов.

Определите синтаксическую роль существительных в предложениях 4 (I), 2 (II).

I. 1. Лучи *солнышка* высоко отразили в небе свет. (*Ес.*) 2. Из-за леса, леса тёмного, подымалась красна *зорюшка*... (*Ес.*) 3. Как и стала звать *лебёдушка* своих малых *лебежатюшек* погулять на луг пестреющий, пощипать траву душистую. Выходили лебежатюшки теревить *траву-муравушку*, и росинки серебристые, словно жемчуг, осыпались. (*Ес.*) 4. Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! Рассказывать, так, право, сказки. Какие *пёрышки*! Какой носок! (*Кр.*) 5. Егор, моя утробушка! Егор, ребро от рёбрышка! (*Цв.*)

II. 1. Чаще всего я встречался с ворчливым дедом-корзинщиком. (*Пауст.*) 2. Потом [Чичиков] был у полицмейстера, у откупщика, у начальника над казёнными фабриками. (*Г.*) 3. В последний раз, за

третьим перевалом, пропал ящик, звеня и не пыля. (*Фет*) 4. Неприятно было Чарскому с высоты поэзии вдруг упасть под лавку контор...ика. (*П.*) 5. Сидит извозчик, как на троне, из ваты сделана броня. (*Заб.*) 6. Он перевозчика зовёт, и перевозчик беззаботный его за гривенник охотно чрез волны страшные везёт. (*П.*)

177. Образуйте существительные с суффиксом *-ищ-*. Выделите окончания. Укажите род существительных.

Дом, пыль, забор, хвост, лапа, туман, нога, ветер, град, мороз, борода.

178. Образуйте существительные с суффиксом *-чик-* или *-щик-*. Объясните написание слов, когда пишется суффикс *-чик-*, а когда *-щик-*?

Произнесите слова вслух и скажите, произношение какого суффикса не соответствует написанию. Как вы считаете, чем это объясняется?

Все ли суффиксы в образованных вами словах обозначают профессию? Какие существительные имеют значение лица?

Наладить, извоз, разносить, бурить, старьё, подряд, резать, рассказ, перебежать, пулемёт, барабан, гардероб, баня, красильня, чеканить, объезд, доклад, отвечать, спорить, переводить.

ЛИТ 179. Прочитайте фрагменты поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните орфограммы, выделите суффиксы. Какую стилистическую окраску придают словам данные суффиксы? С какой целью они используются в поэме?

I. В каком году — рассчитывай,
 В какой земле — угадывай,
 На столбовой дорож...нке
 Сошлись семь мужиков:
 Семь временнообязанных,
 Подтянутой губернии,
 Уезда Терпигорева,
 Пустопорожней волости,
 Из смежных деревень:
 Заплатова, Дыряева,
 Разутова, Знобишина,
 Горелова, Неелова —
 Неурожайка тож,
 Сошлись — и заспорили:
 Кому живётся весело,
 Вольготно на Руси?

II. Всех прежде заяка серенький
Из кустика соседнего
Вдруг выскочил, как встрёпанный,
И наутёк пошёл!
За ним галчата малые
Вверху берёзы подняли
Противный, резкий писк.
А тут ещё у пеночки
С испугу птенч...к крохотный
Из гнезд...шка упал;
Щебечет, плачет пеночка,
Где птенч...к? — не найдёт!

III. Широкая дорож...нька,
Берёзками обставлена,
Далёко протянулася,
Песчана и глуха.
По сторонам дорож...ньки
Идут холмы пологие
С полями, с сенокосами,
А чаще с неудобною,
Заброшенной землёй.

1. Выпишите из отрывков сложные существительные и прилагательные, укажите способ их образования.

2. Объясните способ образования имён собственных в первом фрагменте.

3. Какие приёмы устного народного творчества использованы в представленных отрывках?

180. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы, и образуйте от них существительные с помощью суффикса, обозначающего профессию. Объясните их правописание.

К...рзина, откуп, ям, к...нто́ра, изво..., перево..., к...мп...т...р, чайханá, ра(с,сс)каз, настройка.

§ 35. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Слитно пишутся:

1) слова с соединительными гласными *о* и *е*. Соединительная гласная *о* пишется после основ на твёрдый согласный, а *е* — после основ на мягкий согласный, шипящий и *ц*: *сенокос*, *земледелец*, *птицелов*, *овощехранилище*;

Примечание. Иногда после основ на мягкий согласный возможна соединительная гласная *о*: *дальномер* (*дальний*), *коновязь* (*конь*), *кровожадность* (*кровь*).

2) слова с начальными словообразовательными иноязычными элементами *авто-, агро-, аэро-, авиа-, био-, вело-, гидро-, зоо-, квази-, кино-, макро-, микро-, метео-, мото-, нео-, пан-, псевдо-, радио-, стерео-, теле-, фото-, электро-*: *микромир, макромир, авиапочта, телескоп, фотоснимок, электросчётчик* и т. п.;

3) слова с первой частью, стоящей в им. п.: *времяпрепровождение, семядоля*; с первой частью — именем числительным в род. п.: *пятилетка, шестидневка*; с первой частью — глаголом, оканчивающимся на *и*: *сорвиголова, вертишейка*;

Исключение: *перекати-поле*.

4) слова со второй частью *-град, -город, -абад, -акан*: *Белград, Вышгород, Джалилабад, Абакан*;

5) с первой частью *полу-*: *полумера, полутон, полустанок*;

6) все сложносокращённые слова и аббревиатуры: *колхоз, НАТО, замминистра, завкафедрой, помреж*.

Через дефис пишутся:

1) сложные существительные без соединительных гласных, являющиеся научными, техническими, общественно-политическими, экономическими терминами: *грамм-молекула, человеко-день, вакуум-насос*;

2) сложные существительные, обозначающие профессию, специальность, звание, должность, научную степень: *член-корреспондент, генерал-майор, филолог-лингвист, лётчик-испытатель*;

3) слова с начальными иноязычными элементами *вице-, камер-, лейб-, обер-, статс-, унтер-, штаб-, штабс-, экс-*: *вице-премьер, лейб-медик, статс-секретарь, экс-президент*;

4) географические названия, состоящие из двух существительных или существительного и прилагательного: *Орехово-Борисово, Гусь-Хрустальный*;

Примечание. Если прилагательное стоит перед существительным, слова пишутся без дефиса: *Ясная Поляна, Белая Церковь*.

5) составные русские и иноязычные фамилии: *Салтыков-Щедрин, Лебедев-Кумач, Жолио-Кюри*;

6) слова, образованные с помощью частиц, союзов, предлогов: *Комсомольск-на-Амуре, не-тронь-меня, иван-да-марья*;

7) сложные слова, первой частью которых является оценочное слово: *паинька-мальчик, бой-баба*;

8) слова с начальной частью *пол-*, если после неё следует гласная буква, прописная буква или буква *л*: *пол-арбуза, пол-яблока, пол-Африки, пол-лимона, пол-литра* (но: *поллитровка*). В остальных случаях элемент *пол-* пишется со словами слитно: *полстола, полкилограмма*;

9) иноязычные имена собственные, образованные с помощью словообразовательных элементов: *Ле-, Ла-, Лос-, Сан-, Сент-*: *Ле-Порт, Лос-Анджелес, Сент-Антуан* и др., а также: *-бей, -сина, -заде, Ибн-, -паша*: *Турсун-заде, Ибн-сина, Осман-паша*;

10) сложные наименования промежуточных стран света: *юго-восток, северо-запад, северо-восток*.

181. Распределите сложные существительные по группам: а) с соединительными гласными *о, е*; б) с элементами *авиа-, агро-, микро-, макро-, фото-* и др.; в) состоящие из двух самостоятельно употребляющихся существительных; г) с глагольным элементом; д) с первой частью — числительным; е) с начальными *пол-, полу-*; ё) сложносокращённые. Объясните написание слов.

Иван-чай, вагон-ресторан, стоп-кран, Ростов-на-Дону, рубаха-парень, полумрак, агросервис, солнцестояние, вертихвостка, живоглот, аэропорт, фотостудия, полгектара, паровоз, лесопосадка, царь-колокол, премьер-министр, землеройка, зоопарк, плакун-трава, культтовары, промтовары, динамо-машина, горе-проводник, алма-атинец, завстоловой, пол-луны, микромир, макромир, матч-турнир, мясозаготовки, горемыка, универсам.

182. Спишите слова, раскрывая скобки, объясните их написание. В случае затруднений используйте орфографический словарь или словарь «Слитно или раздельно?».

(Адрес)календарь, (альфа)лучи, (аэро)(фото)съёмка, (ва)банк, (верти)шейка, (вице)президент, (виц)мундир, (военно)обязанный, (вольт)метр, (вольт)секунда, (горе)богатырь, (горно)лыжник, (гала)концерт, (лейб)драгун, (пед)институт, (северо)запад, (генерал)лейтенант, (жар)птица, (луна)парк, (макро)(фото)съёмка, (правда)истина, (рак)отшельник, (старо)жил, (торт)мороженое, (травушка)муравушка, (унтер)офицер, (юго)запад.

ЛИТ 183. Спишите, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор выделенных имён существительных.

В 1870 году Сав...а Иванович Мамонтов, *владел...ц* крупных предприятий, человек, г...ревший неуг...симой *любовью* к *иску...тву*, покупает *усад...бу* Абрамцево.

Художников, членов Мамонтовского кру...ка, об...ед...няло стремление к созданию ру...кого нац...онального иску...тва, оп...рающего на народное *творчество*. Фоном их жизни в Абрамцев... была пр...крас...ная *природа*: тёмные леса и в...сёлые перелески, зори, дог...рающие над лугами, где белеет тонкий туман. Омуты и *заводы*,

окружающие ма...сы леса. Ржаные поля, белые от пыли, пр...хотливо в...ющиеся пр...селоч...ные дороги. Неуд...вительно, что в такой о...становке творчество било ключ...м и что здесь был создан ряд замечательных произведений, составивший славу ру...кой живописи.

В Абрамцев... Репин ...делал первый набросок «Запорожцев», в соседней деревне Репихов... написал «Проводы (ново)бранца».

В.М. Васнецов писал своих богатырей, использовав для фона долину реки Вори возле дома. Извес...ная «Алёнушка» родилась в соседнем селе Ахтырка.

В.А. Серов написал в абрамцевской столовой свой ш...девр «Девоч...ку с персиками» — портрет дочери Мамонтова, Вероч...ки.

М.В. Нестеров в своих полотнах «Пустынник», «В...дение отроку Варфоломею» на основе окружающего усад...бу п...йзажа дал тонко и прочу...ствованно изображение ру...кой природы.

И по сей день эти места служат источ...ником вдохновения для художников, призванных украсить в дальнейшем своими именами страницы истории ру...кой живописи.

(Н. Пахомов)

1. Найдите в тексте метафоры, какую роль они играют.
2. Подчеркните устойчивое словосочетание и объясните его смысл.
3. Охарактеризуйте постоянные и непостоянные признаки собственных имён существительных (5—6 слов на выбор).
4. Укажите, каким членом предложения будут существительные в третьем и последнем абзацах.

184. Прочитайте текст. Объясните правописание выделенных слов. Выполните морфологический разбор слов *вещь, с течением, Млечного Пути*.

Выделите морфемы в словах *подсвечник, напёрсток, подснежник, горихвостка*. Укажите способ их образования.

Какой частью речи является слово *мастеровой*? Как оно образовано?

Как рождаются слова? Почему данный предмет назван так, а не иначе? Почему в разных языках одни и те же понятия называются разными словами, как и почему с *течением* времени меняется значение слова? Эти вопросы интересовали человечество ещё в глубокой древности. В одном старинном *рассказе* повествовалось о том, как некий мастеровой случайно *присутствовал* на учёном диспуте астрономов о природе *Млечного Пути*. Мастеровой очень заинтересовался тайной мироздания; когда диспут был окончен, он подошёл к одному маститому учёному и сказал: «Не откажите мне в любезности ответить на вопрос. Я понимаю, как люди научились определять расстояние между звёздами, как они вычислили их вес, уяснили их *физические* свойства и познали многое другое, но скажите, пожалуйста, как люди узнали названия звёзд и планет?» В этом *рассказе* хорошо подмечено, что для большин-

ства людей вопрос о том, что *обозначает* то или иное слово, почему *вещь* или понятие *называется* именно так, *представляется* странным и неуловимым. Существовали разные теории, *разъяснявшие* данный вопрос. Одни утверждали, что название определяется природой называемого предмета. «Если это не так, — говорили они, — почему же мы не можем называть предмет любым словом?»

Однако ни одна теория не решила правильно проблемы природы названия. Чаще всего в названиях *отражаются* какие-то наиболее яркие, бросающиеся в глаза признаки того или иного предмета, явления. В таких словах, как «*подснежник*», «*горихвóстка*», «*подсвечник*», «*напёрсток*», и подобных связь между названием и называемым предметом, явлением мотивирована.

Подснежник, по-видимому, поразил когда-то человека своим ранним появлением весной, когда на полях ещё лежит снег. Вот эту особенность данного цветка человек и использовал для наименования самого цветка...

(По Р. Будагову)

1. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте текст. Что будет отражать ваш заголовок: тему или основную мысль?

2. Сколько микротем в тексте? Можно ли разделить текст на абзацы по-другому?

3. К какому типу и стилю речи относится текст? Подтвердите своё мнение аргументами.

4. Составьте тезисы текста.

Р 5. Напишите сочинение на тему «Рождение слова». Подумайте, каким стилем речи вы будете писать работу. С помощью Интернета найдите материал по этой теме.

185. Лингвистическое исследование. Как называется наука, изучающая собственные имена и фамилии? Узнайте, какие фамилии носили в вашем роду. Как они изменялись, почему? Выясните происхождение имён и фамилий ваших родных. Какие имена наиболее часто встречаются в вашем классе? Изменяются ли со временем предпочтения в выборе имён? Почему? Постарайтесь найти интересную информацию в Интернете. Оформите результаты своих исследований в виде сообщения или доклада.

Вопросы для повторения

1. Приведите примеры перехода имён собственных в нарицательные и наоборот. Какие изменения происходят при этом (значение, написание, грамматические признаки)?

2. Приведите примеры колебания одушевлённости/неодушевлённости имён существительных. Каковы причины этих колебаний?

3. Какие существительные не имеют рода и почему? Покажите на примерах.

Готовимся к ЕГЭ

1. В каком ряду существительных неправильно употреблена форма множественного числа родительного падежа?
 - а) абрикосов, якутов, армян
 - б) чулок, якутов, погон
 - в) помидоров, копий, болгаров
 - г) носков, монголов, солдат

2. В каком варианте ответа правильно указаны все существительные третьего склонения?
 - а) рождю, к молодёжи, хлопать дверью
 - б) на пустоши, нет ключа, с дочерью
 - в) мякотью, времени, много туч
 - г) знамени, сбиться с пути, укрыться шалью

3. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
 - а) Во второй серии фильма зрители увидят новых персонажей.
 - б) Нам удалось посмотреть поставленного на сцене «Ревизора».
 - в) Первая книга романа «Тихого Дона» была закончена в 1927 году.
 - г) На охоте ему удалось подстрелить трёх уток.

4. Укажите ряды предложений, где выделенное существительное выражено прямым дополнением.
 - а) Не подвёл **товарища**. Помог **классу** завоевать победное место в марафоне.
 - б) Я отчётливо слышал тихий **голос**. На рыбалке с отцом впервые поймал **рыбу**.
 - в) Не нужно верить **приметам**. Я до сих пор помню фантастические **истории**, которые рассказывала мне бабушка в детстве.

5. В каком ряду существительных на месте пропуска пишется буква *е*?
 - а) по алле..., на свирел..., в забыть...
 - б) у рощ..., к рябин..., о сочувстви...
 - в) на территории..., во время метел..., в планетари...
 - г) к бабушк..., в сторожк..., в уль...

6. В каком ряду слов на месте пропуска пишется буква *и*?
 - а) Ол...чка, Саш...нька, письм...цо, умн...чка
 - б) жемчуж...на, бас...нка, Зо...нька, француз...нка
 - в) пугов...чка, владел...ца, ключ...ка, имен...це
 - г) неж...нка, краеш...к, па...нька, луков...чка

7. В каком ряду слов существительное имеет один корень?
 - а) тысячелетие, авиапочта, газификация
 - б) тренога, замминистра, теплоёмкость
 - в) бортпроводник, радиография, чернобурка
 - г) давным-давно, дармоедство, физмат

8. В каких предложениях выделенные слова пишутся через дефис?

- а) Ребята придумали ему прозвище — **(Сорви)голова**.
- б) **(Музей)усадьба** Мелихово встречает нас памятником Чехову.
- в) В комнате царил **(полу)мрак**.
- г) Тысячи зрителей **(авиа)шоу** стоя аплодировали участникам этого мероприятия.
- д) Иванов день, Лита и Купала — древнейшие европейские фестивали, приуроченные ко дню летнего **(солнце)стояния**.
- е) **(Супер)обложка** прежде всего оберегает обложку книги от повреждений.
- ё) **(Контр)атака** должна начаться после начала удара противника и завершиться до его окончания.

9. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- а) (полу)тон, (пол)Москвы, (пол)дня, (пол)часа
- б) (пол)листа, (пол)апельсина, (пол)книги, (пол)лета
- в) (пол)ложки, (пол)Казани, пол(урока), (пол)лица
- г) (пол)дома, (полу)дикарь, (пол)жизни, (пол)метра

§ 36. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Имя прилагательное обозначает признак предмета, его качество: *хороший, большой, медный* и отвечает на вопросы: *какой? чей?* Имена прилагательные изменяются по родам (м. р.: *красный*, ж. р.: *красная*, ср. р.: *красное*), по числам (ед. ч.: *красный*, мн. ч.: *красные*; ед. ч.: *полевой*, мн. ч.: *полевые*), по падежам (им. п.: *белый*, род. п.: *белого*, дат. п.: *белому*, вин. п.: *белый*, тв. п.: *белым*, пр. п.: *о белом*).

Грамматические категории имени прилагательного полностью зависят от существительного, с которым оно согласуется, и, следовательно, являются несамостоятельными. Определяя признак предмета, прилагательное в предложении чаще всего выступает в роли определения: *Отговорила роща золотая берёзовым, всёмлым языком...* (С. Есенин) Прилагательное может также входить в состав сказуемого: *В миг кораблекрушения вода нам показалась чрезвычайно холодной, но мы скоро обтерпелись* (И. Тургенев); *Прозрачен стих, как северный апрель.* (И. Северянин)

Лексико-грамматические разряды имён прилагательных

По лексическому значению и грамматическим признакам имена прилагательные делятся на разряды: качественные, относительные и притяжательные.

Качественные прилагательные обозначают признак предмета, определяющий его качество: *красивый цветок, сладкая ягода, жар-*

кий день. Лексическое значение качественных прилагательных разнообразно: они могут обозначать цвет, физические свойства, вкус, запах и т. д.

Качественные прилагательные могут употребляться с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*зелёный — зелёнький*) и с наречиями меры и степени: *весьма, очень, гораздо, совершенно* и т. п.: *очень холодный, весьма приятный.*

От качественных прилагательных можно образовать наречия на **-о (-е)**: *горячий — горячо, певучий — певуче* и отвлечённые имена существительные: *красный — красота, белый — белизна, молодой — молодость* и т. д.

Относительные имена прилагательные называют признак по отношению к материалу, месту, действию, отвлечённому понятию: *железная дверь, золотое кольцо, морской воздух, городская площадь.* Относительные прилагательные имеют параллельные синонимические формы, выраженные предложно-именными сочетаниями: *каменный дворец — дворец из камня; серебряный шар — шар из серебра; институтское здание — здание института.* Относительные прилагательные не имеют степеней сравнения и кратких форм.

Притяжательные имена прилагательные обозначают принадлежность предмета к какому-либо лицу или животному: *отцов дом, бабушкины очки, лисий хвост.*

Притяжательные прилагательные образуются только от одушевлённых существительных с помощью суффиксов **-ий, -ов (-ев), -ин (-ын), -овск- (-евск-), -инск- (-ыиск-)**: *лисий□, отцов□, мамин□, курицын□, отцовск□ий, материнск□ий.*

Сравнительная и превосходная степени имён прилагательных

Отличительной чертой качественных прилагательных является то, что они имеют степени сравнения: **сравнительную** (*ближе, сильнее*) и **превосходную** (*ближайший, сильнейший*). Как сравнительная, так и превосходная степень могут быть простыми (синтетическими): *добрее, добрейший* и сложными (аналитическими): *более добрый, самый добрый.* Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов **-ее (-ей), -е**: *слабый — слабее, слабей; крутой — круче*; синтетическая форма превосходной степени — с помощью суффиксов **-ейш-, -айш-**: *добрый — добрейший; великий — величайший.* Сложная форма сравнительной степени сочетает слова **более** или **менее** и начальную форму прилагательного: *добрый — более добрый, менее добрый; честный — более честный, менее честный*; сложная форма превосходной степени может быть образована

присоединением: 1) слова **самый** к прилагательному в начальной форме: *высокий* — **самый** *высокий*; *добрый* — **самый** *добрый*; 2) слов **наиболее** или **наименее** к прилагательному в начальной форме: *надёжный* — **наиболее** *надёжный*; *удобный* — **наименее** *удобный*; 3) слов **всего** или **всех** к прилагательному в простой форме сравнительной степени: *милее* — **всех** *милее*; *твёрдый* — **всего** *твёрже*.

Ст 1. Прилагательные в простой форме сравнительной степени с суффиксом **-ее** являются стилистически нейтральными, с суффиксом **-ей** — разговорными.

2. Сложные формы сравнительной степени являются книжными.

3. Прилагательные в простой форме превосходной степени являются книжными.

4. Сложные формы превосходной степени являются: нейтральными (см. 1-й способ образования), книжными (2-й способ), разговорными (3-й способ).

Краткие формы имён прилагательных

Большинство качественных прилагательных может иметь полную и краткую формы: *долгий путь* — *путь долог*; *красивый сад* — *сад красив*.

Краткие прилагательные образуются от полных путём отбрасывания окончаний: *низкий* — *низок*, *горячий* — *горяч*. У прилагательных с основой на шипящую в им. и вин. п. ед. ч. **ь** не пишется.

Прилагательные на **-ени** образуют краткую форму двойко: *тождественный* — *тождествен*, *тождественен*.

ЛВ *Острый* — *остёр* и *остр*, *достойный* — *достоин*, но: *удостоенный* — *удостоен* (причастие).

Краткие прилагательные изменяются только по числам и имеют форму рода: *день светел* — *дни светлы*; *мальчик умён* — *девочка умна*. Краткие прилагательные в современном русском языке не склоняются, поэтому выступают только в роли сказуемого: *Пронёсшейся грозой пополн воздух* (Б. Пастернак); *Я последний поэт деревни, скромен в песнях дощатый мост*. (С. Есенин)

Ст Краткие прилагательные могут выступать и в качестве определения, но данная функция для них является устаревшей. Ср.: *Князь у синя моря ходит...*; *На добра коня садясь...* (А. Пушкин) Ср. также: *на босу ногу, по белу свету* и др.

Ст Притяжательные прилагательные с суффиксами **-ов, -ев**, образованные от фамилий, являются устаревшими. Например: *Платоновы сочинения, Гегелева «Логика»* и т. п.

Переход имён прилагательных из одного разряда в другой

Относительные и притяжательные прилагательные могут переходить в разряд качественных. Ср.: *каменный дом* (дом из камня) — *каменное сердце* (сердце, как камень, холодное), *отцовский дом* (дом отца) — *отцовские чувства* (как у отца, тёплые).

Притяжательные прилагательные могут переходить в разряд относительных: *заячий хвост* (хвост зайца) — *заячий тулуп* (тулуп из зайца).

Морфологический разбор имени прилагательного

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (им. п., ед. ч., м. р.).
3. Постоянные признаки:
 - а) разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное);
 - б) у качественных имён прилагательных: сравнительная или превосходная степень сравнения;
 - в) у качественных имён прилагательных: полная или краткая форма.
4. Непостоянные признаки:
 - а) род (в ед. ч.);
 - б) число;
 - в) падеж.
5. Функция в предложении.

Образец разбора

Я сочиняю стихи про жёлтые листья. (А. Яшин)

1. *Жёлтые* — имя прилагательное, так как обозначает признак предмета и отвечает на вопрос: *какие?*
2. Начальная форма — *жёлтый*.
3. Постоянные признаки:
 - а) качественное;

б) полная форма.

4. Непостоянные признаки:

а) мн. ч.;

б) вин. п.

5. В предложении является согласованным определением.

ЛИТ 186. Прочитайте отрывок из повести «Степь». Обратите внимание на количество имён прилагательных в тексте. Почему, по вашему мнению, текст насыщен различными прилагательными?

Составьте таблицу «Разряды прилагательных», впишите в неё прилагательные из текста, указывая их непостоянные признаки.

Определите синтаксическую роль прилагательных в первом предложении.

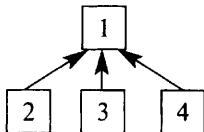
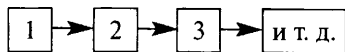
В вечерних сумерках показался большой одноэтажный дом с ржавой железной крышей и с тёмными окнами. Этот дом назывался постоялым двором, хотя возле него никакого двора не было и стоял он посреди степи, ничем не огороженный. Несколько в стороне от него темнел жалкий вишнёвый садик с плетнём, да под окнами, склонив свои тяжёлые головы, стояли спавшие подсолнечники. В садике трещала маленькая мельничка, поставленная для того, чтобы пугать стуком зайцев. Больше же около дома не было видно и слышно ничего, кроме степи. Едва бричка остановилась около крылечка с навесом, как в доме послышались радостные голоса — один мужской, другой женский, — завизжала дверь на блоке, и около брички в одно мгновение выросла высокая тощая фигура, размахивавшая руками и фалдами. Это был хозяин постоялого двора Мойсей Мойсеич, немолодой человек с очень бледным лицом и с чёрной, как тушь, красивой бородой. Одет он был в поношенный чёрный сюртук, который болтался на его узких плечах, как на вешалке, и взмахивал фалдами, точно крыльями, всякий раз, как Мойсей Мойсеич от радости или в ужасе всплёскивал руками. Кроме сюртука, на хозяйне были ещё широкие белые панталоны навыпуск и бархатная жилетка с рыжими цветами, похожими на гигантских клопов.

Мойсей Мойсеич, узнав приехавших, сначала замер от наплыва чувств, потом всплеснул руками и простонал. Сюртук его взмахнул фалдами, спина согнулась в дугу, и бледное лицо покривилось такой улыбкой, как будто видеть бричку для него было не только приятно, но и мучительно сладко.

— *Ах, боже мой, боже мой!* — заговорил он тонким певучим голосом, задыхаясь...

(А. Чехов)

1. Сколько микротем можно выделить в тексте? Приведите доказательства.
2. Определите тип речи текста. Аргументируйте свой ответ.
3. Укажите способ связи предложений. Какой схеме соответствует текст?



4. Назовите лексические, морфологические и синтаксические средства связи предложений. Выпишите их.
5. Докажите, что этот текст относится к языку художественной литературы. Приведите аргументы.
- * 6. Какие выразительные средства языка использовал писатель в этом небольшом отрывке, чтобы показать смену действий, настроения? Приведите примеры.
7. Чем выражены сравнения в тексте? Охарактеризуйте их.
8. Какой частью речи выражены выделенные слова? Какова их роль в тексте.

187. Установите, к какому лексико-грамматическому разряду прилагательных относятся определения в словосочетаниях. Объясните разницу в их значении.

Сердечная болезнь — сердечный друг; медвежья лапа — медвежья шуба — медвежья услуга; лисий воротник — лисья нора — лисий хвост — лисья улыбка; орлиное гнездо — орлиный взгляд; золотая свадьба — золотая цепочка — золотые руки — золотая осень; стальной трос — стальная хватка.

188. Спишите предложения. Подчеркните имена прилагательные как члены предложения. Определите разряд прилагательных (качественные, относительные, притяжательные).

1. Нужно поспать хотя бы часа три, а то весь день будешь иметь бледный вид и макаронную походку. (*В. Ил.*)
2. Дождь шёл нудный, равномерный, без грома и молнии, но густой и непрозрачный. (*С. Ант.*)
3. Мы сбежали, наконец, в слышимый мир, на каменистое русло пенистой, шумной Арагвы, к малолюдным осетинским селениям, обведённым оградами из плоских камней. (*И. Андр.*)
4. Теперь его одноглазое кожаное лицо, всё в глубоких складках и зеленовато-серых, точно плесень, волосах, стало хитрым и ликующим. (*М. Г.*)
5. Впереди неё стояла женщина в оленьей дошке. (*В. Лид.*)

189. Образуйте степени сравнения (простые и сложные) имён прилагательных. Поставьте ударения.

Образец: *хитрый* — *хитрее*, более (менее) *хитрый*; *хитрейший*, самый *хитрый*, наиболее (наименее) *хитрый*, всех (всего) *хитрее*.

Бойкий, колкий, звонкий, красивый, ловкий, гибкий, ломкий, хороший, ёмкий, сладкий, упругий, стойкий, хлёсткий, простой, гладкий, высокий, низкий, крутой, пылкий.

Ст **190.** Выпишите словосочетания существительных с прилагательными. Охарактеризуйте грамматико-стилистические особенности форм степеней сравнения имён прилагательных. Укажите способы образования степеней сравнения.

1. Но в мире нет людей бесслёзней, надменнее и проще нас. (Ахм.) 2. Мне дали имя при крещенье — Анна, сладчайшее для губ людских и слуха. (Ахм.) 3. Самое большое, простое и бесхитростное счастье я нашёл в лесном Мещёрском краю. (Пауст.) 4. Это был один из самых честнейших и любезнейших людей. (Акс.) 5. В этой жизни умирать не ново, но и жить, конечно, не новей. (Ес.) 6. Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее? (П.)

ЛИТ **191.** Прочитайте и сравните два диалога из поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души». Каково содержание этих отрывков? Какой общей темой они объединены? В чём их различие? Проанализируйте языковые средства текстов.

1. — Как вам показался наш город? — примолвила Манилова.
— Приятно ли провели там время?
— Очень хороший город, прекрасный город, — отвечал Чичиков, — и время провёл очень приятно: общество самое обходительное.
— А как вы нашли нашего губернатора? — сказала Манилова.
— Не правда ли, что препотеннейший и прелюбезнейший человек? — прибавил Манилов.
— Совершенная правда, — сказал Чичиков, — препотеннейший человек. И как он вошёл в свою должность, как понимает её! Нужно желать побольше таких людей.
— Как он может этак, знаете, принять всякого, *наблюдсти деликатес в своих поступках*, — присовокупил Манилов с улыбкою и от удовольствия почти совсем зажмурил глаза, как кот, у которого слегка пощекотали за ушами пальцем.
— Очень обходительный и приятный человек, — продолжал Чичиков, — и какой искусник! я даже никак не мог предполагать этого.

Как хорошо вышивает разные домашние узоры. Он мне показывал своей работы кошелёк: редкая дама может так искусно вышить.

— А вице-губернатор, не правда ли, какой милый человек?— сказал Манилов, опять несколько прищурился глазами.

— Очень, очень достойный человек,— отвечал Чичиков.

— Ну позвольте, а как вам показался полицеймейстер? Не правда ли, что очень приятный человек?

— Чрезвычайно приятный, и какой умный, какой начитанный человек! Мы у него проиграли в вист вместе с прокурором и председателем палаты до самых поздних петухов. Очень, очень достойный человек!

Засим не пропустили председателя палаты, почтмейстера и таким образом перебрали почти всех чиновников города, которые все оказались самыми достойными людьми.

2. — Мы об вас вспоминали у председателя палаты, у Ивана Григорьевича, — сказал наконец Чичиков, видя, что никто не располагает начинать разговора, — в прошедший четверг. Очень приятно провели там время.

— Да, я не был тогда у председателя, — отвечал Собакевич.

— А прекрасный человек!

— Кто такой? — сказал Собакевич, глядя на угол печи.

— Председатель.

— Ну, может быть, это вам так показалось: он только что масон, а такой дурак, какого свет не производил.

Чичиков немного озадачился таким отчасти резким определением, но потом, поправившись, продолжал:

— Конечно, всякой человек не без слабостей, но зато губернатор, какой превосходный человек!

— Губернатор превосходный человек?

— Да, не правда ли?

— Первый разбойник в мире!

— Как, губернатор разбойник? — сказал Чичиков и совершенно не мог понять, как губернатор мог попасть в разбойники. — Признаюсь, этого я бы никак не подумал, — продолжал он. — Но позвольте, однако же, заметить: поступки его совершенно не такие; напротив, скорее даже мягкости в нём много. — Тут он привёл в доказательство даже кошельки, вышитые его собственными руками, и отозвался с похвалою об ласковом выражении лица его.

— И лицо разбойничье! — сказал Собакевич. — Дайте ему только нож да выпустите его на большую дорогу, зарежет, за копейку зарежет! Он да ещё вице-губернатор — это Гога и Магога.

«Нет, он с ними не в ладах, — подумал про себя Чичиков. — А вот заговорю я с ним о полицеймейстере? он, кажется, друг его».

— Впрочем, что до меня, — сказал он, — мне, признаюсь, более всех нравится полицеймейстер. Какой-то этакой характер прямой, открытый; в лице видно что-то простосердечное.

— Мошенник! — оказал Собакевич очень хладнокровно, — продаст, обманет, ещё и пообедает с вами! Я их знаю всех: это всё мошенники; весь город там такой: мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет. Все хриstopродавцы. Один там только и есть порядочный человек: прокурор, да и тот, если сказать правду, свинья.

После таких похвальных, хотя несколько кратких биографий Чичиков увидел, что о других чиновниках нечего упоминать, и вспомнил, что Собакевич не любил ни о ком хорошо отзываться.

1. Выпишите, распределяя по группам, прилагательные сравнительной и превосходной степени, выделите формообразующие морфемы этих прилагательных, укажите форму степеней сравнения (простую или сложную). Какова стилистическая окраска этих прилагательных? Можно ли определить степень сравнения прилагательных *прекрасный, превосходный*?

2. Вы знаете, что существуют диалоги разного характера: этикетный диалог, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями и другие, а также сочетание разных видов диалога. Какие виды диалога представлены во фрагментах поэмы Н. Гоголя?

3. Словами какой части речи характеризуют Манилов и Собакевич общество города NN? Какими изобразительно-выразительными средствами языка они являются?

4. Как вы понимаете выделенные в тексте выражения?

5. Подумайте, нужно ли в последнем предложении второго диалога поставить слово *похвальных* в кавычки. Каким тропом оно является?

6. Какую роль играют приставки *пре-* и *при-* в этом тексте?

192. Образуйте из слов краткие прилагательные м. р. ед. ч. и ж. р. ед. ч.

Образец: *безжизненный — безжизнен; таинственный — таинствен, таинственен.*

Торжественный, величественный, тождественный, безнравственный, невежественный, бесчувственный, острый, полный, воинственный, естественный, посредственный, существенный, явственный, мужественный.

Придумайте 4–5 предложений с краткими прилагательными. Укажите, каким членом предложения они являются.

Р 193. Составьте с именами прилагательными предложения. Установите синтаксическую функцию прилагательных.

Добрый — добр; острый — остр; виновный — виновен; величественный — величествен; узкий — узок.

Р 194. Прочитайте выразительно стихотворение. Выпишите имена прилагательные, определите их разряд. Установите, какую роль играют имена прилагательные в данном поэтическом тексте. Каково значение прилагательного *туманный* в словосочетании *туманная и тихая лазурь*? К какому разряду можно отнести это прилагательное?

ОСЕННИЙ ВЕЧЕР

Есть в светлости осенних вечеров
 Умильная, таинственная прелесть.
 Зловещий блеск и пестрота деревьев,
 Багряных листьев томный, лёгкий шелест.
 Туманная и тихая лазурь
 Над грустно-сиротеющей землёю,
 И, как предчувствие сходящих бурь,
 Порывистый, холодный ветер порою.
 Ущерб, изнеможенье, и на всём
 Та кроткая улыбка увяданья,
 Что в существе разумном мы зовём
 Божественной стыдливостью страданья.

(Ф. Тютчев)

§ 37. ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. В современном русском языке имена прилагательные в им. п. ед. ч. м. р. под ударением всегда имеют окончание *-ой*, без ударения — *-ый* или *-ий*: *большо́й, просто́й, городско́й; игри́вый, си́ний, ни́зший*.

Примечания. 1. В прилагательном *иногородный* пишется окончание *-ий*, в остальных производных со словом *-город-* пишется окончание *-ый*: *загородный, пригородный*;

2. Вариантное окончание имеют прилагательные: *бескрайний* — *бескрайный*, *междугородный* — *междугородный*.

Ст В произведениях художественной литературы у имён прилагательных можно встретить безударное окончание *-ой*, что отражает на письме произношение. Такие формы являются устаревшими. Например: *Белеет парус одинокой*. (М. Лермонтов)

2. В притяжательных прилагательных на *-ий* во всех формах, кроме им. и вин. п. м. р., перед окончанием пишется *ь*: *охотничий* — *охотничья, охотничьи, охотничьего*.

Склонение качественных и относительных прилагательных

	М. р.	Ж. р.	Ср. р.	Мн. ч.
Им. п.	какой? <i>синий,</i> <i>городской</i>	какая? <i>синья,</i> <i>городская</i>	какое? <i>синее,</i> <i>городское</i>	какие? <i>синие,</i> <i>городские</i>
Род. п.	какого? <i>синего,</i> <i>городского</i>	какой? <i>синей,</i> <i>городской</i>	какого? <i>синего,</i> <i>городского</i>	каких? <i>синих,</i> <i>городских</i>
Дат. п.	какому? <i>синему,</i> <i>городскому</i>	какой? <i>синей,</i> <i>городской</i>	какому? <i>синему,</i> <i>городскому</i>	каким? <i>синим,</i> <i>городским</i>
Вин. п.	какого? какой? <i>синего (синий),</i> <i>городского</i> <i>(городской)</i>	какую? <i>синюю,</i> <i>городскую</i>	какое? <i>синее,</i> <i>городское</i>	каких? какие? <i>синих (синие),</i> <i>городских</i> <i>(городские)</i>
Тв. п.	каким? <i>синим,</i> <i>городским</i>	какой? <i>синей,</i> <i>городской</i>	каким? <i>синим,</i> <i>городским</i>	какими? <i>синими,</i> <i>городскими</i>
Пр. п.	о каком? <i>о синем,</i> <i>о городском</i>	о какой? <i>о синей,</i> <i>о городской</i>	о каком? <i>о синем,</i> <i>о городском</i>	о каких? <i>о синих,</i> <i>о городских</i>

195. Допишите окончания прилагательных.

Коров... молока, пригородн... автобус, загородн... участок, иногородн... житель, высш... разряд, топк... место, громк... голос, говяжь... мясо, гжуч... песка, воронь... гнездо, тих... шёпот.

196. Из изучаемых вами произведений русской литературы выпишите 4—5 предложений, в которых есть прилагательные, иллюстрирующие правила правописания окончаний имён прилагательных.

§ 38. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. С суффиксом **-к-** пишутся качественные имена прилагательные, образующие краткую форму. С суффиксом **-ск-** пишутся относительные имена прилагательные: *жаркий (жарок), сладкий (сладок); шотландский, штатский.*

Перед суффиксом **-ск-** конечные согласные основы имени существительного, от которого образовано имя прилагательное, в одних случаях сохраняются без каких-либо изменений, а в других — чередуются или исчезают:

а) сохраняются конечные согласные основы **д, т, з, с**: *Канада > канадский, гигант > гигантский, Абхазия > абхазский, матрос > матросский;*

б) сохраняется буква **ц**, если перед ней стоит любая согласная, кроме **ц**: *Констанца > констанцкий, Пфальц > пфальцкий;*

Примечание. Если основа имени существительного оканчивается на **ц** (а также **ци**), которой предшествует гласная, то имя прилагательное образуется при помощи суффикса **-к-**: *немец > немецкий, Череповец > череповецкий, Ницца > ницкий.*

Исключения: *грацкий < Грац, мецкий < Мец.*

в) если основа имени существительного оканчивается на согласные **-к** и **-ч**, то они чередуются с **ц**, а в имени прилагательном пишется суффикс **-к-**: *бурлак > бурлацкий, ткач > ткацкий;*

Исключения: *таджикский < таджик, узбекский < узбек, угличский < Углич.*

г) если основа имени существительного оканчивается на **-с**, которой предшествует согласная, то конечная **с** в основе имени прилагательного опускается: *Уэльс > уэльский, Вормс > вормский;*

Исключения: *гельсингфорский < Гельсингфорс, даугавпилский < Даугавпилс, таммерфорский < Таммерфорс.*

д) русские географические названия на **-ск** образуют имена прилагательные без помощи суффикса **-ск-**, так как происходит наложение суффикса **-ск-** на **-ск** основы: *омский < Омск, приволжский < Приволжск.*

Иноязычные наименования такого типа утрачивают в основе конечное **к**, и в именах прилагательных пишется **сс**: *Дамаск > дамасский, этруск > этрусский;*

Исключение: *баскский < баск.*

е) если основа имени существительного оканчивается на **-с**, то перед суффиксом **-ск-** одно **с** опускается, так как в русском языке

не пишутся подряд три одинаковые согласные: *одесский* < *Одесса*, *черкасский* < *Черкассы*.

2. В суффиксах *-ев-*, *-ив-* под ударением пишется буква *и*, без ударения — *е*: *игрѳвѳый*, *красѳвѳый*, *учѳвѳый*, но: *нулевѳой*, *рулевѳой*, *тенеѳвѳой*.

Исключения: *юрѳдивѳый*, *мѳлѳстивѳый*.

3. В суффиксах *-лив-*, *-чив-* всегда пишется буква *и*: *совѳстливѳый*, *доѳверчивѳый*.

4. В суффиксах *-ов-(-ев-)*, *-оват-(-еват-)*, *-овит-(-евит-)* после тѳвѳрых согласных пишется буква *о*; после мягких согласных, шипящих и *ц* пишется буква *е*: *береговѳой*, *серѳоватѳый*, *домѳовитѳый*; *речеѳвой*, *рыжеѳватѳый*, *глянцеѳвитѳый*.

5. Суффиксы *-инск-*, *-ин-* + *-ск-* характерны для имѳен прилагательных, образованных от основ, оканчивающихся на *-ин* (*елизаветинскѳый* < *Елизаветин*, *сестринскѳый* < *сестрин*, *воинскѳый* < *воин*), а также на *-и (-ы)*, *-а (-я)* (*мытищинскѳый* < *Мытищи*, *ялтинскѳый* < *Ялта*).

Исключения: *инзенскѳый* (< *Инза*), *пензенскѳый* (< *Пенза*), *пресненскѳый* (< *Пресня*).

В остальных именах прилагательных употребляется суффикс *-енск-*: *керченскѳый* (< *Керчь*), *нищенскѳый* (< *нищий*) и т. д.

Примечание. В словах *коломенскѳый* (< *Коломна*), *крапивенскѳый* (< *Крапивна*), *ливенскѳый* (< *Ливны*) выделяется суффикс *-ск-*; гласный *е* в корне является беглым.

6. Суффикс *-еньк-* служит для образования имѳен прилагательных от слов, основа которых оканчивается на любой согласный, кроме *г*, *к*, *х*: *красивенькѳый*, *маленькѳый*, *аленькѳый*. Суффикс *-оньк-* употребляется после согласных *г*, *к*, *х*: *легонькѳый*, *тихонькѳый*.

7. Если производящая основа оканчивается на *-ск* (в словах *воск*, *доска*), то при образовании прилагательных это сочетание заменяется на *щ*: *вощанѳой*, *дощатѳый*.

8. Если производящая основа оканчивается на *-к*, то при образовании имѳен прилагательных посредством суффикса *-ат-* наблюдается чередование *к* // *ч*: *веснушчатѳый* (< *веснушка*), *брусчатѳый* (< *брусок*).

9. Если производящая основа оканчивается на *-ц*, то при образовании имѳен прилагательных посредством суффикса *-чат-* наблюдается чередование *ц* // *т*: *реснитчатѳый* (< *ресница*), *черепитчатѳый* (< *черепица*).

197. Образуйте имена прилагательные с суффиксами *-к-* и *-ск-*.

Спасск, таджик, Голландия, Курск, декабрь, январь, Ницца, Реймс, немец, рыбак, ткач, Парнас, Бордо, депутат, курд, Гельсингфорс, кабак, черкес, Сан-Франциско, баск, монастырь.

198. Образуйте имена прилагательные с суффиксами *-ск-*, *-инск-*, *-енск-*.

Брюсов, Химки, Пушкин, Заречье, кладбище, Охта, междуречье, Ельня, Грозный, нищий, Екатерина, Сочи, Коломна, Талдом.

199. Образуйте имена прилагательные с суффиксами *-ев-*, *-ив-*, *-ов-*, *-лив-*, *-чив-*, *-ат-*, *-чат-*. Составьте с ними словосочетания.

Удача, губа, доверие, милость, ткань, гость, доска, крупица, веснушки, образец, эмаль, корень, плакса, клетка, брусок, бороздка.

200. Образуйте имена прилагательные с суффиксами *-оват-*, *-еват-*, *-овит-*, *-евит-*. Определите, какое значение они придают слову.

Жёлтый, жёсткий, глянec, грязный, синий, солёный, лёд, угол, рыжий, белёсый, чёрный, яд, дом, дар.

201. Образуйте имена прилагательные с суффиксами *-оньк-*, *-еньк-*. Сформулируйте правила их употребления.

Сухой, дешёвый, лёгкий, тёплый, высокий, голубой, добрый, старший, средний, младший, толстый, тонкий.

В каком стиле речи чаще всего могут употребляться такие прилагательные?

202. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы прилагательных. Определите синтаксическую роль прилагательных в предложениях 1, 7.

1. Беневоленский был человек толст...ватый, среднего роста, мягкий на вид, с корот...нькими ножками и пухл...нькими ручками. (*Т.*)
2. И ушли три великих глупца — глупый, глуп...нький и глуп...ватый. (*Выс.*)
3. Навсегда останусь я поэтом золотой бревен...той избы. (*Ес.*)
4. И слаше всех песен пропетых мне этот исполненный сон, качание веток задетых и шпор твоих лёг...нький звон. (*Ахм.*)
5. Подле него кокетливо красуется дик...нький дом лекаря... (*Гонч.*)
6. Анисья присела на моток цинковой снасти, спиной к ветру, начала перевязывать серый клет...ый платок. (*Абр.*)
7. Раньше Илья жил неподалёку от кузницы в просторном бру...атом домике... (*Абр.*)

§ 39. ПРАВОПИСАНИЕ *н* И *нн* В СУФФИКСАХ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. Одна буква *н* пишется в суффиксах *-ан-* (*-ян-*), *-ын-* (*-ин-*) отымённых прилагательных: *ледяной* (< лёд), *песчаный* (< песок), *серебряный* (< серебро), *комариный* (< комар).

Исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный.*

Примечания. 1. В прилагательных *свиной, пряный, бараний, румяный, юный, тюлений* и некоторых других звук [н] относится к корню.

2. Следует различать прилагательное *масляный*, образованное от существительного *масло* с помощью суффикса *-ян*, и *масленный*, образованное от глагола *маслить* при помощи суффикса *-ен*. Ср.: *масляные краски* (разведённые на масле), *масляный насос* (работающий на масле) и *масленая каша* (пропитанная маслом), *масленные руки* (испачканные маслом), а также: *масленные глаза, масляный голос* (льстивый).

2. Две буквы *нн* пишутся:

а) в отымённых прилагательных, образованных от основ на *-н*, *-мя* при помощи суффикса *-н-*: *каменный* (< камень), *пламенный* (< пламя), *осенний* (< осень), *весенний* (< весна), *семенной* (< семя, семена), *временный* (< время, времена);

б) в суффиксах *-ени-*, *-онн-* отымённых прилагательных: *торжественный* (< торжество), *традиционный* (< традиция). Прилагательные с суффиксом *-ени* могут выражать субъективную оценку (большую меру признака): *здоровенный, тяжёленный, высоченный* (ср. *здоровый, тяжёлый, высокий*).

Исключение: *ветренный*, однако в приставочных образованиях пишется *-нн-*: *обветренный, безветренный* и т. д.

О правописании *н* и *нн* в отглагольных прилагательных см. § 51.

3. В кратких прилагательных пишется столько же *н*, сколько их было в полной форме, например: *речь торжественна, девушка ветрена.*

203. Прочитайте текст из «Записок охотника». Озаглавьте его. Какие изобразительно-выразительные средства языка использовал автор для описания июльского дня? Назовите их, приводя примеры из текста.

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого *раннего* утра небо ясно; *утренняя* заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не *раскалённое*, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно-лучезарное — мирно всплывает под узкой и *длинной* тучкой,

свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску *кованого* серебра... Около полудня *обыкновенно* появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, *разбросанным* по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и *неопределённые*, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно взошло на небо, алое сияние стоит недолгое время над потемневшей землёй, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нём вечерняя звезда. В такие дни краски все смягчены; светлы, но не ярки; на всём лежит печать какой-то трогательной кротости. В такие дни жар бывает иногда весьма силен, иногда даже «парит» по скатам полей; но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной...

(По И. Тургеневу)

1. Объясните написание сложных прилагательных.

2. Выпишите краткие прилагательные. Какими членами предложения они являются?

3. Выпишите выделенные слова в составе словосочетаний, укажите часть речи, графически объясните написание.

Р 4. Обратите внимание на лексику, обозначающую цветовую гамму. Какие оттенки цвета преобладают? Какие ощущения рождает подобная цветовая гамма? Опишите непогожий ноябрьский день, используя соответствующую цветовую гамму.

204. Образуйте имена прилагательные от существительных. Выделите суффиксы и объясните их написание. Укажите разряд прилагательных. От качественных прилагательных образуйте наречия на *-о(-е)*. Установите способ их образования.

Солома, длина, семя, серебро, голубь, кожа, дерево, дрова, платье, соловей, клюква, истина, операция, цена, время, олово, полотно, стекло, изумруд, море, заяц, здоровье, отец.

205. Выпишите слова, вставляя на месте пропусков *н* или *нн*. Выделите суффиксы имён прилагательных. Объясните их правописание. Определите разряды прилагательных, Укажите синтаксическую роль прилагательных в предложениях 1, 5 (I), 3, 10 (II)

I. 1. Мы — ржа...ые, толоко...ые, пестряди...ые, запечные, вы — чугу...ые, бето...ые, электрические, млечные. (Н. Кл.) 2. В буре элек-

трического света умирает ю...ая Джульетта. (Я. См.) 3. Шумели тучи в небе полуде...ом, как в паводок плывущие плоты. (Недог.) 4. И каждый вечер, в час назначенный (иль это только снится мне?), девичий стан, шелками схваченный, в тума...ом движется окне. (А. Б.) 5. Всюду пестрели голубые гроздья журавли...ого гороха, золотые чашечки кури...ой слепоты, цветы ивана-да-марьи. (Т.) 6. И опять кольнут доньне неотпущенной виной, и окно по крестовине сдавит голод дровя...ой. (Паст.) 7. Выгонять перед вечером и пригонять на утре...ей заре табун — большой праздник для крестьянских мальчиков. (Т.) 8. Он [Онегин] три часа по крайней мере пред зеркалами проводил... подобный ветре...ой Венере... (П.) 9. Вдоль со...ой улицы рядами двойные фонари карет весёлый изливают свет... (П.) 10. Даже дети и те притихли, воробьи...ыми стайками жалась к взрослым. (Абр.)

П. 1. Потом примешься за книги — дедовские книги в толстых кожа...ых переплётках, с золотыми звёздочками на сафья...ых корешках. (Бун.) 2. Я любил этот дом дерева...ый, в брёвнах теплилась грозная мощь... (Ес.) 3. И ты услышишь в парке под Москвой чугу...ый голос, нежный голос мой. (Я. См.) 4. Я запомнил, как диво, тот лесной хуторок, задремавший счастливо меж звери...ых дорог... (Рубц.) 5. Грэй разбил ками...ыми шипцами свою фарфоровую копилку и вытряхнул оттуда всё, что составляло около ста фунтов. (Грин) 6. И упало каме...ое слово на мою ещё живую грудь. (Ахм.) 7. Кому-нибудь не спится в прекрасном далеке на крытом черепицей стар...ом чердаке. (Паст.) 8. Серебря...ый туман пал на окрестность. (Г.) 9. Духи в гранё...ом хрустале... (П.) 10. Он [Ленский] из Германии тума...ой привёз учёности плоды... (П.) 11.

206. Объясните причину разного написания слов.

Серебряная монета — серебряный кувшин; ветренный человек — ветряная мельница; солёное озеро — соляные залежи; масляный блин — масляный фильтр.

§ 40. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Слитно пишутся:

1) имена прилагательные, образованные от сложных существительных, пишущихся слитно: *водосточный* (< водосток), *железобетонный* (< железобетон), *шарикоподшипниковый* (< шарикоподшипник);

2) прилагательные, у которых одна из составляющих частей отдельно не употребляется: *белобрысый, всеядный, быстротечный, машинописный*;

3) прилагательные, образованные из сочетаний слов с подчинительной связью: *белокаменный* (< белый камень — согласование); *машиностроительный* (< строить машины — управление); *дикорастущий* (< растущий дико — примыкание);

4) прилагательные, первой частью которых является наречие на *о* или *е*: *высоконравственный, нижеперечисленный*;

5) прилагательные, первой частью которых является имя числительное: *сорокаградусный, трёхэтажный, двухсотграммовый*.

Через дефис пишутся:

1) прилагательные, обозначающие оттенки цветов, дополнительные оттенки качества или признака: *бледно-голубой, сладко-кислый, уныло-однообразный, иссиня-чёрный, жёлто-зелёный, тускло-серый, бесцветно-серый* и т. п.;

2) прилагательные, образованные из сочетаний слов с сочинительной связью: *русско-английский* (русский и английский), *отчётно-выборный* (отчётный и выборный);

NB Необходимо запомнить правописание слов с первой частью **общественно-** и словосочетаний с наречием **общественно-**: *общественно-политический, общественно-экономический, общественно-исторический, общественно-трудовой*, но: *общественно полезный, общественно необходимый*.

3) имена прилагательные, образованные от имён существительных, которые пишутся через дефис: *юго-восточный* (< юго-восток), *унтер-офицерский* (< унтер-офицер), *пол-литровый* (< пол-литра);

4) прилагательные, начинающиеся со слов *юго-, южно-, западно-, восточно-, северо-, северно-*, входящих в состав географических и административных названий: *Западно-Сибирская низменность, Восточно-Европейская равнина* и т. п.;

Примечание. Если подобные прилагательные являются нарицательными, то они пишутся слитно и со строчной буквы: *западносибирские реки, южноамериканская природа*.

5) сложные прилагательные, которые образованы от сочетаний имени и фамилии, имени и отчества, двух фамилий: *жюль-верновский, ильфо-петровский* и т. д.;

6) сложные прилагательные, основа первой части которых оканчивается на **-ико**: *историко-архивный, физико-математический*, но: *великорусский* (< великая Русь), *великосветский* (< великий свет);

7) сложные прилагательные, части которых указывают на неоднородные признаки. Например: *Военно-медицинская академия, официально-деловой стиль, сравнительно-исторический метод, феодально-крепостнический строй, научно-исследовательский институт*.

207. Распределите сложные прилагательные по группам: а) образованные от сложных имён существительных; б) образованные от слов, связанных подчинительной связью; в) образованные от слов, связанных сочинительной связью; г) образованные от имён существительных, которые пишутся через дефис; д) обозначающие оттенки цветов.

Сформулируйте правила написания сложных имён прилагательных.

Народно-освободительный, народнохозяйственный, народнопоэтический, народно-революционный, орехово-зуевский, технико-экономический, редакционно-издательский, машинно-тракторный, машиностроительный, редконаселённый, северо-западный, изжелта-красный, иссиня-чёрный, тёмно-палевый, птицеводческий, прядильно-ткацкий, прямолинейный, солнцезащитный, сорокаградусный, дикорастущий, водосточный, вице-адмиральский, общественно-политический.

208. Спишите имена прилагательные, раскрывая скобки. Объясните их правописание. Приведите примеры написания этих слов в составе предложений (5—7 на выбор).

(Военно)морской, (военно)полевой, (горно)добывающий, (горно)буровой, (горно)спасательный, (дико)растущий, (древне)(церковно)славянский, (естественно)исторический, (жаро)понижающий, (Западно)Сахалинские горы, (западно)сахалинский, (изжелта)зелёный, (каше)образный, (англо)русский, (русско)(англо)французский, (лимонно)жёлтый, (бело)(лазорево)алый, (официально)деловой, (норд)вестовый.

ЛИТ 209. Прочитайте стихотворение «Ещё майская ночь». Выпишите сложные прилагательные, выполните их морфемный разбор и определите способ словообразования. Какими средствами выразительности они будут являться?

Назовите разряды всех прилагательных в тексте.

Какая ночь! На всём какая нега!
 Благодарю, родной полночный край!
 Из царства льдов, из царства вьюг и снега
 Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звёзды до единой
 Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
 И в воздухе за песнью соловьиной
 Разносится тревога и любовь.

Берёзы ждут. Их лист полупрозрачный
 Застенчиво манит и тешит взор.
 Они дрожат. Так деве новобрачной
 И радостен и чужд её убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней
 Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
 Опять к тебе иду с невольной песней,
 Невольной — и последней, может быть.

(А. Фет)

1. Выполните лексический разбор слова *нега*. Найдите в стихотворении его однокоренное слово, выпишите предложение с ним и выполните полный синтаксический разбор.

* 2. С помощью каких синтаксических средств выразительности и стилистических фигур автор выражает своё восхищение ночью?

3. Определите части речи выделенных слов, их формы и синтаксическую роль.

210. От слов и словосочетаний образуйте сложные имена прилагательные. Объясните их правописание.

Юго-запад, моторный и парусный, китайский и русский словарь, десять копеек, защитить лес, административный и хозяйственный, перечисленные выше, двадцать лет, сто процентов, шлакоблок, красный и белый, склоняемый по-разному.

211. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание сложных имён прилагательных. Укажите синтаксическую роль прилагательных в предложениях 8, 11.

1. Лучшие сорта тюльпанов — (серебристо)голубых, фиолетовых и чёрных с розовой тенью — извивались в газоне линиями прихотливо брошенных ожерелий. (*Грин*) 2. Рукой пристрастной прими собранье

пёстрых глав, (полу)смешных, (полу)печальных, (просто)народных, идеальных, небрежный плод моих забав... (П.) 3. Из каждой расщелины прёт буйная, (толсто)кожая зелень... (Абр.) 4. Он не солгал нам, дух (печально)строгий, принявший имя утренней звезды... (Гум.) 5. Бродя над озером моим, пугаю стадо диких уток: вняв пенью (сладко)звучных строф, они слетают с берегов. (П.) 6. Косматится чёрный ельник по низинам, да на крутых (красно) боких шельях качается звонкая (медно)ствольная сосна. (Абр.) 7. Цвет небосклона, лёгкий, (бледно)лиловый, не изменяется весь день и кругом одинаков. (Т.) 8. Как это ни кажется странным, (северо)западный охотский берег летом солнечнее и теплее (юго)восточного (тихо)океанского. (Мих.) 9. Он [лекарь]... весьма ловко запустил к себе под обшлаг (пяти)рублёвую бумажку. (Т.) 10. Промыслы связаны (узко)колейной железной дорогой. (Мих.) 11. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми (бело)курами волосами, светлыми глазами и постоянной (полу)весёлой, (полу)рассеянной улыбкой. (Т.) 12. Подножия вулкана окутаны (тёмно)зелёным покровом — зарослями кедрового неприхотливого кустарника Севера. (Мих.) 13. Да, уж такой наш человек: не успел ещё первый дымок над крышей взвиться, а смотришь — где-нибудь у крылечка уже полощется на ветру (тонко)листая берёза. (Абр.)

ЛИТ 212. Прочитайте отрывок из романа «Униженные и оскорблённые». Определите тип речи. Назовите способ связи предложений в первом абзаце. Какие средства связи использованы в первом абзаце? Выпишите их.

Ещё с утра я чувствовал себя нездоровым, а к закату солнца мне стало даже и очень нехорошо: начиналось что-то вроде лихорадки. К тому же я целый день был на ногах и устал. К вечеру, перед самыми сумерками, проходил и по Вознесенскому проспекту. Я люблю мартовское солнце в Петербурге, особенно закат, разумеется, в ясный, морозный вечер. Вся улица вдруг блеснёт, облитая ярким светом. Все дома как будто вдруг засверкают. Серые, жёлтые и грязно-зелёные цвета их потеряют на миг всю свою угрюмость; как будто на душе прояснеет, как будто вздрогнешь или кто-то подтолкнёт тебя локтем. Новый взгляд, новые мысли... Удивительно, что может сделать один луч солнца с душой человека!

Но солнечный луч потух; мороз крепчал и начинал пощипывать за нос; сумерки густели; газ блеснул из магазинов и лавок. Поравнявшись с кондитерской Миллера, я вдруг остановился как вкопанный и

стал смотреть на ту сторону улицы, как будто предчувствуя, что вот сейчас со мной случится что-то необыкновенное, и в это-то самое мгновение на противоположной стороне я увидел старика и его собаку. Я очень хорошо помню, что сердце моё сжалось от какого-то неприятнейшего ощущения и я сам не мог решить, какого рода было это ощущение.

(Ф. Достоевский)

1. Пейзаж у Ф.М. Достоевского всегда играет важную психологическую роль, становится символом каких-либо событий, характера героев. Прочитайте описание города в приведённом отрывке. Какие языковые средства использует автор для описания?

* 2. Найдите описание города в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Сравните его с представленным в упражнении отрывком. Какие цветовые оттенки преобладают у Ф. Достоевского в описании города?

3. Выпишите из текста прилагательные, распределяя их в таблицу по группам: 1) качественные, 2) относительные, 3) притяжательные. Дополните таблицу прилагательными, найденными в романе «Преступление и наказание».

Вопросы для повторения

1. Какие изменения происходят при переходе относительных прилагательных в качественные? Аргументируйте свой ответ.
2. Какие изменения происходят при переходе прилагательных в существительные?
3. Почему в современном русском языке краткие прилагательные в предложениях могут быть только сказуемыми?
4. От каких существительных — одушевлённых или неодушевлённых — образуются притяжательные прилагательные? Почему?

Готовимся к ЕГЭ

1. Укажите качественное прилагательное.

- а) Очередной **театральный** сезон завершился праздничным капустником.
- б) Алексей встал в **театральную** позу, набрал в лёгкие воздуха и комично запел.

2. Укажите относительное прилагательное.

- а) **Золотой** низкопробный браслет с наружной стороны весь сплошь был покрыт гранатами.
- б) **Золотой** век русской литературы приходится на XIX век.

3. В каком предложении есть относительное прилагательное?

- (1) Впереди и кругом, далеко во все стороны зыбились на тонких стеблях тяжёлые колосья.
- (2) Над головой было безбрежное, побелевшее от жары небо.
- (3) Пламенный июльский день был в самом разгаре.

- а) 1 в) 3
б) 2 г) 2, 3

4. Найдите в предложениях прилагательное сравнительной степени.

(1) Он отправлялся с баринном в Петербург, покидал самый тёплый угол в до-
му, за лежанкой, в комнате Аграфены, первой в хозяйстве. (2) И — что всего
важнее для Евсея — первой ключницы.

- а) 1 в) 1, 2
б) 2 г) 3

5. Найдите краткое прилагательное.

(1) Москва — город хлебосольный, рада принимать встречаемых и поперечных,
а генералов и подавно. (2) Грузная, но не без военной выправки, фигура Пав-
ла Петровича скоро стала появляться в лучших московских гостиных. (3) Па-
вел Петрович был хорошо прославлен среди скупливых и бледных юношей.

- а) 1 в) 3
б) 2 г) 1, 3

6. Какой ряд прилагательных имеет краткие формы?

- а) честный, кровный, здоровый
б) трагичный, достойный, цельный
в) светлый, грустный, боевой
г) долгий, бедный, новый

7. В каком варианте ответа указаны слова, в которых пропущена буква *е*?

- а) алюми..вый, милост..вый, выносл..вый
б) вдумч..вый, опрометч..вый, приветл..вый
в) фасол..вый, глянци..витый, рубц..ватый

8. В каких вариантах ответов в ряду слов на месте пропусков пишется *ни*?

- а) дли..ые ресницы, совреме..ая живопись, серебря..ый кувшин, полотня..ый
пиджак
б) ветря..ая мельница, обветре..ые руки, ржа..ой хлеб, голуби..ая стая
в) дерева..ая посуда, родстве..ые души, соломе..ая шляпа, заветре..ая сто-
рона
г) гости..ый двор, бузи..ая палочка, пря..ый аромат, багря..ый убор
д) имени..ый пирог, овчи..ый тулуп, подли..ый холст, стекла..ый взгляд

9. В каком ряду все прилагательные пишутся через дефис?

- а) (документально)исторический, (средне)азиатский, (пышно)зелёный, (го-
лубо)глазый
б) (весенне)летний, (северо)западный, (журнально)газетный, (робко)довер-
чивый
в) (центрально)чернозёмный, (южно)африканский, (двенадцати)этажный,
(плодово)ягодный
г) (дальне)восточный, (сельско)хозяйственный, (жено)подобный, (неж-
но)синий

§ 41. ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Имя числительное называет число, количество предметов при счёте или порядковый номер того или иного предмета и отвечает на вопросы: сколько? который? (какой?).

В зависимости от лексико-грамматических свойств имени числительные делятся на следующие разряды: количественные, порядковые, собирательные.

Количественные числительные обозначают отвлечённое число или количество предметов: *пять, десять, двенадцать, двести; одиннадцать книг, двести лет*. К количественным числительным примыкают **дробные**, обозначающие количество в виде дробных чисел: *одна вторая, пять целых три сотых*.

Приблизительное количество может быть выражено неопределённо-количественными словами: *сколько, столько, несколько, мало, немало, много, немного, сколько-нибудь*.

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счёте: *первый, второй, пятидесятый, шестисотый*.

Собирательные числительные обозначают несколько предметов как единое целое, в этом они похожи на количественные существительные. К собирательным числительным относятся: *двое — десятеро; оба, обе*.

В зависимости от словообразовательной структуры имени числительные делятся на **простые** (имеют в своём морфемном составе один корень): *три, седьмой, пятеро*; **сложные** (однословные числительные, имеющие в своём составе два корня): *пятьдесят, семьсот, пятисотый*; **составные** (состоят из двух и более слов): *двадцать пять, триста семьдесят шесть, триста семьдесят шестой, три тысячи первый*.

Имена числительные изменяются по падежам (*пять, пяти, пятью; первый, первого, первому, первым, о первом; двое, двух, двум, двумя*).

По родам изменяются количественные числительные *один, два, полтора*, слово *оба*, обычно включаемое в состав собирательных числительных, а также все порядковые числительные: *один, одна, одно; два, две; полтора, полторы; оба, обе; второй, вторая, второе*.

Все порядковые числительные, а также количественное числительное *один* и числительные, сходные по грамматическим признакам с именами существительными, изменяются по числам: *пятый — пятое; один — одни; тысяча — тысячи, миллион — миллионы* и т. п.

Примечание. Форма *одни* имеет количественное значение лишь при сочетании: а) с существительными, не имеющими ед. ч.: *одни ножницы, одни ворота*; б) с существительными, обозначающими парные предметы: *одни сапоги* (одна пара).

Количественные числительные могут быть **любим членом предложения**, **порядковые** числительные обычно являются **определением**, реже — **сказуемым**.

Сочетание **количественного числительного** с **существительным** в родительном падеже является одним членом предложения.

Морфологический разбор имени числительного

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (им. п.).
3. Постоянные признаки:
 - а) лексико-грамматический разряд (количественное, порядковое, собирательное);
 - б) по структуре: простое, сложное, составное;
 - в) особенности склонения.
4. Непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) род (если есть);
 - в) число (если есть).
5. Функция в предложении.

Образец разбора

*К десяти часам пришли ещё **шестеро** гостей.* (Ю. Герман)

1. *Шестеро* — имя числительное, так как называет число и отвечает на вопрос: сколько?
2. Начальная форма *шестеро*.
3. Постоянные признаки:
 - а) собирательное;
 - б) простое;
 - в) склоняется как качественные и относительные прилагательные во мн. ч.
4. Непостоянные признаки:
 - а) им. п.;
 - б) нет;
 - в) нет.
5. В предложении в сочетании с именем существительным является подлежащим.

213. Установите, к какой части речи относятся слова. Какими грамматическими категориями они характеризуются?

Три, тройка, трояк, трое, тройчатка, тройник, тройня, третий; тысяча, миллиард, нуль, много, уйма, куча, бездна, немножко, сколько-нибудь; два, двойка, двойняшки, двойня, пара, второй, двушка, оба, дважды, во-вторых.

214. Прочитайте фразеологизмы, в составе которых есть числительные. Все ли фразеологизмы вам понятны? Выпишите числительные, распределяя их в группы (количественные и порядковые), укажите их непостоянные признаки.

Составьте по два предложения с фразеологизмами, в состав которых входят качественные и порядковые числительные. Обозначьте фразеологизмы как члены предложения.

Голова и два уха, первой руки, в два счёта, в один миг, в первую голову, гнать в три шеи, в двух шагах, видеть на три аршина в землю, два сапога — пара, одного поля ягоды, до второго пришествия, за семью печатями, за *тридцать земель*, как дважды два четыре, как собаке пятая нога, между двух огней, идти на все четыре стороны, на одиннадцатом номере, ни два ни полтора, первым делом, в двух шагах, один на один.

* Как далеко находится расстояние, указанное в выделенном фразеологизме?

§ 42. СКЛОНЕНИЕ ИМЁН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

У имён числительных нет единой системы склонения: числительное *один* склоняется как местоимение *этот*; числительные *два, три, четыре* имеют особую систему склонения (*четыре, четырёх, четырёх, четыре, четырьмя, о четырёх*); числительные от *пяти* до *двадцати* и *тридцать* склоняются как существительные 3-го склонения; числительные *сорок, девяносто, сто* имеют две падежные формы: в им. и вин. п. — *сорок, девяносто, сто*, в остальных падежах — *сорока, девяноста, ста*; числительные от *пятидесяти* до *восемьдесят* и от *двухсот* до *девятистот* при склонении изменяют обе части; числительные *тысяча, миллион, миллиард* склоняются как существительные соответствующего типа склонения (1-го и 2-го).

1. При склонении сложных количественных числительных изменяются обе части сложного слова:

	От пятидесяти до восьмидесяти	От двухсот до четырёхсот			От пятисот до девятисот
Им. п.	<i>восемьдесят</i>	<i>двести</i>	<i>триста</i>	<i>четыреста</i>	<i>восемьсот</i>
Род. п.	<i>восьмидесяти</i>	<i>двухсот</i>	<i>трехсот</i>	<i>четырёхсот</i>	<i>восьмисот</i>
Дат. п.	<i>восьмидесяти</i>	<i>двумстам</i>	<i>тремстам</i>	<i>четырёхстам</i>	<i>восьмистам</i>
Вин. п.	<i>восемьдесят</i>	<i>двести</i>	<i>триста</i>	<i>четыреста</i>	<i>восемьсот</i>
Тв. п.	<i>восемью-десятью</i>	<i>двумястами</i>	<i>тремястами</i>	<i>четырьмя-стами</i>	<i>восемью-стами</i>
Пр. п.	(о) <i>восьми-десяти</i>	(о) <i>двухстах</i>	(о) <i>трёхстах</i>	(о) <i>четырёх-стах</i>	(о) <i>восьми-стах</i>

2. При склонении составных количественных числительных изменяется каждое слово:

Им. п.	<i>семьдесят пять</i>	<i>пятьсот пятьдесят пять</i>
Род. п.	<i>семидесяти пяти</i>	<i>пятистот пятидесяти пяти</i>
Дат. п.	<i>семидесяти пяти</i>	<i>пятистам пятидесяти пяти</i>
Вин. п.	<i>семьдесят пять</i>	<i>пятьсот пятьдесят пять</i>
Тв. п.	<i>семьюдесятью пятью</i>	<i>пятьюстами пятьюдесятью пятью</i>
Пр. п.	(о) <i>семидесяти пяти</i>	(о) <i>пятистах пятидесяти пяти</i>

3. При склонении составных порядковых числительных изменяется только последнее слово:

Им. п.	<i>пятьдесят восьмой</i>
Род. п.	<i>пятьдесят восьмого</i>
Дат. п.	<i>пятьдесят восьмому</i>
Вин. п.	<i>пятьдесят восьмой</i>
Тв. п.	<i>пятьдесят восьмым</i>
Пр. п.	(о) <i>пятьдесят восьмом</i>

4. Числительные *полтора*, *полтораства* в им. и вин. п. имеют формы *полтора*, *полтораства*, в остальных — *полтора*, *полтораства*:

Им. п.	<i>полтора; полтораства</i>
Род. п.	<i>полтора; полтораства</i>
Дат. п.	<i>полтора; полтораства</i>
Вин. п.	<i>полтора; полтораства</i>
Тв. п.	<i>полтора; полтораства</i>
Пр. п.	(о) <i>полтора; полтораства</i>

5. Собирательные числительные изменяются по падежам (склоняются), но рода не имеют, за исключением числительных *оба* (мужской и средний) и *обе* (женский).

Им. п.	<i>оба</i> (мальчика)	<i>обе</i> (девочки)	<i>двое</i> (друзей)
Род. п.	<i>обоих</i> (мальчиков)	<i>обеих</i> (девочек)	<i>двоих</i> (друзей)
Дат. п.	<i>обоим</i> (мальчикам)	<i>обеим</i> (девочкам)	<i>двоим</i> (друзьям)
Вин. п.	<i>обоих</i> (мальчиков)	<i>обеих</i> (девочек)	<i>двоих</i> (друзей)
Тв. п.	<i>обоими</i> (мальчиками)	<i>обеими</i> (девочками)	<i>двоими</i> (друзьями)
Пр. п.	(об) <i>обоих</i> (мальчиках)	(об) <i>обеих</i> (девочках)	(о) <i>двоих</i> (друзьях)

6. При склонении дробных числительных изменяются обе части по образцу склонения количественных (числитель) и порядковых (знаменатель) числительных:

Им. п.	<i>три пятых</i> (класса)
Род. п.	<i>трёх пятых</i> (класса)
Дат. п.	<i>трём пятым</i> (класса)
Вин. п.	<i>три пятых</i> (класса)
Тв. п.	<i>тремя пятыми</i> (класса)
Пр. п.	(о) <i>трёх пятых</i> (класса)

215. Выпишите из текста числительные. Определите их лексико-грамматический разряд, выполните морфологический разбор числительных.

Город Екатеринодар (Краснодар) основан в 1749 году. Герб был утверждён 14 сентября 1849 года. В центре — червлёный щиток с вензелем Екатерины Второй. В первой и четвёртой частях — крепостная стена с двумя башнями, на которые опирается двуглавый орёл. Во второй и третьей частях — золотая булава поверх бунчуков и два сложенных накрест лазоревых знамени с вензелями Екатерины Второй и Павла Первого и Александра Первого и Николая Первого.

§ 43. ПРАВОПИСАНИЕ ИМЁН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Слитно пишутся:

1) сложные количественные и порядковые числительные, состоящие из двух основ: *пятнадцать*, *восемьдесят*, *семьсот*; *пятнадцатый*, *восемьдесятый*, *семисотый*;

2) порядковые числительные, оканчивающиеся на *-тысячный*, *-миллионный*, *-миллиардный*: *стодвадцатитысячный* (ср.: *сто двадцать тысяч*), *двадцатипятимиллионный* (ср.: *двадцать пять миллионов*), *трёхсотсорокамиллиардный* (ср.: *триста сорок миллиардов*);

3) слова типа *трёхполовинный, пятиполовинный*.

Раздельно пишутся:

1) составные количественные и порядковые числительные, состоящие из двух и более слов: *тридцать семь, двести сорок четыре, тысяча девятьсот девяносто восемь; тридцать седьмой, двести сорок четвёртый, тысяча девятьсот девяносто восьмой*;

2) дробные числительные: *пять седьмых ($\frac{5}{7}$), семь целых и две восьмых ($7\frac{2}{8}$), два с четвертью ($2\frac{1}{4}$).*

Через дефис пишутся порядковые числительные, оканчивающиеся на *-тысячный, -миллионный, -миллиардный*, если их первая часть обозначена цифрами: *120-тысячный, 25-миллионный, 340-миллиардный*.

216. Просклоняйте имена числительные и словосочетания с ними. Объясните написание имён числительных.

2, 7, 15, 23, 23-й, 200, 274, 1998, полтора ста рублей, две третьих тонны, трое ребят, три девушки.

217. Просклоняйте словосочетания.

Оба берега, обе подруги, оба озера.

218. Найдите лишнее словосочетание в каждом столбце. Объясните, почему оно «лишнее».

1) трое детей
семеро пожарных
четверо забияк
трое саней

2) пятеро подружек
двое брюк
семеро сотрудников
нас трое

219. Спишите текст. Замените цифровые обозначения буквенными. Определите падеж числительных, укажите их синтаксическую функцию в предложении.

Южный Ростов — дитя в сравнении с незаметным маленьким Ростовом северным. Ростову на Севере было около 900 лет, когда в устье Дона рубили первую избу. Москва была маленькой деревенькой, когда Ростов называли не иначе как Ростов Великий. Первый раз Ростов летописцами упомянут в 862 году — 1108 лет назад.

И мы с любопытством и восхищением разглядываем его, как некий корабль, приплывший из страны с названием Древняя Русь.

(По В. Пескову)

220. Прочитайте текст вслух. Определите его стиль. Выпишите словосочетания существительных с числительными, заменяя цифровые обозначения буквенными. Какие меры сыпучих тел в настоящее время являются устаревшими?

МЕРЫ СЫПУЧИХ ТЕЛ

В XVIII—XX веках продолжают бытовать различные меры сыпучих тел, несмотря на тенденцию к их замене мерами веса. Из употребления выходит осьмина, но появляется новая, более мелкая единица — гарнец, равный по объёму, согласно указу 1835 года, 200,15 куб. дюйма, а по весу — 8 фунтам перегнанной чистой воды при температуре +13,5° по Реомюру.

В целом система мер сыпучих тел приобрела в этот период следующий вид: четверть = 8 четверикам = 8 пудам зерна ржи = 2,0991 гектолитра; четверик = 8 гарнцам = 26,239 литра; полчетверик = 2 четверикам = 4 гарнцам = 13,118 литра; гарнец = 3,279 литра.

Значительно реже употреблялись меры, полученные в результате деления четверти по системе двух: четверть = 2 осьминам (полчетвертям) = 4 полуосьминам = 8 четверикам.

221. Прочитайте текст. Определите его стиль. Укажите стилеобразующие средства (лексико-фразеологические, морфологические, синтаксические). Выпишите словосочетания существительных с числительными, цифровые обозначения замените буквенными.

Водопады Игуасу (что на языке индейцев гуарани значит «Большие воды») родились 120 миллионов лет назад в результате вулканического извержения. 30 рек и больших ручьёв бразильского штата Парана впитывает в себя река Игуасу, чтобы недалеко от города Фосду-Игуасу, на стыке границ трёх государств — Аргентины, Бразилии и Парагвая — радужным веером обрушиться вниз с края плато, протянувшегося более чем на 3,6 километра в форме подковы. Островки и скальные выступы разбивают дымящуюся воду на 275 каскадов, потоков и рукавов. Общая высота водопадов превышает 70 метров. В сезон дождей — с ноября по март — здесь каждую секунду проносится один миллион 850 тысяч литров воды, а гул разносится на многие километры.

Сейчас в окрестностях водопадов выросло целое кольцо туристических отелей.

Дополнительный «магнит», притягивающий сюда туристов, — девственная красота окружающих мест. 200 тысяч гектаров бразильской и 45 тысяч гектаров аргентинской территории вокруг водопадов объявлены национальными заповедниками.

§ 44. УПОТРЕБЛЕНИЕ ИМЁН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ В РЕЧИ

1. Числительное *один* согласуется с существительными в роде, числе и падеже: *один школьник, одна школьница, одно окно, одни туфли* и т. д.

2. Числительное *оба* имеет две формы рода: *обе* — в сочетании с существительными женского рода (*обе стены, обе девочки*) и *оба* — в сочетании с остальными существительными (*оба мальчика, оба окна, мальчик и девочка — они оба* и т. д.).

Числительное *оба* не сочетается с существительными, употребляющимися только во мн. ч.; в этом случае используются описательные обороты, например: *у тех и других ворот* и т. п.

3. Собирательные числительные сочетаются только:

а) с существительными мужского рода, обозначающими лиц: *двое школьников, трое мужчин*. Однако, если существительное обозначает профессию, должность, звание, которые являются социально значимыми, престижными, например *академик, генерал, профессор*, рекомендуется сочетать его с количественным числительным: *два академика, три генерала*; то же наблюдается в официально-деловом стиле: *требуются три инженера*;

б) с существительными общего рода: *четверо сирот*;

в) с существительными, обозначающими детёнышей животных: *семеро козлят, трое медвежат*;

г) с существительными, не имеющими формы ед. ч.: *трое суток, двое очков*;

д) с существительными, обозначающими парные предметы: *двое сапог, двое лыж*.

Собирательные числительные никогда не включаются в составные числительные; например, нельзя сказать *двадцать двое суток*, но *двадцать два дня, в течение двадцати двух суток* и т. д.

4. Количественные и собирательные числительные в им. и вин. п. управляют род. п. существительных. При этом числительные *полтора, два, три, четыре* управляют род. п. ед. ч.: *два самолёта, три девочки*.

Примечание. В количественно-именных словосочетаниях, имеющих в своём составе числительные *полтора, два, три, четыре*, имена прилагательные, определяющие существительные, могут стоять в двух грамматических формах:

а) *ж. р.* — в *им. п. мн. ч.*: *три высокие пальмы, две большие ложки*;

б) *м. или ср. р.* — в *род. п. мн. ч.*: *два высоких парня, три больших окна*.

Имена числительные употребляются в текстах разных стилей: в научных, официально-деловых, произведениях художественной литературы, в публицистике.

222. Прочитайте отрывок из романа «Тихий Дон» М. Шолохова. Каков стиль речи этого текста? Приведите аргументы.

Охарактеризуйте числительные, выполните их морфологический разбор.

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА

За спасение жизни командира 9-го драгунского полка подполковника Густава Грозберга казак 12-го Донского казачьего полка Мелехов Григорий производится в приказные и представляется к Георгиевскому кресту 4-й степени.

223. Перепишите предложения, заменяя цифровые обозначения буквенными. Имена числительные и другие слова, заключённые в скобки, поставьте в нужной форме.

1. Ниже (полтора)ста метров не разворачивайся. (*Кав.*) 2. Без всякого сомнения, в (оба) случаях самое драгоценное время для ужина язей — раннее утро. (*Акс.*) 3. Мировой судья приговорил (оба) товарищей к десяти рублям штрафа. (*Андр.*) 4. На земле произрастает около 100 (тысяча) видов разнообразных грибов. (*Фед.*) 5. Например, дождевик гигантский содержит белковых веществ 6,6 (процент) от сырой массы, белый гриб — 4,6 (процент), подберёзовик — 3,9 (процент). (*Фед.*) 6. Поля, засеянные кукурузой, занимали площадь более 2354 (гектар). (*Г. Ник.*) 7. Солнце только что село, Матвей рассчитывал гулять не больше (полчаса). (*Обр.*) 8. Раскопки в первом доме и в этом хранилище заняли у нас время до (полдень). (*Обр.*) 9. На дне этой впадины я заметил кое-где голые грядки высотой до (пол-аршина). (*Обр.*)

224. Прочитайте текст. Выпишите числительные в нужной форме, выделите их окончания.

Определите стиль речи, аргументируйте свой выбор.

Возьмите 1 часть измельчённого корня девясила и 2 части измельчённых плодов шиповника. Смешайте и 2 ст. ложки сбора залейте в термосе 0,5 л кипятка, настаивайте 2 часа; принимать процеженный настой в горячем виде по $\frac{1}{2}$ стакана 2 раза в день.

225. Раскройте скобки, поставив прилагательные в нужной форме. Объясните выбор формы.

Два (большой) дома; три (жирный) пятна; две (огромный) тучи; три (новый) книги; четыре (чистый) окна; три (неразлучный) друга; два (интересный) фильма; три (новый) журнала.



226. Найдите ошибки в употреблении имён числительных. Исправьте предложения. Объясните свою правку.

1. Космонавты успешно выполнили задание, проработав на космической станции «Мир» 253 суток. 2. Среди депутатов было четверо женщин. 3. Машины стояли одна от другой в полуторах метрах. 4. У обоих ворот пришлось срочно выставить часовых. 5. За день депутат успевал принять и выслушать тридцать четырёх человек. 6. По накладной следовало выдать 22 ножниц для ателье. 7. Касса банка располагала триста пятьдесят четырьмя тысячами рублями. 8. Груздь содержит в своей шляпке 32,2 процентов белков. 9. В этом году город отметил своё шестьсотлетие. 10. Ему пришлось ограничиться тремя тысячами двухстами сороками рублями. 11. Всё дело заняло не более пары минут. 12. Мы опоздали всего на полторы сутки. 13. В его словах была всё же какая-то двухсмысленность. 14. На столе лежало пол огромного арбуза. 15. Лекции студентам читали трое профессоров. 16. С обеих сторон простирался густой лес.

227. Лингвистическое наблюдение. Имена числительные вызывают большие затруднения в употреблении. Расскажите, какие это трудности и с чем это связано. Разработайте тест и предложите его вашим одноклассникам. Является ли для них числительное «опасной» частью речи? Подготовьте презентацию по теме и сообщение для урока русского языка или школьной конференции.

Вопросы для повторения

1. Порядковые числительные склоняются как прилагательные. Какие ещё сходные признаки обнаруживаются у них с прилагательными? Мотивируйте свой ответ.
2. В чём особенности употребления собирательных числительных? Покажите на примерах.

Готовимся к ЕГЭ

1. Укажите ряд слов, в котором все слова числительные.
 - а) одна десятая, двое, полтора, третий
 - б) миллиард, двойня, тысяча девятьсот девяносто первый, пятеро
 - в) сотня, несколько, восьмерых, тысяча
2. В каком из предложений выделенное слово будет являться числительным?
 - а) **Один** в поле не воин.
 - б) **Один** расточает вам в глаза лесть, другой сегодня с вами рыдает о вашей обиде, а завтра зарыдает с вашим обидчиком.
 - в) **Один** Геденовский оживлял беседу своими рассказами.
 - г) Если б вы оторвали на время ваше перо от дорогих строк, из которых каждая, конечно, не **один** червонец стоит!
3. Укажите примеры с ошибкой в образовании формы слова.
 - а) шестью восьмью частями
 - б) восьмидесятью рублями
 - в) четырьмя листами
 - г) нет девяноста учеников

- д) шестьюдесятью двумя зданиями
- е) девятьсотый год
- ё) обоими друзьями
- ж) обоим школьницам
- з) шестьюстами семьюдесятью пятью голосами
- и) к две тысячи пятистам шестидесяти семи
- к) вычесть из девяносто рублей

4. В каком ряду слов все числительные пишутся слитно?

- а) (трёх)(сот)(пятидесяти)миллионный, (семи)десятые, (двух)(с)половинный
- б) (двадцати)(шести)тысячный, (триста)(сорок)второй, (полтора)ста
- в) (26)тысячный, (восемь)(двадцать)четвёртых, (пяти)миллионный
- г) (тысяча)(девятьсот)(восемьдесят)восьмой, (сто)(семи)(десяти)миллиардный, (тысяча)(пятьсот)два

§ 45. МЕСТОИМЕНИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Местоимение — часть речи, которая не называет предмет, признак, количество, а только указывает на него. Например: *Но за чащею лесною мне блеснули чьи-то очи.* (С. Дружинин)

Учитывая функциональные особенности и характер связи с другими частями речи, выделяют девять разрядов местоимений:

- 1) личные: *я, мы, ты, вы, он, она, оно, они;*
- 2) возвратное: *себя;*
- 3) притяжательные: *мой, твой, наш, ваш, свой, её, его, их;*
- 4) указательные: *то, это, тот, тот, такой, таков, сей* (устар.), *оний* (устар.), *этакий* (простореч.);
- 5) определительные: *сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, иной;*
- 6) вопросительные: *кто? что? какой? который? сколько? чей?;*
- 7) относительные: *кто, что, какой, который, сколько, чей;*
- 8) неопределённые: *нёкто, не́что, не́который, не́сколько, не́кий, кто-то, что-то, какой-то, кто-либо, что-либо, какой-либо, кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь;*
- 9) отрицательные: *никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, никого, ничего, нисколько.*

Личные местоимения *я, мы* (1-е л.), *ты, вы* (2-е л.) изменяются по падежам, но не имеют грамматических форм рода. Род этих местоимений определяется путём соотнесения с тем словом, которое они определяют. Формы косвенных падежей личных местоимений образуются от других основ: *я, мне, мы, нам* и т. д.

Сл Местоимение *мы* может употребляться в значении «я» в научном стиле: *Мы говорили только о главных лицах драмы* (А. Пьеролифов); в значении «ты» («вы») — в разговорной речи: *«Ну-с, молодой человек, — с небрежной развязностью спрашивал он. — Как мы живём?»* (А. Аверченко).

Местоимение *вы* употребляется как вежливая форма, а также с обобщённым значением.

Личные местоимения 3-го лица *он, она, оно* изменяются по родам, числам и падежам.

Сл В произведениях художественной литературы XIX в. можно встретить местоимение *оне* — устаревшее местоимение 3-го л. мн. ч. ж. р.: *И завидуют оне* [ткачиха, повариха, сватья баба Бабариха] *государевой жене*. (А. Пушкин)

Возвратное местоимение *себя* не изменяется по числам, родам, не имеет формы им. п., поэтому его начальной формой является форма род. п.

Притяжательные местоимения *его, её, их* не изменяются, поэтому они примыкают к определяемому существительному и выполняют функцию несогласованных определений.

Вопросительные и относительные местоимения *кто?* (*кто*), *что?* (*что*) и отрицательные *никто, ничто* изменяются только по падежам (по родам и числам не изменяются). Относительные местоимения используются для присоединения придаточного предложения к главному и одновременно выполняют функцию союза и являются членом предложения, т. е. являются союзными словами.

Неопределённые местоимения *нёкто, нёчто* имеют форму только им. п. ед. ч. Отрицательные местоимения *нёкого, нёчего* не имеют форму им. п.

Местоимения с частицами *кое-, -то, -либо, -нибудь* склоняются по образцу вопросительных и относительных местоимений.

Морфологический разбор местоимения

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (им. п. ед. ч.).
3. Постоянные признаки:
 - а) разряд по значению;
 - б) особенности склонения.

4. Непостоянные признаки:

- а) падеж;
- б) число (если есть);
- в) род (если есть).

5. Функция в предложении.

Образец разбора

Каждый труд благослови, удача. (С. Есенин)

1. *Каждый* — местоимение.
2. Начальная форма — *каждый*.
3. Постоянные признаки:
 - а) определительное;
 - б) изменяется по падежам, как качественные и относительные имена прилагательные с основой на твёрдый согласный.
4. Непостоянные признаки:
 - а) вин. п.;
 - б) ед. ч.;
 - в) м. р.
5. В предложении является согласованным определением.

228. Спишите предложения, подчёркивая местоимения. К какому разряду относится каждое из них?

1. Ничто не двигалось. (*Ч.*)
2. Всем стало скучно и грустно. (*Ч.*)
3. Ему [Нилову] захотелось выйти наружу. (*Ч.*)
4. Кто-то стонал на чердаке под крышей. (*Арс.*)
5. Работа всякого нужна одинаково. (*Маяк.*)
6. Что такое: побежали все сломя голову прочь. (*Б. Зах.*)
7. Им оставалось лишь несколько десятков шагов до выхода, как вдруг в большой пещере блеснули чьи-то страшные глаза. (*Б. Зах.*)
8. И вы не смаете всей вашей чёрной кровью поэта праведную кровь. (*Л.*)
9. Егор с удивлением перехватил обращённый на себя взгляд попутчика. (*А. Ив.*)

229. Просклоняйте местоимения *я, она, себе, кто-нибудь, ваш, самый*. Отметьте супплетивные формы. Сделайте вывод об особенностях склонения того или иного местоимения.

230. Прочитайте фразеологизмы, в состав которых входят местоимения. Определите разряды местоимений. Придумайте 5—7 предложений с фразеологизмами (на выбор). Укажите, какими членами предложения они будут являться.

Во весь дух, во все лопатки, под самым носом, взять в свои руки, наш брат, во время оно, во всю прыть, вот тебе и раз, выходить

из себя, и был таков, ни с того ни с сего, так себе, изо всех сил, не все дома, не находить себе места, ставить всё на своё место, то да сё, нечего сказать, ничего не скажешь, ничего подобного, яблоку негде упасть, входить в свои берега.



231. Прочитайте выразительно текст. Охарактеризуйте смысловые и стилистические особенности выделенных А. Пушкиным личных местоимений.

Пустое *вы* сердечным *ты*
Она, обмолвясь, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с неё нет силы;
И говорю ей: как *вы* милы!
И мыслю: как *тебя* люблю!

О каких «счастливых мечтах» лирического героя говорит поэт?

ЛИТ 232. Прочитайте отрывок из романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Составьте таблицу «Разряды местоимений». Найдите в тексте и выпишите в таблицу местоимения, распределяя их по разрядам. Укажите число, род, падеж (если есть) местоимений.

Он [Раскольников] был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то *забытьё*, и пошёл, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел.

Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, *посовестился* бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить. Близость Сенной, обилие известных заведений и, по преимуществу, цеховое и ремесленное население, скученное в этих срединных петербургских улицах и переулках, пестрили иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с *иной* фигурой. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую,

шекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице. Другое дело при встрече с иными знакомыми или с прежними товарищами, с которыми вообще он не любил встречаться...

1. Какие части текста можно выделить в отрывке? Сформулируйте основную мысль первой и второй частей.

2. В каком значении употреблено слово *худо* во втором абзаце? Какой частью речи оно является? Подберите к нему общеупотребительные синонимы.

3. Какой частью речи и членом предложения являются слова *хорош, тонок, строен, слаб*?

4. Выпишите существительные, образованные: а) от глаголов суффиксальным способом; б) от прилагательных суффиксальным способом; в) путём перехода слов из одной части речи в другую.

5. Определите стилистическую окраску выделенных слов.

Ст 233. Выберите из скобок подходящее местоимение. Возможны ли варианты? Почему? Сформулируйте, что влияет на выбор того или иного притяжательного местоимения.

1. А в страны грёз (твоих, своих) мосты, надеюсь, сам достроишь ты. (*Л. Март.*) 2. У крыльца толпились... неуклюжие гайдуки, навьюченные шубами и муфтами (их, своих) господ. (*П.*) 3. Пробираясь берегом к (моей, своей) хате, я невольно всматривался в ту сторону, где накануне слепой дождался ночного пловца. (*Л.*) 4. Хочешь видеть жребий (твой, свой) в зеркале, Светлана? Ты спросись с (своей, твоей) душой! (*Жук.*) 5. Там стадо (моего, своего) отца пасла я с детских лет. (*Жук.*) 6. И мы вспоминаем (нашу, свою) молодость. (*Грин*) 7. Не уезжай, лезгинец молодой; зачем спешить на родину (твою, свою)? (*Л.*) 8. Тебе, Казбек, о страж востока, принёс я, странник, (свой, мой) поклон. (*Л.*) 9. Что это вы везете в (вашей, своей) лодке? (*Грин*) 10. Безродного пригрел и ввёл в (моё, своё) семейство. (*Гр.*) 11. Не встретишь завтра поцелуя несчастной матери (твоей, своей). (*П.*)

234. Объясните использование местоимений *всякий, каждый, любой* в предложениях. Возможна ли их синонимическая замена?

1. Помни это *каждый* сын. Знай *любой* ребёнок: вырастет из сына свин, если сын — свинёнок. (*Маяк.*) 2. *Каждый* труд благослови, удача. (*Ес.*) 3. Шёл он, серый, бородатый, и, цепляясь за порог, заходил в *любую* хату. (*Твард.*) 4. *Всякий* человек, кто жил и видел свет и встречался с людьми, заметил что-нибудь такое, чего другой не заметил. (*Г.*) 5. *Любая* нация, *любая* страна гордилась бы таким гражданином. (*Песк.*) 6. Вот наш — это капитан! Бог! Он всё тут знает: *каждую* баночку, *каждый* риф нюхом чует. (*Саж.*) 7. Вам клянуса, за столом *вся-*

кий год в часы беспечны поминать его вином. (П.) 8. Открой мне всю правду, не бойся меня: в награду *любого* возьмёшь ты коня. (П.) 9. Арестантов гораздо больше на пароходе, чем конвоя, но зато *каждый* шаг, *каждое* движение серой толпы введены твёрдою рукою в заранее намеченную железную колею. (Кор.) 10. *Всякий* радостно злую погубит. (Гум.) 11. Во *всякой* книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь. (Л.)

Стл 235. На месте пропусков вставьте местоимения *всякий, каждый* или *любой*. Возможны ли варианты? Аргументируйте свой выбор.

1. ... гриб, даже съедобный, может стать ядовитым. (Ф. Фёд.) 2. ... был сильнее Тани и ... обижал её. (Андр.) 3. ..., кто молод, дайте нам руки, — в наши ряды, друзья! (Ош.) 4. ... отправился в комнату, ему назначенную. (П.) 5. Этак ... может петь. (Ч.) 6. И ..., кто испытал эту предрассветную холодноватую чистоту воздуха, видел блеск Венеры над далью лесов и почувствовал первую робкую теплоту солнца на своём лице, конечно, этого не забудет. (Пауст.) 7. Лес или парк — как угодно, — был прорезан тропинками. ... из них довольно болтливо говорила о том, кому принадлежат ноги, проложившие её. (Грин) 8. ... раз, когда позволяли ему в часы отдыха играть на дворе, первое движение его было — подбегать к забору. (Пог.) 9. ... внешний диссонанс она старается согласить с гармонией своей души, ... недостаток покрывает из полноты своих внутренних сил. (Д. П.) 10. Чада, как ... чада, действительно невинны, но они живые порождения жизни. (А. Григ.) 11. У ... в жизни много своих дел. (Добр.)

§ 46. ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

1. У местоимений 3-го лица *он, она, оно, они* в косвенных падежах после всех непроеизводных (первообразных) и некоторых производных предлогов, управляющих род. п., пишется начальная *н*: с *ним* (*ней, ними*), по *нему* (*ней, ним*), *вокруг него* (*неё, них*) и т. д.

Буква *н* не присоединяется к личным местоимениям 3-го лица, если они употребляются с производными предлогами, управляющими дат. п.: *вопреки ему* (*ей, им*), *наперекор ему* (*ей, им*) и др.

2. У неопределённых местоимений пишется только приставка *не-*, которая при этом всегда является ударной: *нёкто, нёкоторый, нёкий* и т. д.

3. В отрицательных местоимениях под ударением пишется *не-*, без ударения — *ни-*: *нёкого* — *никогó*, *нёчем* — *ничём* и т. д.

Если отрицательные местоимения употребляются с предлогами, предлог всегда ставится между отрицательной частицей и местоимением; такие сочетания пишутся в три слова (*ни у кого, ни с кем, ни о чём*).

4. Частицы *кое-*, *-то*, *-либо*, *-нибудь* у неопределённых местоимений пишутся через дефис: *кое-кто, кто-то, что-либо, кому-нибудь* и т. д.

236. Образуйте неопределённые местоимения, подбирая к выделенным словам подходящие по смыслу частицы (*-то, -либо, -нибудь, кое-*). Возможны ли варианты? Аргументируйте свой выбор.

1. Страстно желая сказать *что-...* в высшей степени обидное, он шагнул к Дымову. (*Ч.*) 2. Неизвестно только, придёт ли она сама собой или нужно *что-...* делать для её приближения. (*Алд.*) 3. Я хотел было повернуть обратно, но человек этот, очевидно заметив *кого-...* с другой стороны насыпи, побежал туда. (*А. Г.*) 4. Но зато вряд ли на *каком-...* судне *когда-...* испытывали люди такое беспредельное обожание, как мы к нашему капитану. (*Купр.*) 5. Ростопчин... хотел было сказать *какое-...*, подходившее к случаю, народное великорусское словцо, но ничего не мог вспомнить. (*Алд.*) 6. Конечно, страшно, нечего и говорить, но ему самому надо ведь *как-...* выбраться. (*А. Г.*) 7. Я, может быть, буду *чем-...* полезна. (*Купр.*) 8. Если *кто-...* подходил к ней во время её материнских чувств, то она [собака] рычала, кашляла и кусалась. (*Купр.*) 9. Через *каких-...* пять минут в кухне уже, весело завывая и распространяя малиновое тепло, горела плита. (*Абр.*) 10. Наверное, он [мужик] *где-...* спрятался, от работы отлынивает. (*С.-Щ.*)

ЛИТ 237. Прочитайте выразительно. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор выделенных местоимений.

Мне нравится, что *Вы* больны не мной,
Мне нравится, что *я* больна не Вами,
Что н...когда т...ж...лый шар земной
Не уплывёт под нашими ногами.

<...>

Мне нравится ещ..., что *Вы* при *мне*
Спокойно обн...маете другую,
Не прóч...те мне в адовом огне
Г...реть за то, что я не Вас ц...люю.

Что имя нежное моё, мой нежный, не
Упоминаете ни днём, ни ноч...ю — все...
Что н...когда в ц...рковной т...шине
Не пропоют над нами: аллилуйя!

(М. Цветаева)



Найдите в тексте анафору и расскажите о роли анафоры в тексте.



238. Укажите случаи неправильного или стилистически неоправданного употребления местоимений в предложениях. Внесите исправления.

1. Руководитель практики посоветовал студентам записывать наблюдения в дневники, чтобы потом можно было их систематизировать и выступить на конференции. 2. Мать Наташи, когда она задержалась в школе, очень волновалась. 3. Проводники предложили отъезжающим занять свои места. 4. Она посоветовала ему побольше обращать на себя внимания. 5. Учитель предложил ученику ответить на некоторые вопросы по своему докладу.

239. Исправьте предложения с грамматическими ошибками в образовании форм местоимений. Охарактеризуйте форму каждого местоимения.

1. Ихнее пальто осталось в гардеробе. 2. Учитель спрашивал об нём. 3. У ней очень тяжёлый характер. 4. Мать велела сыну принести свой дневник. 5. Брату восемь лет, а я старше него на три года.

Вопросы для повторения

1. Какие местоимения не имеют формы именительного падежа?
2. Выберите правильное высказывание:
 - а) все местоимения обладают признаками других частей речи (имён существительных, имён прилагательных, имён числительных);
 - б) некоторые местоимения обладают признаками, позволяющими выделить их в особую часть речи.

Готовимся к ЕГЭ

1. В каком ряду слов все слова являются личными местоимениями?
 - а) у них дела, его забота, для вас, мой праздник
 - б) не изводи себя, скажи ему, для меня, в её глазах
 - в) их ждали, нам радостнее, ко мне, отвлеки её
 - г) твоя заслуга, моя судьба, мы придём, со мной
2. В каких предложениях есть относительные местоимения?
 - а) Этот текст автором зачёркнут и против него сделана помета.
 - б) Засмеётся смехом, который леденит кровь.

- в) Эти мудрецы ничего не смыслят в точных науках.
- г) К нему приехал погостить некий родственник.
- д) Я знаю, что ты хочешь мне ответить.
- е) Каждый день посылает он Вере письма.
- ё) В котором часу вы виделись?
- ж) Какой вы мастер определять человека!

3. В каком ряду слов все слова пишутся раздельно?

- а) кое(с)кем, ни(у)кого, ни(за)что
- б) кое(кем), какой(либо), кто(с)чем
- в) что(то), какой(нибудь), что(либо)
- г) как(нибудь), ни(у)чего, как(то)

4. В каком предложении выделенное слово пишется слитно?

- а) Он **(ни)кого** не боялся.
- б) Не знается **ни(с)кем**.
- в) Сидел как **ни(в)чём** не бывало.
- г) Не удержаться **ни(за)что**.

5. В каком ряду слов допущена орфографическая ошибка?

- а) никого не хочу видеть, ничем не искупить вину
- б) некого винить в своих ошибках, нечем отплатить
- в) ни о чём не жалею, не с кем посоветоваться
- г) не у кого не просить, никакого отдыха

6. В каком предложении на месте пропуска в выделенном слове пишется *и*?

- а) Макар Семёнов стоял как **н..(в)чём** не бывало.
- б) Ни стучать, ни звонить было **н..(во)что**.
- в) От **(н..)чего** делать Егорушка поймал в траве скрипача.
- г) Слова Томского были **(н..)что иное**, как мазурочная болтовня.

§ 47. ГЛАГОЛ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Глагол — часть речи, обозначающая действие. Значение действия отражается в вопросах: что делать? что делает? что сделать? что сделает?

Основными грамматическими категориями глагола являются: 1) вид, переходность/непереходность, залог; 2) наклонение, время, лицо, число. Изменение глагола по лицам и числам называется спряжением.

Глагол — одна из самых больших частей речи в русском языке.

Глагол является организующим центром предложения и имеет самую многочисленную систему форм.

Инфинитив

Начальной формой глагола является инфинитив (неопределённая форма глагола). Инфинитив называет действие вне его отношения к лицу (производителю действия) и моменту речи.

Инфинитив отвечает на вопросы: что делать? (*писать, говорить*), что сделать? (*написать, сказать*). Это неизменяемая форма глагола, поэтому в предложении может быть подлежащим (*Читать — всегда полезно*); определением (*Он отправился с приказанием атаковать врага*); дополнением (*Я советовал ему обратиться за советом к моим родителям*); входить в состав глагольного сказуемого (*Я решил продолжать учиться* — сложное глагольное сказуемое) и т. д.

Показателем инфинитива являются формообразующие суффиксы *-ть, -ти*: *рисовать, нести, пилить*.

У глаголов, оканчивающихся на *-чь, -чь* входит в состав корня: *беречь, лечь*.

Инфинитив характеризуют: категория вида, переходность/непереходность, возвратность/невозвратность.

Способностью управлять определённым падежом обладают все формы глагола, в том числе инфинитив. Ср.: *препятствовать, препятствовал, препятствует, препятствующий, препятствуют* (чему?) — *движению*.

Виды глагола

В современном русском языке выделяют глаголы совершенного и несовершенного вида.

Глаголы несовершенного вида обозначают длительное действие и отвечают на вопросы: что делать? что делает? что делал? что будет делать?

Глаголы совершенного вида обозначают законченное действие и отвечают на вопросы: что сделать? что сделает? что сделал?

Глаголы несовершенного вида имеют формы настоящего, прошедшего и будущего сложного времени.

Глаголы совершенного вида имеют формы прошедшего и будущего простого времени. Ср.:

	Несов. в.	Сов. в.
Инфинитив	<i>писать</i>	<i>написать</i>
Настоящее вр.	<i>пишу</i>	—
Прошедшее вр.	<i>писал</i>	<i>написал</i>
Будущее вр.	<i>буду писать</i>	<i>напишу</i>

Переходность / непереходность глагола

Глаголы бывают переходными и непереходными.

Переходные глаголы обозначают действие, которое направляется на объект, выраженный вин. п. без предлога (**прямое** дополнение) (*оставлю дом, отдам книгу*).

Непереходные глаголы не могут иметь при себе прямое дополнение (ср.: *препятствовать движению* — непереходный, *тормозить движение* — переходный).

Дополнение при непереходном глаголе может быть выражено любым косвенным падежом с предлогом и без (кроме вин. п. без предлога). Такое дополнение называется **косвенным**.

Возвратные глаголы

Возвратными называются глаголы с постфиксом **-сь (-ся)**: *учиться, трудиться, бороться*. По происхождению **-ся** — это возвратное местоимение *себя (себе)*. Ср.: *одевать себя* — *одеваться*. Постфикс **-сь (-ся)** всегда находится после окончания (*одевается, возится*).

Наклонение глагола

Наклонение глагола выражает отношение действия к действительности.

В современном русском языке глаголы имеют три наклонения: изъявительное, повелительное, сослагательное.

Изъявительное наклонение обозначает действие как реальный факт, протекающий во времени, т. е. действие, которое происходило, происходит или будет происходить в будущем: *Мы разошлись на полпути...* (Н. Некрасов); *Я не унижусь пред тобою...* (М. Лермонтов)

Повелительное наклонение выражает побуждение к действию: *Не волнуйся, не плачь, не труди сил иссякших и сердца не мучай.* (Б. Пастернак)

Сослагательное (условное) наклонение обозначает действие, которое могло бы иметь место при каких-то определённых условиях, или действие желательное: *О, если бы я только мог хотя отчасти, я написал бы восемь строк о свойствах страсти.* (Б. Пастернак)

Категория времени глагола

В современном русском языке различаются три формы времени глагола: настоящее (*читает*), прошедшее (*читал*), будущее (*будет читать*).

Категория времени показывает на отношение действия к моменту речи.

Глаголы совершенного вида имеют две формы времени: прошедшее (*написал*) и будущее (*напишу*); глаголы несовершенного вида — три формы времени: настоящее (*пишу*), прошедшее (*писал*), будущее (*буду писать*).

Формы времени имеют только глаголы в изъявительном наклонении.

Спряжение глагола

Спряжение — это изменение глагола по лицам и числам. Спрягаются глаголы только в изъявительном наклонении в настоящем и будущем времени. В прошедшем времени глаголы изменяются по родам и числам.

В зависимости от характера личных окончаний выделяют два спряжения.

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	ед. ч.	мн. ч.	ед. ч.	мн. ч.
1-е	<i>бер-у́</i>	<i>бер-ём</i>	<i>говор-ю́</i>	<i>говор-им</i>
2-е	<i>бер-ёшь</i>	<i>бер-ёте</i>	<i>говор-ишь</i>	<i>говор-ите</i>
3-е	<i>бер-ёт</i>	<i>бер-ут</i>	<i>говор-ит</i>	<i>говор-ят</i>

Если окончание глагола ударное, то спряжение определяется по окончанию.

Ко II спряжению с безударными личными окончаниями относятся все глаголы на *-ить* (кроме *брить*, *стелить*), а также 4 глагола на *-ать*: *слышать*, *знать*, *держать*, *дышать* и 7 глаголов на *-еть*: *смотреть*, *обидеть*, *видеть*, *ненавидеть*, *вертеть*, *зависеть*, *терпеть*.

Остальные глаголы с безударными личными окончаниями относятся к I спряжению.

В современном русском языке выделяются и разноспрягаемые глаголы: *хотеть*, *бежать*. Эти глаголы спрягаются частично по I спряжению, частично по II спряжению.

Лицо	Ед. ч.	Мн. ч.	Ед. ч.	Мн. ч.
1-е	<i>хоч-у</i>	<i>хот-им</i>	<i>бег-у</i>	<i>беж-им</i>
2-е	<i>хоч-ешь</i>	<i>хот-ите</i>	<i>беж-ишь</i>	<i>беж-ите</i>
3-е	<i>хоч-ет</i>	<i>хот-ят</i>	<i>бег-ит</i>	<i>бег-ут</i>

Две основы глагола. Формообразование глагола

В отличие от других частей речи у глагола выделяется не одна, а две основы:

- а) основа инфинитива — *слыша-ть*;
- б) основа настоящего времени — *слыш-ат*.

Чтобы получить основу инфинитива, нужно отбросить суффиксы *-ть*, *-ти*: *писать* — *писа-*, *любить* — *люби-*. От основы инфинитива образуются формы прошедшего времени, включая причастие, при этом сохраняется гласная основы: *услыша-ть*, *услыша-л*, *услыша-вший*.

В большинстве случаев основа инфинитива совпадает с основой прошедшего времени. Не совпадают эти основы, если на конце инфинитива *-чь*: *печь*, но: *пек-л-а*, *беречь*, но: *берег-л-а* и др.

Чтобы получить основу настоящего времени, нужно отбросить окончание в форме 3-го л. мн. ч.: *слушат* — *слыш-*, *читают* (ю — [jy]) — *читај-*.

От основы настоящего времени образуются личные окончания глагола настоящего времени, повелительного наклонения, причастия настоящего времени: *работај-ут*, *работай-те*, *работај-ющ(ий)*.

В основе настоящего времени может быть чередование звуков: *ходит* — *хож-у* (д/ж); *секут* — *сеч-ёт* (к/ч).

Морфологический разбор глагола

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (инфинитив).
3. Постоянные признаки:
 - а) вид глагола;
 - б) возвратный/невозвратный;
 - в) переходный/непереходный;
 - г) спряжение.
4. Непостоянные признаки:
 - а) наклонение;
 - б) время (если есть);
 - в) лицо (если есть);
 - г) число;
 - д) род (если есть).
5. Функция в предложении.

Образец разбора

Не жалею, не зову, не плачу,

Всё пройдёт, как с белых яблонь дым. (С. Есенин)

1. *Жалею* — глагол, так как обозначает действие и отвечает на вопрос: что делаю?
2. Начальная форма — *жалеть*.
3. Постоянные признаки:
 - а) несовершенный вид;
 - б) невозвратный;
 - в) переходный;
 - г) I спр.
4. Непостоянные признаки:
 - а) изъявительное наклонение;
 - б) наст. вр.;
 - в) 1-е л.;
 - г) ед. ч.;
 - д) нет.
5. В предложении является сказуемым.

ЛИТ 240. Прочитайте размышления и рекомендации А.Н. Толстого о том, как нужно писать.

В художественной речи главное — это глагол, и это понятно, потому что вся жизнь это есть движение. Если вы найдёте правильное движение, то вы тогда можете спокойно дальше делать ваши фразы, потому что, если человек слез с коня, спрыгнул с коня, соскочил с коня, шлепнулся с коня, — всё это различные движения, которые различные состояния человека описывают. Так что всегда нужно прежде всего искать и находить правильный глагол, который даёт правильное движение предмета. Существительное — это то, о чём вы говорите, вы должны найти его движение, затем должны его индивидуализировать, а индивидуализировать его вы должны посредством эпитета. Вот стол — стол есть колченогий, письменный и т. д., стол ореховый — это есть определение этого предмета, индивидуализация. Но этого мало для эпитета. Эпитет — это очень серьёзная вещь потому, что, вслед за глаголом, он даёт то [или иное] состояние предмета в данный момент. Поэтому выбор эпитета — это чрезвычайно важный, серьёзный и решающий момент. Но тут нужно быть очень скупым и не давать двух эпитетов, а давать один, потому что расточительность не есть богатство.

1. Сколько абзацев можно выделить в тексте? Определите микротемы каждого абзаца. Запишите их.

* 2. Выберите из текста художественного произведения, которое вы сейчас изучаете, небольшой отрывок, насыщенный глаголами. Какую роль они играют в тексте?

241. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите глаголы в неопределённой форме, укажите их синтаксическую функцию.

1. Я бы тебе совет...вал перестать глупить, что (бы) потом самой (не) было совес...но. (Ч.) 2. Учит...ся всегда пригодит...ся. (Пог.) 3. Что (бы) скрыть свое слишком заметное волнение, он стал закури-вать папиросу. (Ч.) 4. Спела песню — начинает злит...ся, уж прошло гораздо больше суток, а — (не) возвраща...тся девица. (М. Г.) 5. (Кое) как удалось разлучит...ся и постылый огонь потушить. Враг мой веч-ный, пора научит...ся вам кого-нибудь вправду любить. (Ахм.) 6. Во всём мне хочет...ся дойти до самой сути. В работе, в поисках пути, в сердечной смут... . До сущности протёкших дней, до их причины, до оснований, до корней, до сер...цевины. Всё время схватывая нить судеб, событий, жить, думать, чу...ствовать, любить, свершать от-крытья. (Паст.)

242. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выберите из текста пять любых глаголов и укажите их наклонение, время, лицо, число. Определите их синтаксическую роль в предложении. Объясни-те, почему большинство глаголов, употреблённых в тексте, имеют форму настоящего времени. Выделите ключевые слова в тексте. Подберите свои эпитеты к слову «ночь».

По какому(то) давн...му (не)доразумению к слову «ночь» люди стали прибавлять пугающие эпитеты: тёмная, ч...рная, глухая и даже крошечная. Темнотой ночи страшат малых детей, ув...ряя их, что под окном бродят голодные волки. Мы страшимся её, между тем как именно ночью соверша...тся самое уд...вительное, что только бывает на земле.

Уставший человек может хорошо отдохнуть лишь ночью. Не ко-гда (нибудь), а именно ночью ра...пуска...тся лепестки цветов. Май-скими ночами сер...це полнее зам...рает от солов...иных песен. Но со-ловей поёт и днём. Однако дневным его руладам чего(то) (не)хватает: сочности что(ли), иных(ли) каких от...енков. Видно, для ночи (звон-ко)голосое это существо оставляет лучшую свою песнь.

(М. Алексеев)

Р **243.** Прочитайте текст. Определите его стиль. Приведите аргументы в подтверждение своего ответа. Сделайте морфологический разбор вы-деленных глаголов. В каком времени употребляются глаголы в тексте? Как вы думаете, почему глаголы разного времени встречаются даже в одном пред-ложении?

Катюша не могла ходить далеко, и мы всё время паслись в ближних сосенках и ёлочках. Моя задача оставалась той же, что и при собирании цветов, — брать, что увидела Катюша.

Мой первый увиденный гриб — это маленький крепенький маслёнок. Испод гриба затянута белой плёнкой. Когда её *уберёшь*, *откроется* чистая желтоватая, лимонного оттенка нижняя сторона шляпки и на ней две-три капли белого молочка. Именно такие боровые маслята *родились* в нашем лесочке. Мы брали самые ядрёные, величиной не более колечка, образуемого большим и указательным пальцами. Я сейчас их *вижу* в траве, растущих вереничками. Потянешься за одним — увидишь ещё пяток. *Попадались* совсем крохотные маслятки из тех, которые потом в маринованном виде никак не уколешь вилок на тарелке, настолько малы и юрки.

Разбор грибов ничуть не меньшее удовольствие, чем их собирание, разумеется, если разбираешь свою корзину. Устанешь после долгого блуждания по лесу. Может быть, даже вымокнешь под дождём. Хорошо *переодеться* в сухое, позавтракать, отдохнуть за хорошей книгой либо даже вздремнуть, если поднялся, пока *не рассвело*.

(В. Солоухин)

1. Выпишите слова с корнем *-бер-/-бир-*. Сформулируйте правило, которому подчиняется написание слов с этим корнем.

2. Какому правилу соответствует написание корня в слове *вымокнешь*?

3. Выпишите определения к слову *маслёнок*.

244. Выпишите глаголы в повелительном наклонении. Объясните образование формы. Какой оттенок значения передаётся глаголом (приказ, совет, категорический приказ, просьба и т. д.). Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

1. Так забудь же про свою тревогу, *не грусти* так шибко обо мне. Не ходи так часто на дорогу в старомодном ветхом шушуне. (*Ес.*)

2. *Плачь*, сердце, плачь... Покоя нет. (*А. Б.*) 3. — А вы *езжайте*, я найду, как выбраться. (*Фад.*) 4. Спи, малютка, будь спокоен, баюшки-баю. (*Л.*) 5. Оставь меня, забудь меня! (*Д. Вен.*) 6. Дай руку мне. Что страсти? (*О. Манд.*) 7. Я тебе повелеваю: — будь! Я — не выйду из повиновенья. (*Цв.*)

ЛИТ 245. Прочитайте текст. Подчеркните сказуемое в выделенном предложении.

Рассказывать ли про берёзовый лес? Рассказывать ли про саму берёзу? Нет дерева, растущего на территории России, включая и ряби-

ну с черёмухой, которым так повезло бы и в фольклоре, и в настоящей литературе, и в живописи, и даже в музыке.

Впрочем, я не прав. Сказать «повезло» можно про то, что не совсем заслуживает своей славы или успеха. *Берёза достойна своей многоголосой и прочной славы, и заслужила она её в общем-то бескорыстно.* Ладно, если бы древесина её была ценнее всех других древесин, вовсе нет. Ладно, если бы родились на берёзе особенные плоды. Вовсе не родится никаких плодов. Семена её, как известно, не употребляются в дело. Не добывают из берёзы ни каучука, ни живицы. Просто так. Хороша, и всё. Берёза — и этим всё сказано. Да уж и действительно хороша.

(В. Солоухин)

1. Определите тип речи текста, приведите доказательства. Назовите способ связи предложений в тексте. Какую роль играет этот способ связи?

2. Укажите основную мысль текста, выпишите ключевые слова.

3. Озаглавьте текст.

4. С помощью примеров и доказательств обоснуйте, почему данный текст не является художественным. Какой это стиль речи?

5. Назовите основные средства создания художественной выразительности.

Р 6. Почему, по вашему мнению, так много внимания уделяется берёзе и в живописи, и в музыке, и в литературе? Почему её называют чудом, дивом, красавицей?

Напишите об отношении автора к берёзе и выскажите своё отношение.

Ст 246. Проанализируйте выделенные глагольные формы. Укажите, в каком грамматическом значении они употреблены.

Образец: *Я поехала за вещами, а ты приберёшь комнату.*

Поехала — глаг. изъяв. накл. прош. вр., употреблён в значении буд. вр.

Приберёшь — глаг. изъяв. накл. буд. вр., употреблён в значении повел. накл. буд. вр.

1. Мы подъедем тихонечко, чемоданы спрячем, а сами *залезем* под кровать. Вот он *приходит*. *Сел*. *Задумался*. А мы *молчим, молчим*, да вдруг как *завоем!* (А. Г.) 2. Татьяна *ах!* а он *реветь...* (П.) 3. Вся столица содрогнулась, а девица — *хи-хи-хи* да *ха-ха-ха!* (П.) 4. И к царевне наливное, молодое, золотое прямо яблочко летит... Пёс как *прыгнет, завизжит...* Но царевна в обе руки *хватъ* — поймала. (П.)

247. Образуйте форму 2-го л. ед. и мн. ч. повел. накл. от данных ниже глаголов.

Образец: *выбросить* — *выбрось, выбросьте*.

Вымазать, выплавить, вырезать, высунуть, выучить, ехать, выщипать, закупорить, клеить, нянчить, поить, уведомить, чистить.

248. Образуйте форму 3-го л. ед. ч. от данных глаголов. При наличии не одной, а двух форм объясните, чем они отличаются.

Капать, двигать, брызгать, мурлыкать, полоскать.



249. Какие ошибки допущены в предложениях? Запишите предложения в исправленном виде.

1. Положь книгу на парту. 2. Ляжь на верхнюю полку. 3. Не вылазь из окошка. 4. Не ездий на подножке трамвая. 5. Бабушка испекет нам пирог. 6. Зажгёшь свет, и сразу станет светло. 7. Бежи скорее домой. 8. Я часто ездию в метро. 9. Провожающие махают вслед уходящему поезду. 10. Мы тут подумали и порешили.



250. Спишите предложения, выбрав из скобок нужное слово. Объясните свой выбор.

1. С крыш (капает, каплет). 2. Над нами не (капает, каплет). 3. Мы (двигаем, движаем) мебель в комнате. 4. Им (движет, двигает) рок. 5. Женщины (полошут, полоскают) бельё в реке. 6. Флаг (полощется, полоскается) на ветру. 7. Ребята (брызгаются, брызжутся) водой. 8. Солнце (брызгает, брызжет) лучами.

§ 48. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

Употребление буквы *ь* в глагольных формах

Буква *ь* пишется:

1) в неопределённой форме глагола: *умывать* — *умываться* (ср.: наст. вр. — *умывается*); *беречь* — *беречься*;

2) в окончании 2-го л. ед. ч. настоящего или будущего простого времени: *купаешь* — *купаешься*, *возвратишь* — *возвратишься*;

3) в повелительном наклонении после согласных: *исправь* — *исправьте*, *спрячься* — *спрячьтесь* (но: *ляг* — *лягте*);

4) в возвратной частице (суффиксе), стоящей после гласной: *вернись*, *вернитесь*, *вернулись*.

Примечание. У глаголов типа *удаться* различаются формы инфинитива и 3-го л. ед. ч. Ср.: *это должно удаться* — *это ему удаётся*.

Правописание суффиксов глаголов

1. Суффиксы **-ова-**, **-ева-** пишутся в инфинитиве и в прошедшем времени, если в форме 1-го л. ед. ч. настоящего времени глаголы оканчиваются на **-ую**, **-юю**: *беседовать*, *беседовал* — *беседую*; *танцевать*, *танцевал* — *танцую*.

2. Суффиксы **-ыва-**, **-ива-** пишутся в инфинитиве и в прошедшем времени, если в форме 1-го л. ед. ч. настоящего времени глаголы оканчиваются на **-ываю**, **-иваю**: *откладывать*, *откладывал* — *откладываю*; *развевать*, *развевал* — *развеваяю*.

Примечание. В глаголах *застрывать*, *затмевать*, *намереваться*, *продлевать* пишется суффикс **-ева-**.

3. В переходных глаголах пишется суффикс **-и-**, в непереходных — **-е-**: *обезлесить* (лишить леса) — *обезлесеть* (лишиться леса); *обезводить* (лишить воды) — *обезводеть* (лишиться воды).

4. У глаголов в форме прошедшего времени перед суффиксом **-л-** пишется та же гласная, что и в основе инфинитива: *везл* — *везть*; *верил* — *верить*; *слышал* — *слышать*.

О правописании личных окончаний глагола см. § 47.

251. Поставьте глаголы (в составе словосочетаний) в форму 2-го л. ед. ч. и 3-го л. мн. ч. Выделите личные окончания, определите спряжение глаголов.

Слышать, стать, беседовать, слышаться, класть, видеть, хотеть, взвешивать, заливать, закрыть, отбыть, лечить, печь, бить, дуть, выдрать, ходить, беречь.

252. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Выполните морфологический разбор 5 глаголов (на выбор). Составьте несколько предложений с глаголами, укажите их синтаксическую роль в предложении.

Держ...шь, запева...м, чита...т (они), зижд...тся (он), облаз...ть, черне...т (они), слыш...т (они), мож...шь, пиш...м, плач...шь, плач...м, заиндеве...т (он), стел...т (он), брызж...т (они), гре...т (он), гре...м.

253. Определите форму глаголов. Объясните, в чём различие в написании этих форм.

Образец: *пиш-ете* (2-е л. мн. ч.) — *пиш-и-те* (повел. накл., мн. ч.).

Знаете — знайте, колете — колите, думаете — думайте, отодвинете — отодвиньте, отрежете — отрежьте, боретесь — боритесь, брызнете — брызните.

ЛИТ 254. Прочитайте воспоминания Корнея Чуковского о А. Чехове. Почему автор, рассказывая о Чехове, вначале использует формы изъявительного наклонения глагола, а в конце текста обращается к формам условного наклонения? Какое значение выражают эти глагольные формы?

Натура жизнеутверждающая, динамическая, неистово активная, Чехов стремился не только описывать жизнь, но и переделывать, строить её.

То хлопочет об устройстве в Москве первого Народного дома с читальней, библиотекой, аудиторией, театром.

То добивается, чтобы тут же, в Москве, была выстроена клиника кожных болезней.

То хлопочет об устройстве в Крыму первой биологической станции.

То собирает книги для всех сахалинских школ и шлёт их туда партиями.

То строит недалеко от Москвы одну за другой три школы для крестьянских детей, а заодно и колокольню, и пожарный сарай для крестьян. И позже, поселившись в Крыму, строит там четвёртую школу.

Вообще всякое строительство увлекает его, так как оно, по его представлению, всегда увеличивает сумму человеческого счастья.

«Если каждый человек на куске земли своей сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы земля наша! — сказал он как-то А. М. Горькому. — Хорошо, если бы каждый из нас оставлял после себя школу, колодезь или что-нибудь в этом роде, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность бесследно».

1. Выпишите из текста глаголы, заполняя соответствующие графы таблицы.

Глагол	Спряжение	Время	Синтаксическая роль

2. Найдите в тексте парцелляцию — намеренное расчленение предложения на несколько частей. Как вы думаете, с какой целью использует К.И. Чуковский эту синтаксическую конструкцию?

3. Выпишите предложение с количественным числительным. Каким членом предложения оно будет в предложении? Выделите грамматическую основу, графически объясните знаки препинания. А каким членом предложения будут порядковые числительные?

Р 4. Что имел в виду А.П. Чехов, говоря А.М. Горькому: «Хорошо, если бы каждый из нас оставлял после себя школу, колодезь или что-нибудь»

в этом роде, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность бесследно»? Напишите сочинение-рассуждение: объясните утверждение писателя, выскажите свою точку зрения на эту проблему и приведите аргументы.

255. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Выделите окончания. Объясните, от чего зависит написание окончаний глаголов. Сформулируйте правила. Укажите синтаксическую роль глаголов в предложениях.

1. Тогда я опять появлюсь пред тобой, и речь моя ум твой встревож...т, и пусть я услышу ответ роковой, тогда ничего не помож...т. (Л.) 2. Солнце брызж...т, солнце гре...т. (С. Чёрн.) 3. Ты помн...шь ли: мягкие тени ложил...сь неслышно кругом... (Фоф.) 4. Еще не царству...т река, но синий лёд она уж топ...т; ещё не та...т облака, но снежный кубок солнцем доп...т. Через притворенную дверь ты сердце шелестом тревож...шь... Ещё не люб...шь ты, но верь: не полюбить уже не мож...шь... (Аннен.) 5. Я живу с твоей карточкой, с той, что хохоч...т, у которой суставы в запястьях хрустят, той, что пальцы лома...т и брос...ть не хоч...т, у которой гостят и гостят и грустят. (Паст.) 6. И не зна...шь ты, что зарёй в Кремле легче дыш...тся — чем на всей земле! (Цв.) 7. Ты прохладой меня не муч...й... (Ес.) 8. Не вер...т в мире многие любви и тем счастливы... (Л.) 9. Пускай поэта обвиня...т насмешливый, безумный свет, никто ему не помеша...т, он не услыш...т мой ответ. (Л.) 10. Что он ход...т за мной, всюду ищ...т меня и, встречаясь, глядит так лукаво всегда? (Кольц.) 11. Люди спят; мой друг, пойдём в тенистый сад. Люди спят; одни лишь звёзды к нам глядят. Да и те не вид...т нас среди ветвей и не слыш...т — слыш...т только соловей... (Фет.) 12. Среди шумного бала, случайно, в тревоге мирской суеты, тебя я увид...л, но тайна твои покрывала черты. (А.К. Т.)

256. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание *-тся* и *-ться*.

1. Несё...ся четвёрка могучих коней, несё...ся, как вихорь на воле... (Анухт.) 2. О чём, интересно, они шепчу...ся? (Кав.) 3. Ни слова не сказала я; за что ж ему серди...ся? Зачем покинул он меня? И скоро ль возврати...ся? (Дельв.) 4. Медленно кати...ся ночь надо мною тяжёлою тканью... (А.К. Т.) 5. И слышу я, как разговор везде немолчный раздаё...ся, как сердце каменное гор с любовью в тёмных недрах бьё...ся, с любовью в тверди голубой клубя...ся медленные тучи, и под древесною корой, весною, свежей и пахучей, с любовью в листья сок живой струёй подьеме...ся певучей. (А.К. Т.) 6. Твой тихий кроткий лик склоняе...ся ко мне... (А.К. Т.) 7. И мед-

ленно, пройдя меж пьяными, всегда без спутников, одна, дыша духами и туманами, она сади...ся у окна. (А. Б.) 8. Я дал разъеха...ся домашним... (Паст.) 9. Флоты — и то стекаю...ся в гавани, поезд — и то к вокзалу гонит. Ну, а меня к тебе и подавней — я же люблю! — тянет и клонит. Скупой спускае...ся пушкинский рыцарь подвалом своим любова...ся и ры...ся. (Маяк.)

ЛИТ 257. Прочитайте отрывки поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Вставьте пропущенные буквы в глаголах, выделите окончания, укажите спряжение.

I. Тем часом птенчик крохотный,
Помалу, по полсаженки,
Низком перелетаючи,
К костру подобрался.
Поймал его Пахомушка,
Поднёс к огню, разглядывал
И молвил: «Пташка малая,
А ноготок востёр!
Дыхну — с ладони *скат...шься*,
Чихну — в огонь *укат...шься*,
Щелкнү — мертва *покат...шься*,
А всё ж ты, пташка малая,
Сильнее мужика!
Окрепнут скоро крылышки,
Тю-тю! куда ни вздума...шь,
Туда и полетишь!
Ой ты, пичуга малая!
Отдай свои нам крылышки,
Всё царство облетим,
Посмотр...м, поразведа...м,
Попрос...м — и дозна...мся:
Кому *живётся* счастливо,
Вольготно на Руси?»

II. Не ветры ве...т буйные,
Не мать-земля *колыш...тся* —
Шумит, поёт, *руга...тся*,
Кача...тся, *валя...тся*,
Дерётся и *целуется*
У праздника народ!

*

1. Найдите в представленных отрывках деепричастие, ставшее архаизмом за счёт суффикса.
2. Объясните правописание *ь* в выделенных глаголах.
3. Выпишите из текста слова, образованные от прилагательных суффиксальным способом. Укажите их части речи.

258. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание глаголов в повелительном наклонении. Укажите непостоянные признаки глаголов.

1. А! Этот сон! Малютка жизнь, дыши, воз...ми мои последние гроши!.. (*Тарк.*) 2. Которые тут временные? Слаз...! Кончилось ваше время. (*Маяк.*) 3. Други его — не трево...те его! Слуги его — не тревож...те его! Было так ясно на лике его: царство моё не от мира сего. (*Цв.*) 4. Не плач..., дитя, не плач... напрасно... (*Л.*) 5. Вот вам моя рука, без перчатки, правая, деловая. Воз...мите её — и вер...те её пожатию. (*Там.*) 6. Остав... напрасные заботы, не обнажай минувших дней!.. (*Л.*)

259. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните глаголы как члены предложения. Укажите, к какому спряжению они относятся.

1. Что ты брод...шь неприкаянный, что глядишь ты не дыша? Верно, понял: крепко спаяна на двоих одна душа. Буд...шь, буд...шь мной утешенным, как не снилось никому, а обид...шь словом бешеным — стан...т больно самому. (*Ахм.*) 2. Пусть не помн...т юные о согбенной старости. Пусть не помн...т старые о блаженной юности. (*Цв.*) 3. Всё замолкло. Не колыш...т сонная волна... Сердце жадно волей дыш...т, негой грудь полна. (*Анхт.*) 4. Так, ярким пламенем утешен и согрет, младенец самый страх и горе забыва...т, и тян...тся к огню, и лов...т беглый свет, и крикам няни не внима...т. (*Анхт.*) 5. Я сегодня увид...л в пуще след широких колёс на лугу. Трепл...т ветер под облачной кушей золотую его дугу. (*Ес.*) 6. Снова замерло всё до рассвета — дверь не скрипн...т, не вспыхн...т огонь. Только слышно — на улице где-то одинокая брод...т гармонь... (*Исак.*)

260. Укажите, какой из глаголов-паронимов является переходным, а какой — непереходным. Что является показателем переходности/непереходности? Образуйте формы прош. вр. и 3-го л. ед. ч. от этих глаголов.

Обессилить — обессилеть, белить — белеть, чернить — чернеть, синить — синеть, обезлесить — обезлесеть.

261. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя правописание глаголов.

1. Се...л, обезденеж...л (лишил денег), обезденеж...л (лишился денег), ла...л, выздоров...л, завис...л, прикле...л, съезд...л, зижд...лся, обид...л, выкро...л, обеспамят...л, обессмерт...л, обесслав...л, почуд...лся, подкле...л.

II. 1. Шли годы. Бурь порыв мятежный рассе...л прежние мечты... (П.) 2. Когда-то мы лаз...ли сюда за яблоками. (Кав.) 3. Своё дело исправ...ли, побранили, ну и будет. (Остр.) 4. Не знаю: завистью ль её лукавый муч...л, иль, может быть, ей рыбный стол наскуч...л? (Кр.) 5. Я вид...л юношу: он был верхом на серой борзой лошади... (Л.) 6. Знойный воздух ре...л над дорогой, вследствие чего деревья поникли листвою. (Ч.)

ЛИТ 262. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова. Вспомните, что такое элегия. Почему, по вашему мнению, поэт так назвал своё стихотворение?

Элегия

Стукнул по карману — не звенит.
Стукнул по другому — не слышать.
В тихий свой, таинственный зенит
Полетели мысли отдыхать.

Но очнись и выйду за порог
И пойду на ветер, на откос
О печали пройденных дорог
Шелестеть остатками волос.

Память отбивается от рук,
Молодость уходит из-под ног,
Солнышко описывает круг —
Жизненный отсчитывает срок.

Стукну по карману — не звенит.
Стукну по другому — не слышать.
Если только буду знаменит,
То поеду в Ялту отдыхать...

1. Как называется художественный приём, использованный поэтом в стихотворении? Чем различаются выделенные глагольные формы?

2. Какие временные формы употребил поэт в стихотворении? Почему?

3. Выпишите глаголы, охарактеризуйте морфологические признаки всех глаголов.

***** 4. Найдите строки в тексте стихотворения, где фразеологизмы использованы в нетипичном для себя значении. Как вы понимаете эти выражения?

Вопросы для повторения

1. Почему глаголы совершенного вида не имеют форм настоящего времени?
2. Большинство русских глаголов относятся к I или II спряжению. Можно ли отнести к одному из спряжений глаголы *дать (дам)*, *есть (ем)*? Аргументируйте свой ответ.

Готовимся к ЕГЭ

1. Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Одно из самых обычных и распространённых суеверий то, что у каждого человека есть одни свои определённые свойства, что бывает человек добрый, злой, умный, глупый, энергичный, апатичный и т. д. (2)Люди не бывают такими. (3)Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем зол, чаще умён, чем глуп, чаще энергичен, чем апатичен, и наоборот. (4)Но будет неправда, если мы скажем про одного человека, что он добрый или умный, а про другого, что он злой или глупый. (5)А мы всегда так делим людей.

Укажите предложение с переходным глаголом.

- | | |
|------|------|
| 1) 1 | 4) 4 |
| 2) 2 | 5) 5 |
| 3) 3 | |

Найдите предложение с составным глагольным сказуемым.

- | | |
|------|------|
| 1) 1 | 4) 4 |
| 2) 2 | 5) 5 |
| 3) 3 | |

2. В каких вариантах ответов указаны все слова, где пропущена буква *е*?

- | | |
|------------------|----------------|
| а) оскуд...вать | г) ноч...вать |
| б) коч...вать | д) запа...вать |
| в) пример...вать | е) потч...вать |

3. В каких вариантах ответов указаны все слова, где пропущена буква *о*?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| а) бесед...вал | г) проповед...вал |
| б) развед...вал | д) совет...вать |
| в) реорганизов...вать | е) обрад...вались |

4. В каком ряду глаголов в обоих словах на месте пропуска пишется буква *и*?

- а) он мухи не обид...т, ты не расскаж...шь о жизни
- б) он пожина...т плоды, он привод...т в движение
- в) вы услыш...те обо мне, вы хорон...тесь от меня
- г) ты не подыш...шь слова, он тащ...т сундук

5. В каком ряду глаголов в обоих словах на месте пропуска пишется буква *е*?

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| а) стел...шь, кол...шь | в) кле...шь, затмева...шь |
| б) се...т, слыш...т | г) слыш...т, перекин...шь |

6. В каком ряду глаголов множественного числа 3 лица в обоих словах на месте пропуска пишется буква *ю*?

- а) чу...т, гон...т в) бре...т, пол...т
б) нахмур...т, хохоч...т г) целу...т, стро...т

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *ь*?

Не плюй в колодец, пригодит(1)ся воды напип(2)ся.

Чем кумушек считать трудит(3)ся, не лучше ль на себя, кума, оборотит(4)ся.

- а) 1, 3, 4 в) 2, 3
б) 2, 3, 4 г) 1, 2, 3, 4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *ь*?

— Ты опять делаеш(1)ся какой-то другой, зачем-то эту французскую бородку носиш(2).

— Тебе не нравит(3)ся?

Я горячо просил святителей помоч(4) нам.

- а) 1, 2, 3 в) 1, 2, 4
б) 1, 2, 3, 4 г) 2, 3

§ 49. ПРИЧАСТИЕ КАК ГЛАГОЛЬНАЯ ФОРМА

Причастие — это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и сочетает в себе признаки глагола с признаками прилагательного: *Мне вас не жаль, года весны моей, протёкшие в мечтах любви напрасной, мне вас не жаль, о таинствах ночей, воспетые цевницей сладострастной.* (А. Пушкин)

Причастие отвечает на вопрос: *к а к о й* ?

Причастия образуются от глагольной основы: *бежущий* < *бег-ут*; *летящий* < *лет-ят*; *кричавший* < *крич-ат*.

Для причастий характерны следующие грамматические признаки глагола:

1) переходность/непереходность: *человек, любящий Родину* (перех.); *человек, бежущий быстро* (неперех.);

2) возвратность/невозвратность: *умывающий* (невозвр.); *умывающийся* (возвр.);

3) вид (причастия сохраняют тот же вид, что и глаголы, от которых они образованы): *читающий* (несов. в.) < *чита-ют* (несов. в.); *прочитавший* (сов. в.) < *прочита-ть* (сов. в.);

4) время: *бегающий* (наст. вр.); *бежавший* (прош. вр.); формы будущего времени у причастий нет.

Причастия делятся на действительные и страдательные: *прочитавший* (действ.), *прочитанный* (страд.), *читающий* (действ.), *читаемый* (страд.).

Для причастий характерны следующие грамматические признаки имени прилагательного (причастия согласуются с определяемым существительным):

1) род: *бегающий* (м. р.); *бегающая* (ж. р.); *бегающее* (ср. р.);

2) число: *бегающий* (ед. ч.); *бегающие* (мн. ч.);

3) падеж: *бегающий, бегающего, бегающему, бегающий, бегающим, о бегающем.*

Страдательные причастия прошедшего времени могут иметь полную и краткую формы: *прочитанная* (мног.) книга — книга *прочитана*.

В предложении причастия выполняют функцию согласованного определения (полные причастия): *Смиранный парус рыбаей, твоею прихотью хранимый...* (А. Пушкин), а также могут входить в составное именное сказуемое в качестве именной части (полные и краткие причастия): *Тысячи книг написаны во все века об искусстве ораторов и лекторов.* (Д. Лихачёв)

Морфологический разбор причастия

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (им. п., ед. ч., м. р.).
3. Постоянные признаки:
 - а) вид;
 - б) действительное или страдательное;
 - в) время.
4. Непостоянные признаки:
 - а) полное или краткое;
 - б) род;
 - в) число;
 - г) падеж.
5. Функция в предложении.

Образец разбора

И только что сумрак разгонит денница, смолкает зарёй отрезвлённая птица, — и счастьем и песнею конец. (А. Фет)

1. *Отрезвлённая* — особая форма глагола — причастие, так как обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопрос: *какая?*

2. Начальная форма — *отрезвлённый*.

3. Постоянные признаки:

- а) сов. в.;
 - б) страдательное;
 - в) прош. вр.
4. Непостоянные признаки:
- а) полная форма;
 - б) ж. р.;
 - в) ед. ч.;
 - г) им. п.
5. В предложении является согласованным определением.

ЛИТ 263. Прочитайте текст, спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните причастия. Сделайте морфологический разбор выделенных причастий.

В (широко)листвен...ых лесах уст...лала землю ровным слоем *слежавшаяся*, как войлок, серая прошлогодняя листва. Она осела под тяжестью зимнего снега, к ней прилипла *перепутан...ая* паутина.

Однажды я остановился и вдруг услышал, что вокруг всё шуршит, (как)бу...то идёт мелкий дождич...к. Чем больше я вслушивался, тем сильнее и я...ственнее становилось шуршание. Причину его я разгадывал (не)долго. В этом месте среди осин и берёз росли невысокие ели. Теперь с них на плотную, как бы даже звонкую *слипшуюся* листву обильно сыпались *отжившие* иглы. (В)первые в жизни я наблюдал игл...пад. Ветра не было. Значит, иглы падали сами по себе. Значит, им было положено в это время падать. По всему лесу, если хорошенько прислушат...ся, был слыш...н *шелестящий*, как дождич...к, игл...пад. Я подставил ладони, и тотчас же на них упало несколько отживших (не)весомых иголоч...к.

(В. Солоухин)

1. Озаглавьте текст.
2. Какие типы речи в нём встречаются? Приведите аргументы правильности своего ответа.
3. Каких предложений в тексте больше: простых или сложных? Почему? Можно ли считать это средством выразительности?

§ 50. ОБРАЗОВАНИЕ ПРИЧАСТИЙ

1. Действительные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени глаголов I спряжения при помощи суффиксов *-ущ-* (*-ющ-*) и II спряжения при помощи суффиксов *-ащ-* (*-ящ-*): *стеречь* > *стерег-ут* > *стерег-ущ-ий*; *таять* > *тај-ут* (*та-ют*) > *тај-ущ-ий* (*та-ющ-ий*); *вертеть* > *верт-ят* > *верт-ящ-ий*; *кричать* > *крич-ат* > *крич-ащ-ий*.

2. Действительные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива глагола (или от основы глагола прошедшего времени) при помощи суффиксов **-вш-**, **-ш-**: *принести* > *принес-ш-ий*; *клеить* > *клеи-вш-ий*.

3. Страдательные причастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени глаголов I спряжения при помощи суффиксов **-ем-** (**-ом-**) и II спряжения при помощи суффикса **-им-**: *посылать* > *посылаж-ут* (*посыла-ют*) > *посыла-ем-ый*; *слышать* > *слыш-ат* > *слыш-им-ый*.

4. Страдательные причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива глагола (или от основы глагола прошедшего времени) при помощи суффиксов **-т-**, **-нн-**, **-енн-**: *откры-ть* > *откры-т-ый*; *посеять* > *посея-нн-ый*; *застелить* > *застел-енн-ый*.

264. Вставьте пропущенные буквы и выделите суффиксы причастий. Установите, от какой глагольной основы образованы эти причастия.

Услыш...нный, увид...нный, битый, расколотый, срисов...нный, леле...вший, вид...мый, завис...щий, стел...щийся, организу...мый, выращ...нный, увлеч...нный, влекомый.

265. Образуйте от глаголов, если это возможно, действительные и страдательные причастия настоящего времени, суффиксы выделите. Объясните причину отсутствия той или иной причастной формы.

Строить, слышать, победить, завоевать, начинать, вешать, читать, писать, бродить, рассказать, любить, стелить, бороться, клясться, вопить, обещать, кушать.

266. Образуйте от глаголов действительные и страдательные причастия прошедшего времени, выделите суффиксы. От всех ли глаголов можно образовать указанные формы причастий? Объясните почему.

Ненавидеть, выстроить, прочитать, вырастить, обидеть, привести, нести, принести, прекратить, объявить, бросить, бриться, возить, вонзиться, страдать, начать, обвесить, обвешать, поклясться.

ЛИТ 267. Спишите отрывки из стихотворных текстов, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

- И взор блуждает по брегам,
Язык невнятное лепечет,
И тихо плещ...щим волнам
Слова прерывистые мечет.

(Д. Веневитинов)

2. Сей лунный свет, таинственный и нежный,
Сей полумрак, леле...щий мечты,
Исполне...ы соблазнов...

(Н. Языков)

3. И так небрежно, так случайно
Спадают локоны с чела
На грудь, трепещ...шую тайно
Предчувствием добра и зла...

(А. Григорьев)

§ 51. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ. И и НН В ПРИЧАСТИЯХ И ОТГЛАГОЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. В суффиксах **-ущ-** (**-ющ-**), **-ащ-** (**-ящ-**) пишется та же гласная, что и в окончаниях 3-го л. мн. ч. соответствующих глаголов: *пишут* > *пишущий*, *болеют* > *болеющий*, *дышат* > *дышащий*, *смотрят* > *смотрящий*.

2. В суффиксах **-ем-**, **-им-** пишется та же гласная, что и в окончаниях 3-го л. ед. ч. глаголов: *решает* > *решаемый*, *судит* > *судимый*.

Примечание. В причастии *движимый* пишется *и*.

3. В причастиях перед суффиксами **-вш-**, **-ш-**, **-нн-** пишется та же гласная, что и в основе инфинитива: *клеить* > *клеивший*, *убрать* > *убранный*.

4. В страдательных причастиях, образованных от глаголов на **-ить**, **-ти**, **-чь**, в суффиксе **-енн-** пишется **е** (**ё**): *выстро-ить* — *выстроенный*, *обре-чь* — *обре-чённый*.

5. В суффиксах страдательных причастий прошедшего времени пишется **нн**. Указателем на это являются:

а) наличие **приставки**: *поломан-ный*, *исправлен-ный*;

б) наличие **зависимого (пояснительного)** слова:

ломан-ный на *мелкие куски*, *правлен-ная* редактором *рукопись*;

в) бесприставочные образования от глаголов **совершенного вида**: *брошен-ный*, *куплен-ный* и др.;

г) слово называет не постоянный признак, а **временное состояние**: *И теперь он, ранен-ный, остро чувствовал свою вину*. Несмотря на отсутствие приставки и зависимых слов, слово *ранен-ный* сохраняет глагольное значение.

ЛВ

При переходе причастия в имя прилагательное возможно изменение лексического значения слова: *названный брат, посажёный отец, смышлёный ребёнок, Прощёное воскресенье, конченный человек*. Эти же слова в прямом их значении будут причастиями, т. е. будут иметь **ни**: *названная пьеса, конченная работа*.

6. Краткие страдательные причастия прошедшего времени пишутся с одной буквой **н**: *солдат ранен, девушка ранена, дитя ранено, они ранены*.

7. В отглагольных прилагательных пишется **н**: *печёный, кошенный, ломаный, правленый*. Такие прилагательные образуются от глаголов **несовершенного вида** и не имеют ни приставки, ни пояснительного слова.

Исключения: *деланный, желанный, жеманный, медленный, священный, чванный, чеканный* и нек. др.

Примечания. 1. Написание не меняется в составе сложных слов: *златотканый, малохоженный; ломаный-переломанный, хоженный-перехоженный*.

2. Наличие приставки **не-** не влияет на написание **н** и **ни**: *некошенная трава, негашёная известь, недосмотренный фильм*.

Исключения: *невиданный, негаданный, нежданный, неслыханный, нечаянный, недреманный* и нек. др.

8. В суффиксах **-ованн-** (**-еванн-**) полных и кратких форм отглагольных прилагательных пишется **ни**: *взволнованная мать — мать взволнованна; рискованное дело — дело осуществимо, но рискованно*.

ЛВ

1. Следует отличать отглагольные прилагательные *кованный, жёванный, клёванный*, в которых пишется одна буква **н** (так как **-ов-** и **-ев-** входят в состав корня), от причастий, в которых пишутся две буквы **ни**: *подкованный, разжёванный, исклёванный*.

2. От кратких форм имен прилагательных необходимо отличать краткие формы причастий, которые пишутся с одной буквой **н** и, как правило, требуют пояснения: *дорога извезжена* (к е м?), *дети избалованы* (к е м?).

9. В существительных, образованных от страдательных причастий и отглагольных прилагательных, пишется **н** или **ни** в соответствии с производящей основой, например: *священник* (< *священный*), *путаник* (< *путанный*), *воспитанность* (< *воспитанный*), *вареник* (< *варёный*).

Исключение: *приданое*.

268. Укажите, чем отличаются выделенные слова.

Блестящая мысль — *блестящая* на солнце поверхность озера; *писаная красавица* — *писанная* маслом картина; *тяжелораненый* солдат —

тяжело раненный в бою солдат; *данный* момент — *данная* на время книга; *выдержанный* человек — *выдержанное* в подвале вино; *рассеянный* человек — *рассеянные* по полю зерна.

269. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Составьте предложения с выделенными словосочетаниями. Выделите суффиксы причастий. Укажите, какие это причастия — действительные или страдательные.

1. Сдержан...ое приветствие, *избра...ые произведения*, призна...ый учёный, обиже...ый вид, довере...ое лицо (< доверить), умере...ый аппетит, истощё...ая почва, возвыше...ый стиль.

2. Варё...ое яйцо, вяле...ая рыба, *коше...ый луг*, зва...ый обед, глаже...ый костюм, *печё...ый хлеб*, мочё...ые яблоки, *мудрё...ый вопрос*, кипячё...ая вода, студё...ая вода, клее...ый конверт, езде...ая дорога, плавлен...ый сыр, слоё...ый пирог.

ЛИТ 270. Прочитайте отрывок из рассказа «Степь». Выпишите из текста в таблицу причастия, выполните их морфемный разбор.

Какие ещё глагольные формы встречаются в тексте?

Сначала, далеко впереди, где небо сходится с землёю, около курганчиков и ветряной мельницы, которая издали похожа на маленького человечка, размахивающего руками, *поползла по земле широкая ярко-жёлтая полоса*; через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе, поползла вправо и охватила холмы; что-то тёплое коснулось Егорушкиной спины, полоса света, подкравшись сзади, шмыгнула через бречку и лошадей, понеслась навстречу другим полосам, и вдруг *вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму, улыбнулась и засверкала росой*.

Сжатая розь, бурьян, молочай, дикая конопля — всё, побуревшее от зноя, рыжее и полумёртвое, теперь омытое росой и облаканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести. Над дорогой с весёлым криком носились старички, в траве перекликались суслики, где-то далеко влево плакали чибисы. Стадо куропаток, испуганное бречкой, вспорхнуло и со своим мягким «тррр» полетело к холмам. Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затянули в траве свою скрипучую, монотонную музыку.

Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Трава поникла, жизнь замерла. Загорелые холмы, буро-зелёные, вдали лиловые, со своими покойными, как тень, тонами, равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо, которое в степи, где нет лесов и высоких

гор, кажется страшно глубоким и прозрачным, представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски...

Как душно и уныло! *Бричка бежит*, а Егорушка видит всё одно и то же — небо, равнину, холмы... Музыка в траве приутихла. *Старички улетели*, куропаток не видно. Над поблекшей травой, от нечего делать, носятся грачи; все они похожи друг на друга и делают степь ещё более однообразной.

Летит коршун над самой землёй, плавно взмахивая крыльями, и вдруг останавливается в воздухе, точно задумавшись о скуке жизни, потом встряхивает крыльями и *стрелю несётся над степью*, и непонятно, зачем он летает и что ему нужно. А *вдали машет крыльями мельница...*

(А. Чехов)

Причастия настоящего времени		Причастия прошедшего времени	
Действительные	Страдательные	Действительные	Страдательные

1. Найдите в первых двух абзацах текста предложение, осложнённое однородными членами с обобщающим словом, и выпишите его. Чем ещё осложнено это предложение? Графически объясните знаки препинания.

2. Выпишите из первого абзаца слова, образованные приставочно-суффиксальным способом, определите их часть речи.

3. Какими средствами выразительности являются выделенные фрагменты текста?

4. Выпишите существительные с чередующимися корнями, выделите корни и объясните их написание.

271. Вставьте пропущенные буквы. Образуйте формы кратких причастий и прилагательных. Составьте предложения с любыми пятью словами, укажите, какова синтаксическая роль причастия в тексте.

Взволнова...ый, иллюстрирова...ый, квалифицирова...ый, образова...ый, цивилизова...ый, очарова...ый, импровизирова...ый, идеализирова...ый, монополизирована...ый, придума...ый, рассея...ый, выраже...ый, соединё...ый, скова...ый, купле...ый, вымете...ый, увлечё...ый, выезже...ый.

272. Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Установите зависимость написания *н* или *нн* от того, к какой части речи относится слово.

Варё...ый картофель — варё...ый на костре картофель; мощё...ые улицы — мощё...ые булыжником улицы; поноше...ое платье — ноше...ое сестрой платье; печё...ый картофель — печё...ый в золе картофель; краше...ые полы — выкраше...ые полы; мороже...ое мясо — замороже...ое мясо; вяле...ая рыба — провяле...ая рыба; глаже...ое бельё — выглаже...ое бельё.

ЛИТ 273. Прочитайте одно из юношеских стихотворений Осипа Мандельштама, написанное в 1906 г. Выпишите причастия, выделите их суффиксы, сделайте морфологический разбор. Укажите, от каких слов образовались данные причастия.

* * *

Среди лесов, унылых и заброшенных,
Пусть остаётся хлеб в полях нескошенным!
Мы ждём гостей незваных и непрошенных,
Мы ждём гостей!

Пускай гниют колосья перезрелые!
Они придут на нивы пожелтелые,
И не сносить вам, честные и смелые,
Своих голов!

Они растопчут нивы золотистые,
Они разроют кладбище тенистое,
Потом развяжет их уста нечистые
Кровавый хмель!

Они ворвутся в избы почернелые,
Зажгут пожар — хмельные, озверелые...
Не остановят их седины старца белые,
Ни детский плач!

Среди лесов, унылых и заброшенных,
Мы оставляем хлеб в полях нескошенным.
Мы ждём гостей незваных и непрошенных,
Своих детей!

1. Какую стилистическую фигуру как средство выразительности использует поэт в стихотворении?
2. В тексте почти все слова имеют приставки. Как вы полагаете, какова их роль?

274. Определите, какие буквы нужно вставить на место пропусков. Укажите основы глаголов, от которых образованы причастия. Объясните написание *н* или *нн*.

I. 1. Уж перстня верного утрата впечатленье, растопле...ый сургуч кипит... (П.) 2. Да, как святыню берегу я сей перстень, да...ый мне тобой за жар и силу поцелуя... (Яз.) 3. Слеза, которая не раз рвалась блеснуть перед тобой, уж не придёт, как этот час, на смех, подосла...ый судьбой. (Л.) 4. Брала знакомые листы и чудно так на них глядела — как души смотрят с высоты на ими броше...ое тело... (Тютч.) 5. Всю ночь пробродил я, всю ночь до рассвета, обвея...ый чарами неги и грёз... (Надс.) 6. Но к ней прикова...ый случайно, я не свожу с неё очей... (Фоф.) 7. Край ты мой заброше...ый, край ты мой, пустырь. Сенокос некоше...ый, лес да монастырь. (Ес.) 8. Вот, в полуфрачке, раздуше...ый, времён новейших Митрофан, неотёса...ый, недоуче...ый, а уж безнравстве...ый болван. (Л.)

II. 1. Надежда Михайловна, а лучше сказать — Наденька, потому что в свои девятнадцать лет — худ...нкая, смуглая, по-мальчишески стриже...ая — она больше походила на школьницу, чем на учительницу, медленно поднялась в пекашинскую гору, с тоской поглядела на пусты...ую песча...ую улицу, на немые, будто вымершие дома. (Абр.) 2. Лучше бы на площади зелёной на помост некраше...ый прилечь... (Ахм.) 3. В романовских дублѣ...ых полушубках лежат в снегу — не слышны, не видны. (Шуб.) 4. Обнажѣ...ые нервы Земли неземное страдание знают. (Выс.) 5. Жил человек рассе...ый на улице Бассейной. (Марш.) 6. Тянулась глубокая осень, уже не сырая и дождливая, а сухая, ветр...ая и морозная. (Акс.) 7. Землянка устла...а и обвеша...а была богатыми коврами, в углу находился женский серебр...ый туалет. (П.) 8. А направо было не облако, а лед...ая гора. (Кор.) 9. И, стра...ой близостью закова...ый, смотрю за тёмную вуаль и вижу берег очарова...ый и очарова...ую даль. (А. Б.)

275. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Установите, прилагательными или причастиями являются слова с пропущенными буквами. Объясните написание *н* или *нн* в суффиксах.

1. Всѣ, что пошлѣшь: нежда...ую беду, свирепый искус, пламе...ое счастье, — все вынесу и через всё пройду. Но не лишай доверья и участья. (О. Берг.) 2. Иванушка, возлюбле...ый, светлей и краше дня, — потопле...ый, погубле...ый, ты слышишь ли меня? (О. Берг.) 3. Всѣ было — пар над полыньѣй, молчанье мельницы пусты...ой, пересечё...ые лыжнѣй поляны ровности просты...ой... (Тушн.) 4. На

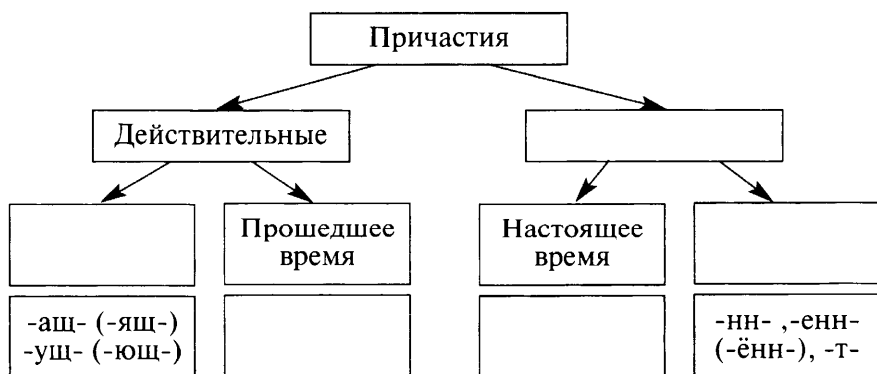
циновках тонкотка...ых мы сидели и курили, меж цветов, по цвету стра...ых и пьянящих в пышной силе. (*Бальм.*) 5. «Сторона мне знакомая, — отвечал дорожный, — исхож...а и изъезж...а вдоль и поперёк». (*П.*) 6. Сходятся зори, сливаясь в одну, как глухари...ые брови. (*Тат.*) 7. Вода на булавках, и воздух нежнее лягуши...ой кожи воздушных шаров. (*О. Манд.*) 8. Мой письме...ый верный стол! (*Цв.*) 9. Дохнул ветерок — тёплая медвя...ая пыльца запорошила лицо Лукашина. (*Абр.*) 10. Лето же было знойное, пыльное, ветр...ое, с каждодневными грозами. (*Бун.*)

276. Прочитайте текст. Заполните недостающие звенья схемы, приведите примеры из текста. В причастиях выделите суффиксы, выполните морфологический разбор причастий (по одному каждого вида).

Есть два подобия целомудренных и страстных объятий: море и раскрытая книга; их оценить может всякий возраст. Но море однообразнее книги и быстрее утомляет; книга держит в объятиях часами, годами, всю жизнь, и любовные выдумки её безграничны. Прочитанная, она остаётся в памяти — и снова рождается, опять влекущая и ещё раз полная тайны. В море мы плаваем на поверхности — в книгу уходим с головой, и чем глубже, тем слаще и чудеснее.

Чаще всего её называют другом. Она бывает Учителем, ласковой матерью, детищем и злым врагом. Но, конечно, она — возлюбленная, неподражаемая в постоянстве и вечном равнодушии. Ничто не дало миру столько добра и столько зла, как книга, и никто другой не пользовался таким почётом в памяти далёких поколений. Самым невозможным кажется исчезновение книги, замена её иной человеческой выдумкой. Это, конечно, случится, — но к тому времени люди переродятся, и не будет больше ни любви, ни вымысла, ни наивной веры, украшающей нашу жизнь. С жалостью думается о таких людях будущего.

(*М. Осоргин*)



2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *и*?

- 1) выздоров...вший, разгромл...нный
- 2) раста...вший, стро...вшийся
- 3) замет...вший, подбочен...вшийся
- 4) удосто...нный, муч...вший

3. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *а*?

- 1) дремл...щий, кольш...щийся
- 2) леч...щий, леж...щий
- 3) знач...щий, двуж...щийся
- 4) алч...щий, пыш...щий

4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *е*?

- 1) кле...мый, стреля...мый
- 2) движ...мый, спряга...мый
- 3) гоня...мый, ненавид...мый
- 4) завис...мый, вид...мый

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *н*?

Много пережил я подобных пута(1)ых часов одинокого неуспокое(2)ого наблюдения, и многим из них я стал обяза(3)ым весьма горькой мудростью. Глаза с резко выраже(4)ой беспрекословностью были устремле(5)ы на него.

- | | |
|---------|------------|
| а) 1, 3 | в) 1, 5 |
| б) 3, 5 | г) 1, 3, 5 |

6. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется *нн*?

- 1) вовремя замече...ый, топлё...ое молоко
- 2) чита...ая в детстве книга, нежда...ая новость
- 3) обяза...ы явиться, навьюче...ый осёл
- 4) сбережё...ый для потомков, стреля...ый воробей

7. Страдательное причастие прошедшего времени *покрашенный* образовано от переходного глагола совершенного вида, а отглагольное прилагательное *крашенный* — от переходного глагола несовершенного вида. Чем отличаются эти слова?

- а) синтаксической ролью
- б) морфологическими признаками
- в) лексическим значением

§ 52. ДЕЕПРИЧАСТИЕ КАК ГЛАГОЛЬНАЯ ФОРМА

Деепричастие — неспрягаемая, неизменяемая форма глагола, обозначающая добавочное действие по отношению к основному, передаваемому глаголом-сказуемым, и совмещающая признаки глагола и наречия: *Дорогою свободной иди, куда влечёт тебя свобод-*

ный ум, усовершенствуя плоды любимых дум, не требуя наград за подвиг благородный. (А. Пушкин)

Деепричастия отвечают на вопросы: как? каким образом? почему? что делая? что сделав? и т. д.

Деепричастию свойственны следующие грамматические признаки глагола:

1) вид: *читая* (несов. в.) — *прочитав* (сов. в.);

2) переходность/непереходность: *разгонять тучи* — *разгоняя тучи*; *препятствовать движению* — *препятствуя движению*.

Деепричастия не имеют категории времени.

Как и наречия, деепричастия:

1) не изменяются: *думая* (ср.: *завтра*);

2) примыкают: *читать сидя* (ср.: *читать вслух*);

3) выражают обстоятельственные значения: *лежать, закрыть глаза и отвернувшись к стене* (обстоятельства образа действия) — *ехать вперёд* (обстоятельство места).

В предложении деепричастия могут выполнять функцию обстоятельства: *Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя...* (А. Пушкин)

Образование деепричастий

1. Деепричастия несовершенного вида образуются от основы настоящего времени глагола при помощи суффикса **-а (-я)**: *читать* > *чита-ют* > *чита-я*; *кричать* > *кричат* > *крич-а*.

2. Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива глагола при помощи суффиксов **-в, -вши, -ши**: *сдела-ть* > *сдела-в, сдела-вши*; *принес-ти* > *принёс-ши*.

Ст В произведениях устного народного творчества употребляются деепричастия несовершенного вида с суффиксом **-учи (-ючи)**: *Ты живи себе гуляючи за работницей женой, по базарам разъезжаючи, веселися, песни пой.* (Н. Некрасов) В современном русском литературном языке сохранилось только одно деепричастие с этим суффиксом — **будучи**.

Морфологический разбор деепричастия

Порядок разбора

1. Часть речи.

2. Начальная форма (инфинитив глагола).

3. Вид (совершенный, несовершенный).

4. От какой основы глагола и с помощью какого суффикса образовано.

5. Функция в предложении.

Образец разбора

Умирая, не скажу: б ы л а. (М. Цветаева)

1. *Умирая* — особая форма глагола — деепричастие, так как обозначает добавочное действие по отношению к основному, передаваемому глаголом-сказуемым, и совмещает признаки глагола и наречия.

2. Начальная форма — *умирать*.

3. Несов. в.

4. Деепричастие образовано от основы настоящего времени глагола посредством суффикса *-а (-я)*: *умирать* > *умира-ют* > *умира-я*.

5. В предложении является обособленным обстоятельством времени.

277. Образуйте от глаголов все возможные формы деепричастий (совершенного и несовершенного вида). Выделите формообразующие суффиксы деепричастий.

Заметить, написать, привести, ступать, писать, надеть, глядеть, закрыть, свалиться, встретить, выйти, возвратиться, строить, быть, избежать, обезуметь, услышать.

278. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите вид деепричастий. В каких предложениях деепричастие обозначает действие, одновременное с действием глагола-сказуемого, а в каких — предшествующее, последующее? Обратите внимание на место деепричастия в предложении.

1. И сразу с мест, взяв ружьё наперевес, поблескивая лакировкой своих мета...ических киверов, первые баталь...ны владимирц...в двинулись вперёд. (С. -Ц.) 2. Попав из потёмок в световой круг, он остановился как вкопа...ый. (Ч.) 3. Он вынырнул и, фыркая, пуская пузыри, открыл глаза. (Ч.) 4. Княгиня внутри...е радовалась, глядя на дочку. (Л.) 5. Мери сидела на своей постел..., скрестив на коленях руки. (Л.) 6. Вытащив из-за г...ленища сигнальные фла...ки, он коротко взмахнул ими, подавая сигнал. (К. С.) 7. Что(то) насвистывая, он медленно, своей обычной солда...кой походкой, вышел из кабинета. (Ч.)

ЛИТ 279. Спишите отрывок из рассказа «Вечером», раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните деепричастия, выделите суффиксы, охарактеризуйте их постоянные и непостоянные признаки.

Зарево на западе со(?)нца слабело остывая и скатываясь расплавл(н,нн)ое золото утончаясь и подсыхая растеклось по горизонту двумя оранжевыми крыльями ра(с,сс)тянутыми в полёте. Точно медленно и ост...рожно слетал день. А в воде как в увел...чительном сте-

кле сияние было ярче и игривей и всё наступало оно и наступало на (не)осв...щё(н,нн)ую замершую в ожидани... половину.

(В. Распутин)

280. Спишите предложения, подчеркните деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения. Выделите суффиксы деепричастий. Объясните постановку знаков препинания.

1. Забирая влево, Дымов и Кирюха мало-помалу выбрались на мелкое, и тут ловля пошла настоящая. (Ч.) 2. Я спустился с горы и, повернув в ворота, прибавил шаг. (Л.) 3. Проходя мимо окон княжны, я слышал снова шаги за собой. (Л.) 4. Она [Мери] сидела неподвижно, опустив голову на грудь. (Л.) 5. Прислонившись к перилам, Поль Морен глядел на воду. (А.Н. Т.) 6. Поль вернулся в каюту, лёг не раздеваясь. (А.Н. Т.) 7. Стёпка вылез из воды, быстро оделся и без шапки, болтая своими широкими шароварами, побежал к деревне. (Ч.)

ЛИТ 281. Прочитайте текст. Объясните правописание слов с пропущенными буквами и со скобками. Сделайте морфологический разбор выделенных глаголов, причастий и деепричастий.

Прямо на восток тян...тся безграничная, слегка *поднима...аяся* степь, то ж...лтая от (сено)косов, на которых густо р...зросся (не)годный молочай, то зелене...щая хлебами, то (лилово)ч...рная от поднятой недавно ц...лины, то (серебристо)серая от ковыля. Отсюда она *каж...тся* ровной, и только привычный глаз р...ссмотр...т на ней едва уловимые линии... отлогих, невид...мых, глубоких лощин и оврагов, да (кое)где виднеет...ся небольшим возвышением старый, распаха...ый и *вросший* в землю курган, уже без каме...ой бабы, которая, может быть, укр...шает в качестве скиф...ого памятника двор (Х, х)арьковского ун...верс...тета, а может быть, *увезе...а* (каким)нибудь мужиком и залож...а в стенку загона для скотины.

В(низу) река, изг...баясь голубой лентой, тян...тся с севера на юг, то отходя от высокого берега в степь, то *пр...ближаясь* и *прот...кая* под самой кручей. Она окаймле...а кустами лозн...ка, (кое)где сосною...

Верстах в двух от города *пр...ютилось* и городское кладб...ще; с высоты оно каж...тся мал...ньким ...азисом с возвыша...ейся над ним деревья...ой колокол...нкой кладбищ...нской ц...ркви.

Сам город ... выгодно отл...чается от своих собратий уд...вительной ч...стотой улиц, происходящей не столько от заботл...вости городского управления, сколько от песча...ой почвы, на которой выстроен город; почва эта всас...вает решительно всякое количество влаги, какое может произвести *разгнева...ое* небо.

(По В. Гаршину)

1. Определите тип речи и стиль текста.

2. Сравните описание степи в первом абзаце с описанием степи у А. Чехова (упр. 270). Какие изобразительно-выразительные средства языка использованы писателями?

ЛИТ 282. Прочитайте описание Наташи Ростовской из романа-эпопеи «Война и мир». Выпишите деепричастия в составе словосочетания. К каким типам синтаксической связи будут относиться эти словосочетания? Выполните морфологический разбор деепричастий.

Вдруг из соседней комнаты послышался бег к двери нескольких мужских и женских ног, грохот зацепленного и поваленного стула, и в комнату вбежала тринадцатилетняя девочка, запахнув что-то короткую кисейную юбкою, и остановилась посередине комнаты. Очевидно было, она нечаянно, с нерассчитанного бега, заскочила так далеко.

Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые, сжимаясь, двигались в своём корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями, тоненькими оголёнными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка. *Вывернувшись от отца она подбежала к матери и не обращая никакого внимания на её строгое замечание спрятала своё раскрасневшееся лицо в кружевах материнной мантильи и засмеялась.* Она смеялась чему-то, толкуя отрывисто про куклу, которую вынула из-под юбочки.

(Л. Толстой)

1. Вспомните, каково общее категориальное значение деепричастия, и подумайте, почему Л. Толстой в описании Наташи использует деепричастия. Какую черту личности героини раскрывает такое описание? Какие ещё изобразительные средства использует автор при описании героини?

2. Назовите тип речи текста, аргументируйте свой ответ.

3. Выпишите выделенное предложение и расставьте в нём знаки препинания, объяснив графически их постановку. Охарактеризуйте предложение.

4. Из первого абзаца выпишите слово, образованное бессуффиксным способом. Подберите на данный способ образования 4—5 примеров.

ЛИТ 283. Прочитайте отрывок из рассказа «Век живи — век люби». Выпишите деепричастия, распределяя их на две группы: совершенный и несовершенный вид. Укажите, от каких основ глагола и с помощью каких суффиксов они образованы, каким членом предложения являются.

Через полосу шириной не более километра они продирались часа полтора. Прежде Митяй уже пытался чистить здесь ход, он и сейчас шёл с топором, часто останавливаясь и обрубая сучья, отбрасывая их в сторону, и всё равно идти было тяжело. Они то подлезали под стволы

снизу, задевая и корябая горбовиками, то и дело осаживая назад и неуклюже заваливаясь, то забирались наверх и двигались по стволам, как по перекрещенным и запутанным мосткам, перебираясь со ствола на ствол, чтобы хоть несколько шагов, да вперёд. Шли замысловатыми зигзагами — куда можно было идти. Дядя Володя стонал и ругался, пот лил с него ручьями. Большой зелёный узел, оказавшийся плащ-палаткой, с его горбовика сдёрнуло — её подобрал Саня, который и без того замучился со своим поминутно сползающим с плеч рюкзаком. Спыхватившись и увидев свою поклажу в руках у Сани, дядя Володя лишь бессильно кивнул головой: неси, пока не вышли, так и быть.

Но когда выбрались они наконец из завала и, пройдя ещё минут пятнадцать по чистой тропке, поднялись на вершину, обрывисто стёсанную слева и соступающую вправо каменистым серпантинном, когда неожиданно ударил им в глаза открывшийся с двух сторон необъятный простор в тёмной мерцающей зелени, победно споривший в этот час с белёсой пустотой неба, — за всё, за всё они были вознаграждены. Среди огромных валунов, заросших брусничником, важно и родовито, не имея нужды тянуться вверх, стояли — не стояли, а парили в воздухе — могучие и раскидистые сосны, как и должно им быть царственными и могучими в виду многих и многих немереных километров вольной земли. Здесь был предел, трон — дальше и внизу, волнисто воздымаясь к дымчатому горизонту и переливаясь то более светлыми, то более тёмными пятнами, словно бы соскальзывая и упираясь, широким распахом стояла в таинственном внимании державная поклонная тайга.

(В. Распутин)

1. Составьте таблицу «Постоянные и непостоянные признаки причастия». Запишите в таблицу причастия, отмечая в соответствующих графах их постоянные и непостоянные признаки.

2. Выпишите числительные, сделайте их морфологический разбор.

3. Найдите и выпишите антонимические пары. Какие из них являются контекстуальными?

4. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения.

5. О чём, по вашему мнению, этот текст? Сформулируйте его тему и основную мысль.

Вопросы для повторения

1. От каких глаголов образуются деепричастия совершенного вида и деепричастия несовершенного вида?
2. Какими конструкциями можно заменить деепричастные обороты, в которых есть деепричастие несовершенного вида?
3. Какими конструкциями можно заменить деепричастные обороты, в которых есть деепричастие совершенного вида?

Готовимся к ЕГЭ

1. Прочитайте текст, выполните задания.

(1)Вечером мы все были в городском шумевшем саду, в летнем театре. (2)Я сидел в полутьме рядом с Ликой, вслушиваясь в голоса. (3)Дружно наслаждаясь с ней всей той глупостью, что шла и в оркестре, и на сцене, мы продолжали наблюдать. (4)На какой-то снизу светившейся площади танцевали. (5)Подхватив плясовые грохоты музыки, топнули в пол, стукнувшись пустыми оловянными кружками, горожанки и королевские латники. (По И. Бунину)

Выберите вариант ответа, перечисляющий предложения, в которых есть деепричастия.

- а) 1, 3, 5 в) 2, 3, 5
б) 1, 2, 5 г) 2, 4, 5

Выберите вариант ответа, указывающий предложение с деепричастием совершенного вида.

- а) 2 в) 4
б) 3 г) 5

2. Укажите предложение с деепричастием.

- а) Укорял он меня всю дорогу за то, что мы ничего не делаем, работаем спустя рукава.
б) Лежа пиши не добудешь.
в) Кто прежде молча сносил обиду и угнетение, пошёл к мировому.
г) Дама всегда проходила по коридору, не глядя ни на кого из встречающих.

3. В каком предложении выделенное слово пишется раздельно?

- а) Борются (**не**)смотря ни на что
б) (**Не**)смотря по сторонам
в) (**Не**)смотря на трудности

§ 53. НАРЕЧИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Наречие — неизменяемая часть речи, обозначающая признак действия, состояния, качества, реже — признак предмета: *Верхом, в глуши степей нагих, король и гетман мчатся оба* (А. Пушкин) — признак действия; *Вечно холодные, вечно свободные, нет у вас родины, нет вам изгнания* (М. Лермонтов) — признак качества; *яйцо всмятку* — признак предмета и т. д.

Наречие отвечает на вопросы: как? каким образом? в какой степени? где? когда? и т. д.

По своему значению наречия делятся на два разряда: обстоятельственные и определительные. **Обстоятельственные** наречия обозначают разные обстоятельства совершения действия (время, место, условия, причину и цель): *давно, справа, поневоле,*

сгоряча, зачем. Определительные наречия обозначают качество, количество или образ действия, его оценку: *тихо, трижды, вплавь, блестяще.*

Наречия, образованные от качественных имён прилагательных, могут образовывать сравнительную и превосходную степени сравнения, совпадающие по форме со степенями сравнения имён прилагательных: *громко — громче, слышно — слышнее, более (менее) громко; покорно — покорнейше.*

Различие между степенями сравнения имён прилагательных и наречий заключается в том, что в предложении формы степеней сравнения наречий являются обстоятельствами и зависят от глагола-сказуемого: *Через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе...* (А. Чехов) — обстоятельство места.

Ст В современном русском литературном языке формы превосходной степени наречий являются непродуктивными и, как правило, имеют стилистическую окраску устаревших форм вежливости: *покорнейше прошу, нижайше кланяюсь* и т. д.

Основным типом связи между наречием и поясняемым словом является примыкание: *петь громко, читать вслух.*

В составе предложения наречие выполняет функцию обстоятельства: *Сегодня я встал поздно...* (М. Лермонтов), реже — несогласованного определения: *На завтрак были поданы яйца всмятку.*

Морфологический разбор наречия

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.
3. Степень сравнения (если есть).
4. Функция в предложении.

Образец разбора

Серёжка засыпал рано... (М. Алексеев)

1. *Рано* — наречие, так как обозначает признак действия и отвечает на вопрос: когда?
2. Обстоятельственное наречие времени.
3. Нет.
4. В предложении является обстоятельством времени.

ЛИТ 284. Выпишите наречия и распределите их в разные группы по значению: образа действия, меры и степени, места, времени, цели, причины и т. д. Какое слово поясняет наречие в предложении и какую синтаксическую функцию выполняет?

Но как бы ни красива была одна берёза или даже завещанная Лермонтовым «чета белеющих берёз», совсем особенное дело — целый берёзовый лес. Он хорош во всякую пору. И в марте, когда берёзы освещает солнце, набирающее весеннюю силу, а их фонтанообразные купы покрыты инеем и разрисовывают синее небо в тончайшее розовое кружево. Хорош берёзовый лес и в те дни, про которые сказано: «то было раннею весной, в тени берёз то было», то есть когда разворачиваются на берёзе изумрудные листочки.

В берёзовом лесу всегда как-то просторно и далеко видно. Белые берёзы, сначала редкие, отдельные друг от дружки, вдали становятся для глаза всё более частыми и наконец сливаются в пестроту. В берёзовом лесу всегда светлее, чем в каком-либо другом, дубовом и еловом, как будто берёзы сами светятся тихим ровным светом и освещают пространство вокруг себя. Светлее в нём и в тёплый полдень, когда неизвестно, что белее — сами берёзы или облака, проплывающие над ними, светлее и в лунную ночь, когда берёзы словно фосфоресцируют зеленоватым лунным огнём. В еловом лесу молиться, в берёзовом веселиться, говорят в народе.

(По В. Солоухину)

Найдите в тексте постоянные эпитеты, сравнения, метафоры.

285. Образуйте наречия. Объясните способ образования. Укажите их разряд по значению. Составьте с этими наречиями предложения, подчеркните наречия как члены предложения.

Четверо, дружеский, утро, начало, сухой, молодой, весенний.

286. Укажите разряд наречий по значению. Подберите синонимы к наречиям. Составьте с ними пары предложений.

Везде, вплотную, вприпрыжку, впервые, высокомерно, вдалеке, дважды, задаром.

§ 54. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

**Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую.
Отрицательные наречия**

1. В наречиях с приставками **в-**, **на-**, **за-** на конце пишется буква **о**: *вправо, направо, задолго*.

2. В наречиях с приставками **-из-** (**ис-**), **до-**, **с-** пишется буква **а**: *изредка, досуха, справа*.

3. В наречиях с приставкой **по-** пишется буква **у**: *попусту, помногу*.

4. После шипящих **ж**, **ш**, **ч** на конце наречий пишется **ь**: *настежь, сплошь, прочь*.

Исключения: *уж, замуж, невтерпёж*.

5. В отрицательных наречиях под ударением пишется **е**, без ударения — **и**: *нёкогда — никогда́, нёгде — нигде́, нёоткуда — ниоткуда* и т. д.

287. Запишите слова в составе словосочетаний, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание наречий. Укажите главное слово в словосочетаниях, определите вид подчинительной связи.

Издавн..., подолг..., искос..., добел..., слев..., понапрасн..., до-
сух..., снов..., дочист..., направ..., занов..., замертв..., сызнов..., на-
глух..., сперв..., дотемн..., сызмал..., вправ..., изредк..., настрог...

288. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов с пропущенными буквами. Подчеркните наречия как члены предложения. Сделайте морфологический разбор 3—5 наречий.

1. Алина! чрез двенадцать лет всё тот же сердцем, ныне снов... я повторяю свой обет. (*Барат.*) 2. Приезжай к нам обедать запрост... . (*Остр.*) 3. Хотя мы знаем, что Евгений издавн... чтенье разлюбил, однако ж несколько творений он из опалы исключил... (*П.*) 4. Лишь изредк... прорезывает тишь крик аиста, слетевшего на крышу. (*Ахм.*) 5. Но, боже мой, какая скука с больным сидеть и день и ночь, не отходя ни шагу проч...! (*П.*) 6. Я вышла замуж... . Вы должны, я вас прошу меня оставить. (*П.*) 7. Кучер берёт вдоль забора налево... и при визгливом и сиплом лае трёх престарелых шавок въезжает в настез... раскрытые ворота. (*Т.*) 8. Мне невмоч..., понимаешь, невмоч... одинокие слышать шаги. (*Тат.*) 9. Н...где не видно было даже проблеска света. (*Фад.*) 10. Мы можем идти по широким равнинам, идти, не встречаясь в пути н...когда. (*Бальм.*)

Слитное написание наречий

Слитно пишутся:

1) наречия, образованные путём соединения предлогов-приставок с краткими и полными прилагательными, наречиями, собирательными числительными (кроме образований с предлогом *по*: *по трое, по двое*), местоимениями: *сгоряча, заново; вкрутую, вслепую; донельзя, отныне; вчетвером, натрое; всюю, отчего*;

Исключения: *на боковую, на мировую, на понятную.*

Примечание. Если имя прилагательное начинается с гласного звука, то предлог *в* пишется отдельно: *действовать в открытую.*

2) наречия, образованные от именных форм, не употребляющихся без предлогов-приставок: *впотьмах, насмарку, вдребезги, дотла* и др.;

3) наречия с пространственным и временным значением: *вниз, вверх, снизу, наконец, сначала*;

Примечание. Подобные наречия следует отличать от существительных с предлогом, которые, как правило, имеют пояснительные слова. Ср.: *На берегу пустынных волн стоял он [Пётр I], дум великих полн, и вдаль глядел* (А. Пушкин); *Когда твой поезд, с ровным шумом, мелькнул и стал вонзаться в даль, а я стоял, доверяясь думам, меня так нежила печаль.* (В. Брюсов)

4) наречия, образованные от имён существительных с помощью предлога-приставки и не имеющие в данном употреблении пояснительных слов. Ср.: *И радость поёт, не скончая, и песня навстречу идёт, и люди смеются, встречая, и встречное солнце встаёт; Горячее и бравое, бодрит меня. Страна встаёт со славою навстречу дня.* (Б. Корнилов)

289. Сформулируйте правила слитного написания наречий. С двумя наречиями из каждой группы составьте предложения.

1. Вдалеке, вдали, вверху, вдвойне, вконец, вкратце, вмиг, внезапно, вниз, внизу, вничью, вовек, вовеки (но: во веки веков), воедино, вообще, воочию, вопреки, вперегонки, вполголоса, вприпрыжку, впроголодь, вразной, врозь, вскользь, вслед, въявь.

2. Задаром, заживо, зачастую, зачем, запанибрата.

3. Извне, искони, исстари, исподволь, испокон.

4. Кряду, кстати.

5. Наверно, навсегда, назло, наизнанку, наготове, налицо, на-показ, наравне, нараспашку, насмерть, насквозь, невпопад, не-вертпёж, незадолго, незачем, неспроста.

6. Позавчера, покамест, понаслышке, понапрасну, поодаль, по-одиночке, поурочно.

7. Сбоку, сплеча, сродни, спросонья, сызмала, сызнова, сыздетства, стремглав.

Раздельное написание наречий

Раздельно пишутся:

1) наречные сочетания, которые сохранили некоторые падежные формы: *на карачки — на карачках; под мышку — под мышкой — под мышки — под мышками — из-под мышек*. Например: *Кот вскочил живой и бодрый, ухватив примус под мышку, сиганул с ним обратно на камин...* (М. Булгаков);

2) наречия, образованные повтором имён существительных с предлогом или если второе существительное стоит в тв. п.: *душа в душу, дурак дураком;*

3) наречия, образованные от имён существительных, начинающихся с гласной буквы: *в одиночку, без устали, в упор;*

4) наречия, образованные от имён существительных во мн. ч.: *в ногах, на глазах.*

Примечание. Необходимо запомнить правописание имён существительных с предлогами, имеющих наречное значение: *до зарезу, с ходу, с виду, на славу, на бегу, на диво, по совести, с ведома, с размаху, на совесть* и т. п.

290. Сформулируйте правила раздельного написания наречий и наречных сочетаний. С одним наречием из каждой группы составьте предложение.

1. Без ведома, без спроса, без разбору, без устали.

2. В виде, в заключение, в конце концов, в насмешку, в обмен, в обнимку, в объёму, в общем, во сто крат, в розницу, в упор.

3. До востребования, до отказа, до свидания, до упаду.

4. За глаза, за границей, за границу.

5. На авось, на весу, на вкус, на глазок, на днях, на износ, на лету, на нет, на ощупь, на память, не за что, не к чему, не по вкусу, ни за что, ни на грош.

6. По дешёвке, под конец, по двое, по крайней мере, по очереди, про себя, по трое.

7. С налёта, с насока, с панталыку, с размаху.

Дефисное написание наречий

Через дефис пишутся:

1) наречия, образованные от прилагательных и местоимений с помощью приставки **по-** и оканчивающиеся на **-ому, -ему, -ски (-ци), -ьи**: *по-доброму, по-зимнему, по-дружески, по-собачьи*;

Примечания. 1. Через дефис пишется наречие по-латыни: *Он [Онегин] знал довольно по-латыни, чтоб эпитафии разбирать...* (А. Пушкин) (Не путать с существительным: *Получить отлично по латыни.*)

2. Если наречие с приставкой **по-** образовано от прилагательного с дефисным написанием, то дефис пишется только после приставки: *по-унтерофицерски* (ср.: *унтер-офицерский*).

2) наречия, образованные от порядковых числительных при помощи приставки **в- (во-)**: *в-третьих, во-вторых*. Соединяются дефисами части таких образований, как *в-двадцать-пятых* и т. п.;

3) наречия, образованные посредством повторов, соединений синонимов, слов, которые связаны ассоциативно: *быстро-быстро, неожиданно-негаданно, тихо-мирно*;

4) пишутся через дефис наречия с частицами: **-то, -либо, -нибудь, кое-, -таки**: *когда-то, откуда-либо, как-нибудь, кое-где, всё-таки*;

5) пишется через дефис технический термин *на-гора*.

291. Сформулируйте правила дефисного написания наречий.

Во-первых, в-третьих, чуть-чуть, еле-еле, как-никак, мало-помалу, полным-полно, на-гора, точь-в-точь, вот-вот, всего-навсего, день-деньской, крест-накрест, по-гречески, по-видимому, по-волчьи, с бухты-баряхты, худо-бедно.

292. Спишите слова, раскрывая скобки. В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю.

(В)проголодь, (с)размаху, (на)двое, (во)первых, (на)прокат, (на)смарку, (в)обнимку, (по)человечески, (худо)бедно, (до)упаду, (в)(пол)голоса, (честь)(по)чести, (на)бок, (по)итальянски, (по)боку.

293. Выпишите наречия, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

1. Века промчатся, и быть может, что кто-нибудь мой прах встретит и в нём тебя откроет (в)новью... (*Д. Вен.*) 2. И ты не призывай поэта! В волшебный круг свой не мани! Когда (в)дали от шума света душа восторгами согрета, тогда живёт он. (*Хом.*) 3. Так чувства лучшие

мои обмануты (на)век тобою! (Л.) 4. Обыватели, то и дело выходя на улицу, стучали палками по заборам, давая кому-то знать, что они (на)стороже. (Кор.) 5. (По)прежнему в десять часов утра Кораблёв появлялся в школе. (Кав.) 6. Бывают, однако, невероятные случаи, когда получают в результате стеариновые свечи и сапоги (в)смятку. (Усп.) 7. Встречу ль глаза твои лазурно-глубокие, душа им (на)встречу из груди просится... (Л.) 8. Он песенку эту твердил (на)изусть... Откуда у хлопца испанская грусть? Ответь, Александровск, и, Харьков, ответь: давно ль (по)испански вы начали петь? (Светл.) 9. Но такие вещи удаётся не увидеть разве только (с)боку. (Л. Март.) 10. Ласточки переполошились: все (в)рассыпную, кто куда — мигом разлетелась вся стая. (Биан.)

294. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание наречий. Выполните морфологический разбор четырёх-пяти наречий (по выбору).

1. Он [Онегин] (по)французски совершенно мог изъясняться и писал... (П.) 2. Аночка (чуть)чуть улыбнулась ему. (Фед.) 3. Закажи Балде службу, чтоб стало ему (не)(в)мочь; а требуй, чтоб он исполнил её (точь)(в)точь. (П.) 4. Правый берег виден (едва)едва, — неясная цепь огней... (Л. Март.) 5. И как потом, склонивши лоб на стол, (крест)(на)крест перечёркивала имя... (Цв.) 6. Не трать время (по)пусту, (по)дружески да (по)просто поговорим с тобой. (Фат.) 7. Протопи ты мне баньку (по)белому... (Выс.) 8. Все (под)силу задачи, всех яснее одна. Я хитёр, я богаче тех, кто спит (до)поздна. (Твард.) 9. Там считалось, что прощалась (на)век с матерью родной, если замуж... выходила девка (на)берег другой. (Твард.) 10. Лети, светясь (не)подалёку, вагона дальнего окно. (Я. См.) 11. Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее! Умоляю вас вскач... не лететь... (Выс.) 12. Здесь, на трассе прямой, мне, не знавшему пуль, показалось, что и я (где)то здесь довоёвывал (не)(в)далеке. (Выс.) 13. Из-за утёса, как из-за угла, почти (в)упор ударили в орла. (Яш.)

ЛИТ 295. Спишите отрывок из «Записок охотника», раскрывая скобки. Сделайте морфологический разбор выделенных наречий. Обратите внимание на выбор местоимений автором. Почему он начинает говорить от 1-го лица, а потом использует личное местоимение 2-го лица? Является ли этот переход средством создания выразительности?

Касьян присел на толстый конец срубленной берёзы. Я глядел на него. Листья колебались (в)вышине, и их жидко-зеленоватые тени *тихо* скользили (в)зад и (в)перёд по его тщедушному телу, (кое)как за-

кутанному в тёмный армяк, по его маленькому лицу. Он не поднимал головы. Наскучив его безмолвием, я лёг (на)спину и начал любоваться мирной игрой перепутанных листьев на далёком светлом небе. Удивительно приятное занятие лежать (на)спине в лесу и глядеть (в)верх! Вам кажется, что вы смотрите в бездонное море, что оно широко расстилается (под)вами, что деревья не поднимаются от земли, но, словно корни огромных растений, спускаются, отвесно падают в те стеклянно ясные волны... *(Где)нибудь, (далеко)далеко*, оканчивая собою тонкую ветку, неподвижно стоит отдельный листок на голубом клочке прозрачного неба, и рядом с ним качается другой, напоминая своим движением игру рыбьего плёса, как будто движение то самовольное и не производится ветром.

(И. Тургенев)

296. Прочитайте отрывок из романа «Герой нашего времени». Объясните правописание наречий. Составьте таблицу «Правописание наречий» и распределите слова в зависимости от их правописания.

Тамань — самый скверный городишко из всех приморских городов России. Я там чуть-чуть не умер с голода, да ещё вдобавок меня хотели утопить. Я приехал на перекладной тележке поздно ночью. Ямщик остановил усталую тройку у ворот единственного каменного дома, что при въезде. Часовой, черноморский казак, услышав звон колокольчика, закричал спросонья диким голосом: «Кто идёт?» Вышел урядник и десятник. Я им объяснил, что я офицер, еду в действующий отряд по казённой надобности, и стал требовать казённую квартиру. Десятник нас повёл по городу. К которой избе ни подъедем — занята. Я велел ему идти вперёд, и после долгого странствия по грязным переулкам, где по сторонам я видел одни только ветхие заборы, мы подъехали к небольшой хате, на самом берегу моря.

Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища; на дворе, обведённом оградой из булыжника, стояла избочась другая лачужка, менее и древнее первой. Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен её, и внизу с непрерывным ропотом плескались тёмно-синие волны.

(По М. Лермонтову)

Вопросы для повторения

1. Какие наречия имеют степени сравнения?
2. Возможен ли переход наречия в имя существительное? Аргументируйте свой ответ.

Готовимся к ЕГЭ

1. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- а) издавн..., начал..., влев...
- б) досух..., снов..., назавтр...
- в) наглух..., начист..., добел...
- г) занов..., воедин..., слев...

2. В каких предложениях выделенные слова пишутся через дефис?

- а) **(По)доброму** слову человек тоскует.
- б) Её глаза **(по)доброму** смотрели на меня.
- в) Хорошо, будь **(по)вашему**.
- г) Судя **(по)вашему** взгляду, вы довольны.

- 1) а 3) б, в
- 2) а, в 4) г

3. В каком ряду слова пишутся слитно?

- а) разбежаться (в)рассыпную, остаться (в)накладе
- б) подумать (в)последствии, пойти (на)попятную
- в) выполнить (точь)(в)точь, жить (за)границей
- г) действовать (по)одиночке, не на страх, а (на)совесть

4. В каких предложениях выделенные слова пишутся отдельно?

- а) Когда они с женой уходили на работу, детишек **(по)началу** оставляли одних.
- б) Уже **(по)началу** романа можно понять дальнейшую судьбу героя.
- в) Подслеповато смотрит **(в)даль** из-под грустно приподнятых бровей.
- г) Ветер, убегая, терялся где-то **(в)дали** сада.
- д) **(В)конец** отчаявшись и почувствовав себя одиноким, я опустил на чашлю лужайку.
- е) К задней стене людской избы **(в)плотную** подступали хлеба и травы.

5. Какое из выделенных слов пишется без мягкого знака?

- а) Перед **настеж**... раскрытой дверью конюшни стоял хозяин.
- б) Лизавета Ивановна вышла **замуж**... за очень любезного молодого человека.
- в) Подите **проч**...: какое дело поэту мирному до вас.
- г) В шесть часов утра чистый зал трактира **сплош**... был полон фабричной публики.

6. В каком предложении выделенное слово пишется отдельно?

- а) Ещё **(по)ныне** дышит нега в пустых покоях и садах.
- б) Кто-нибудь из портных убавляет огонь в лампе **(до)нельзя**.
- в) Этак мы и **(до)завтра** не доедем.
- г) **(На)завтра** он оказался занятым.

7. Укажите ряд, где все наречия имеют степени сравнения.

- а) надолго, поздно, высоко в) рано, слышно, близко
- б) тяжело, досуха, направо г) настрого, строго, громко

§ 55. СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

Школьная грамматика традиционно выделяет десять частей речи. Однако в русском языке не является окончательно решённым вопрос о месте местоимений, порядковых числительных, причастий, деепричастий. Не все исследователи признают самостоятельной такую часть речи, как *слова категории состояния*. Одни считают их самостоятельной частью речи, другие рассматривают их как особую группу наречий — предикативные наречия.

Слова категории состояния выражают состояние (душевное, психическое, физическое и т. д.) человека, окружающей среды, оценку действий (*можно, нужно, необходимо, нельзя*) и являются главным членом безличного предложения. Например: *И скучно и грустно, и некому руку подать* (М. Лермонтов); *Мне стыдно ваших поздравлений, мне страшно ваших гордых слов.* (В. Брюсов)

Как и наречия, слова категории состояния не изменяются (имеют только степени сравнения, ср.: *было тихо, становилось тише*). Слова категории состояния омонимичны наречиям (*говорю спокойно*) и кратким прилагательным (*море спокойно*). Эти омонимы различаются по значению (слова категории состояния выражают состояние; наречия — признак действия; прилагательные — признак предмета), выполняют разные синтаксические функции (слова категории состояния — сказуемое в безличном предложении; краткие прилагательные — сказуемое в двусоставном предложении; наречия — обстоятельство).

Слова категории состояния — не зависимые слова, наоборот, от них зависят другие слова: *страшно мне* (управление); *стыдно подумать* (примыкание) и т. п.

Словам категории состояния свойственна система аналитических форм, передающих грамматические значения наклонения, времени. Например: *радостно, было радостно, будет радостно, было бы радостно, пусть будет радостно*. Ср.: *читаю, читая, буду читать, пусть будет читать*.

Слова категории состояния с суффиксом *-о* могут образовывать степени сравнения. Например: *завтра будет ещё теплее*.

Впервые слова категории состояния в самостоятельную часть речи выделил академик Л.В. Щерба в статье «О частях речи в русском языке» (1928).

Морфологический разбор слов категории состояния

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Значение.
3. Морфологические признаки:
 - а) неизменяемость;
 - б) степень сравнения (если есть).
4. Синтаксическая функция.

Образец разбора

Мне грустно потому, что я тебя люблю. (М. Лермонтов)

1. *Грустно* — слово категории состояния.
2. Обозначает психологическое состояние человека.
3. Не изменяется.
4. Является сказуемым в безличном предложении.

297. Спишите предложения. Выделите в них слова категории состояния. Определите значение слов категории состояния и их синтаксическую функцию. Докажите, что это слова категории состояния.

1. Было тихо, темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука. (Ч.)
 2. Мне стало стыдно своего волнения, своей дрожи. (Ч.) 3. Солнце всё выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже жарко стало. (Т.)
 4. Только поздней осенью бывает так хорошо. (Т.) 5. Трезвое, будничное настроение овладело мной, и мне стало стыдно всего, что я говорил у Волчаниновых, и по-прежнему стало скучно жить. (Ч.)
 6. В небесах торжественно и чудно! Спит земля в сиянье голубом... Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? жалею ли о чём? (Л.) 7. Нужно было бы съездить сначала в Новгород, впечатлиться там Феофаном Греком. (Сол.) 8. О шедеврах русской древней живописи трудно говорить с широким кругом людей. (Сол.) 9. Им, карасям, невозможно представить, что есть иные формы существования материи. (Сол.)

298. Сопоставьте предложения. Какой частью речи являются выделенные слова: наречием, кратким прилагательным, словом категории состояния? Аргументируйте свой ответ. Придумайте подобные предложения со словами *тепло, холодно*.

1. Спой мне песню, как синица *тихо* за морем жила. (П.) — На улице *тихо*.
2. Я *весело* бежал по тропинке. — Мне было очень *весело*.
3. Море *спокойно*. — На душе *спокойно*. — Степь спит *спокойно*.

ЛИТ 299. Прочитайте отрывок из рассказа «Дом с мезонином». Выпишите выделенные слова. Какой частью речи они являются: наречием, кратким прилагательным или словом категории состояния?

Пришёл Белокуров в поддёвке и в вышитой сорочке. Мы играли в крокет и lawn-tennis, потом, когда *потемнело*, *долго* ужинали, и Лида опять говорила о школах и о Балагине, который забрал в свои руки весь уезд. Уходя в этот вечер от Волчаниновых, я уносил впечатление длинного-длинного, праздного дня, с грустным сознанием, что всё кончается на этом свете, как бы ни было *длинно*. Нас до ворот провожала Женья, и оттого, быть может, что она провела со мной весь день от утра до вечера, я почувствовал, что без неё мне как будто *скучно* и что вся эта милая семья *близка* мне; и в первый раз за всё лето мне захотелось писать.

— Скажите, отчего вы живёте так *скучно*, так *не колоритно*? — спросил я у Белокурова, идя с ним домой. — Моя жизнь *скучна*, *тяжела*, *однообразна*, потому что я художник, я странный человек, я издёрган с юных дней завистью, недовольством собой, неверием в своё дело, я всегда *беден*, я бродяга, но вы-то, вы, здоровый, нормальный человек, помещик, барин, — отчего вы живёте так *неинтересно*, так *мало* берёте от жизни? Отчего, например, вы до сих нор не влюбились в Лиду или Женю?

(А. Чехов)

1. Выпишите из первого абзаца текста предложение с фразеологизмом. Каким членом предложения он является?

2. Найдите в тексте устаревшие слова. Укажите, историзмы это или архаизмы. К каким из них можно подобрать синонимы?

3. Найдите и выпишите слова с непроизносимыми согласными. Можно ли проверить их написание подбором однокоренных слов?

ЛИТ 300. Прочитайте отрывок из романа Ю. Трифонова «Дом на набережной». Выпишите предложения со словами категории состояния. Докажите, что это слова категории состояния. Укажите синтаксическую роль этих слов в предложении.

Вокруг Шулепникова сбивались летучие компании, крутилась какая-то особая жизнь: дачи, автомобили, театр, спортсмены. В те годы возник хоккей с шайбой, или, как его называли тогда, «канадский хоккей», просто «канада». Увлечение было модным и, пожалуй, изысканным.

Как Глебова ни тянуло прикоснуться ко всей этой увлекательной жизни, он держался вдалеке: тут было не только самолюбивое нежелание быть десятой спицей в колеснице, но и природная глебовская осторожность, проявлявшаяся иногда безо всяких поводов, по наитию. Но вот от чего Глебов не мог освободиться, что мучающе сопровождало его все годы, начиная с самых ранних, это глубоко на дне теснящая душу обида...

И ни её побороть, ни возвыситься над нею не выходило. Как неизживаемая болезнь: то тяжело, то ничего не заметно, а то такое лихо, что нет сил терпеть. Ну почему, к примеру, ему и то, и это, и всё легко, бери голыми руками, будто назначено каким-то высшим судом? А Глебову до всего тянуться, всё добывать горбом, жилами, кожей. Когда добудешь, жилы полопаются, кожа окостенеет.

1. Определите тип и стиль текста.

2. Назовите изобразительные средства, характеризующие состояние героя. О каком чувстве Глебова говорит автор?

Р 3. Напишите сочинение, сформулировав и прокомментировав одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Аргументируйте свой ответ, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Вопросы для повторения

1. В чём основное различие слов категории состояния и наречий на о?
2. Как выражается грамматически категория слов состояния?

Готовимся к ЕГЭ

1. Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Помню, двор был пуст. (2)В доме почему-то тоже было тихо. (3)По двору прыгала большая и чёрная птица, которая куда-то спешила. (4)Она неловко распустила повисшее крыло и прыгала по траве по направлению к амбарам. (По И. Бунину)

Укажите предложение, в котором есть слово категории состояния.

- | | |
|------|------|
| а) 1 | в) 3 |
| б) 2 | г) 4 |

Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений?

- | | |
|--------------|-------------------|
| а) двор был | в) птица спешила |
| б) было тихо | г) она распустила |

2. Укажите предложения, в которых сказуемое выражено словом категории состояния.

- а) В перелеске крепко и сыро пахло прелым листом.
- б) Чингисхану всё было хорошо видно с того холма.
- в) Так привычно, тревожно и родственно приветствуют тебя ярким флагом!
- г) Тревожно, плохо на душе.
- д) И только уткам хорошо на Аральском море.
- е) После охлаждающего ноги северного склона приятно ступать по сухим листьям.
- ё) В лесу в это время года уже довольно сыро.
- ж) Мне уже приятно соглашаться с ними.

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Служебные части речи, в отличие от знаменательных, не называют предметы, их действия, признаки, т. е. не имеют самостоятельного значения и не выполняют самостоятельной синтаксической функции.

Служебные части речи включают три группы слов: предлоги, союзы, частицы.

§ 56. ПРЕДЛОГ КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ

Предлог — служебная часть речи, выражающая отношения между словами в словосочетании. По своему значению предлоги бывают: пространственные: *до, вокруг, между, из, от, за, к, над, у* и др. (*дойти до дома; облететь вокруг Земли*); временные: *с, до, к, в, за, через* и др. (*выехать с утра, встретиться через месяц*); причинные: *от, вследствие, благодаря, ввиду* и др. (*прыгать от радости, отсутствовать из-за болезни*); цели: *на, за, для* (*деньги на билет, поехать за покупками*) и др.

Каждый предлог в современном русском языке употребляется с определёнными падежами: *без, вне, до, для, у, кроме, ради* (с род. п.); *к* (с дат. п.); *про, через* (с вин. п.); *над, перед* (с тв. п.); *при* (с пр. п.); *в, на, о (об)* (с вин. и пр. п.); *между* (с род. и тв. п.); *с* (с род., вин. и тв. п.); *по* (с вин., дат. и пр. п.), *благодаря, вопреки, согласно* (с дат. п.).

По своему происхождению предлоги делятся на **непроизводные**: *в, на, об, без, до* и др. и **производные**, образованные путём перехода в разряд предлогов слов различных частей речи: *в течение, ввиду* и др. (от существительных); *вблизи, вдоль, навстречу* и др. (от наречий) и т. д.

По структуре предлоги бывают: простые (состоят из одного слова — *от, к, для*) и сложные (состоят из двух и более слов — *в зависимости от, исходя из* и др.).

Морфологический разбор предлога

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Непроизводный или производный.
3. Простой или сложный.
4. Выражаемое им отношение.
5. С каким падежом употреблён.

Образец разбора

Я так страдал, я столько слёз

Таил во тьме ночей безгласных... (А. Апухтин)

1. *Во* — предлог.
2. Непроизводный.
3. Простой.
4. Выражает пространственные отношения.
5. Употреблён с предложным падежом.

ЛИТ 301. Спишите текст, подчёркивая предлоги. Установите, с какими падежами они употребляются и какие отношения выражают. Выпишите глаголы движения. Можно ли считать их синонимами? С какой целью использует их автор?

Но вот вы собрались в отъезжее поле, в степь. Вёрст десять пробирались вы по просёлочным дорогам — вот, наконец, большая. Мимо бесконечных обозов, мимо постоянных дворишков с шипящими самоварами под навесом, раскрытыми настежь воротами и колодезями, от одного села до другого, через необозримые поля, вдоль зелёных конопляников, *долго, долго* едете вы. Сороки перелетают с ракиты на ракиту; бабы, с длинными граблями в руках, бредут в поле; прохожий человек в поношенном нанковом кафтане, с котомкой за плечами, плетётся усталым шагом; грузная помещичья карета, запряжённая шестериком рослых и разбитых лошадей, плывёт вам навстречу.

(И. Тургенев)

1. Какой частью речи являются выделенные в тексте слова?
2. Является ли числительным слово *шестериком*? Найдите числительное, выполните его морфологический разбор.

302. Спишите предложения, раскрывая скобки. Установите зависимость выбранной падежной формы от предлогов.

1. Капитан утверждал, что «недопущение женщин к профессии моряка» приносит, вопреки (распространённое суеверие), много бед морякам. (*Кав.*) 2. Наперекор (обычай) даже у трактира не было заметно оживления. (*Тел.*) 3. Подобно (капитан), мы шли вперёд и вперёд. (*Кав.*) 4. «Может, пройти чуть дальше и посмотреть между (деревья)?» — подумал Тимка. (*Барузд.*) 5. Он также был влюблён по (выход) из школы. (*Сом.*) 6. Они преобразуют мир сообразно (своё учение). (*Поп.*) 7. Если бы соразмерно его (рвение) давали ему награды, он [Чичиков], к изумлению своему, может быть, даже попал бы в статские советники. (*Г.*) 8. Четыре месяца тому назад я, согласно его (предписание), покинул шхуну.. (*Кав.*)

Стп **303.** Охарактеризуйте стилистическое использование выделенных предлогов. Является ли нормативным для современного русского литературного языка их употребление в данных контекстах? По возможности произведите синонимическую замену.

1. За домом *в* Красной улице вели усилить надзор... (*Масал.*) 2. Лошади на ночь были привязаны *близ* палатки. (*Обр.*) 3. Вышли дети спозаранку *по* грибы в далёкий бор. (*Потём.*) 4. Мы уверены, что герцог не знает *об* нас ничего. (*Масал.*) 5. Зато *по* началу лета здесь много незабудок и лесных колокольчиков. (*Барузд.*) 6. Не каждый день мы вот так-то, рядом да ладком, *промеж* русских глаз. (*К. Икр.*) 7. Ты *меж* сестёр словно горлинка белая промежду сизых, простых голубей. (*Н.*) 8. Происшествие имело место *благодаря* неосторожности самого машиниста-наставника, а также *вследствие* несоблюдения надлежащих правил службы движения и эксплуатации. (*Плат.*) 9. Потом как-то он был с Ладой *в* концерте. (*Л. Кас.*) 10. В кустарниках, летая, птички пели; на кузницах звенели молота. (*Дур.*) 11. А и в ту пору *посередь* двора весь простой народ потешается. (*Пальм.*) 12. Не так давно я читала какой-то роман *из* нашей жизни. (*Купр.*) 13. В России её послали бы солдатом на Кавказ или *в* каторжную работу. (*Герц.*) 14. Он наверняка *об* эту пору думал поймать соседей. (*Григ.*)

304. Спишите предложения, вставляя вместо пропусков предлог *в* (*во*) или *на*. Объясните свой выбор. Возможно ли синонимическое употребление этих предлогов?

1. С той же целью я пригласил её однажды ... концерт знаменитой певицы. (А. Ал.) 2. А ... спектакли, которые ставил Николай Николаевич, ты никого не приводила? (А. Ал.) 3. Владимир очутился ... поле и напрасно снова хотел попасть на дорогу. (П.) 4. Владимир заплатил проводнику и поехал ... двор к священнику. (П.) 5. Он, несомненно, был первым красавцем ... селе. (Абр.) 6. Когда они сели ... поезд, она замолчала. (К. С.) 7. Вооружённый с головы до ног, запахнув дорожную доху, Штааль сел ... собственную повозку. (Алд.) 8. Хан Батый пришёл ... Рязанскую землю. (Ключ.)

305. Спишите предложения, вставляя вместо многоточий предлог из или с (со). Возможны ли варианты?

1. У первой избушки он выпрыгнул ... саней. (П.) 2. В Риге принцессы пересели ... своего возка в императорские сани. (Алд.) 3. Солнце садится в море с одной стороны, наутро подымается ... моря с другой. (Кор.) 4. Фома Капитонович был родом ... Алтая, куда его отец был сослан по делу декабристов. (Обр.) 5. К тому времени ... деревень вся молодёжь, все здоровые мужчины были угнаны на фронт. (А. Г.) 6. Прибыло пополнение ... Сибири. (Бек) 7. Сегодня к нам ... санитарного поезда привезли группу тяжелораненых. (Н. О.)

306. Замените сочетания слов антонимическими. Аргументируйте свой выбор.

Войти в автобус, сесть в поезд, поехать на Урал, подниматься по лестнице, опуститься на землю, зайти на почту, уйти в школу, положить в стол, сесть на сани, повесить на стену, закопать в землю, поехать в Крым, поехать на Украину, идти впереди всех, сесть за стол.

Ст

307. Найдите ошибки и охарактеризуйте их. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Вася в сочинении описывает о путешествии. 2. Со школы все ушли рано. 3. Согласно распоряжения директора завтра состоится собрание. 4. Благодаря непрерывным дождям дорога стала непроходимой. 5. Папа рано вернулся из работы. 6. Начальник подчеркнул о необходимости соблюсти дисциплину. 7. По причине хорошей погоды мы собрались в поход. 8. Вопреки хорошей памяти я сдал экзамены на «отлично».

§ 57. ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

1. Предлоги со словами пишутся **р а з д е л ь н о**: *под водой, внутри помещения, из Москвы, обо мне, к кому-нибудь.*

2. Через дефис пишутся сложные предлоги *из-за, из-под, ponad* и т. п.

3. С л и т н о пишутся производные предлоги, образованные от существительного с непроизводным предлогом: *ввиду* (ср.: *в + вид*), *вместо, внутри, вроде, вслед, вследствие, навстречу, наподобие, наперекор, насчёт, сверх.*

Примечания. 1. Производные предлоги, имеющие слитное написание, необходимо отличать от имён существительных с непроизводными предлогами: *ввиду дальности — в виду острова; нечто вроде шара — в роду Голицыных.* Но: *иметь в виду* (фразеологизм).

2. Производный предлог *вследствие* следует отличать от имени существительного в предложном падеже с предлогом *в* и от наречия *впоследствии*: *вследствие непогоды — в следствие закралась ошибка; вследствие дождя — обрести впоследствии.*

3. Производные предлоги *невзирая на, несмотря на* нужно отличать от деепричастий с частицей *не*: *невзирая на (несмотря на) запрет — не взирая на соседей, не смотря на собеседника.*

4. Р а з д е л ь н о пишутся производные предлоги: *в виде, в деле, в области, в отношении, в меру, в заключение, в течение, в продолжение, в связи, в силу, в смысле, по причине, по мере, за исключением, за счёт.*

Примечание. Производные предлоги *в продолжение, в течение, в заключение*, имеющие на конце букву *е*, необходимо отличать от имён существительных в предложном падеже с предлогом *в*, оканчивающихся на *-ии*: *в продолжение ужина — в продолжении книги; в течение года — в течении реки.*

308. Спишите слова, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(В)област... языкознания, узнать (на)счёт погоды, (в)виду длительности перехода, (в)следстви... неточности, (в)отличи... от соседей, (не)взирая на усталость, (в)продолжени... вечера.

309. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов. Чем они являются по отношению друг к другу?

(В)течени... реки — (в)течени... месяца; (в)заклучени... торжественного вечера — (в)заклучени... книги — томиться (в)заклучени...; (не)смотря на возраст — (не)смотря под ноги; идти (на)встречу

судьбе — идти судьбе (на)встречу — идти (на)встречу с другом; (в)виду ошибки — оказаться (в)виду острова.

310. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание предлогов. Выполните морфологический разбор предлогов.

1. Руки у него [Овсяникова] были прекрасные, мягкие и белые, он часто (в)течени... разговора брался за пуговицы своего сюртука. 2. Ваня выскочил (из)под своей рогожи. Павлуша с криком бросился (в)след за собаками. 3. Я кивнул ему [Павлу] головой и пошёл во-свояси (в)доль задымившейся реки. 4. (Не)смотря на моё нерасположение к Аркадию Павлычу, пришлось мне однажды провести у него ночь. 5. Бирюк бросил пойманную лошадёнку (по)среди двора. 6. Тот же самый сановник вздумал было засеять все свои поля маком, (в)следстви... весьма, по-видимому, простого расчёта: мак, дескать, дороже ржи. 7. Гостей принимает он очень радушно и угощает на славу, то есть: благодаря одуряющим свойствам русской кухни, лишает их (в)плоть до самого вечера всякой возможности заняться чем-нибудь, кроме преферанса. 8. Мужики, в изорванных под мышками тулупах, отчаянно продирались скво... толпу. 9. Особенность поручика Хлопакова состоит в том, что он (в)продолжени... года, иногда двух, употребляет постоянно одно и то же выражение. 10. «(На)счёт Фёдора... распорядиться», — проговорил Аркадий Павлыч вполголоса.

(И. Тургенев)

311. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор предлогов.

1. (В)течени... года он [Грэй] познакомился с навигацией, практикой, кораблестроением, морским правом, логикой и бухгалтерией. (Грин) 2. Он [корабль] был похож на щепку, попавшую (в)течение реки. (Грин) 3. Я бросился (в)направлени... шума и прибежал, спотыкаясь на каждом шагу, на место битвы. (Т.) 4. Из четвёртой школы-коммуны вышли (в)последстви... известные и уважаемые люди. (Кав.) 5. (В)следстви... всего вышесказанного мне не для чего толковать читателю, каким образом, лет пять тому назад, я попал в Лебедянь. (Т.) 6. (По)над Доном сад цветёт. (Кольц.) 7. Какой-то уже забытый людьми спутник продолжает кружиться (во)круг Земли. (Песк.) 8. (Не)смотря на весь житейский опыт, я тогда мало знал людей. (Ч.)

9. «Да, хорошо!» — так же тихо отвечала Ася, (не)смотря на меня. (Т.)
10. В одном из окон показалось женское лицо, и (в)след за тем на пороге появился мужчина. (Арс.)
11. (В)виду города неприятель остановился. (Стан.)
12. А ты знаешь, что такое «спасибо»? Имей (в)виду, что в зависимости от того, знаешь ли ты это или не знаешь, понимаешь ли или не понимаешь, может тем или иным путём пойти и вся твоя жизнь. (Кав.)
13. (В)виду предстоящего наступления объявляю заседание закрытым. (Каз.)

Готовимся к ЕГЭ

1. Укажите предложение, в котором есть производный предлог.

(1)Левин сбежал в переднюю. (2)Как только он вблизи увидел брата, чувство разочарования тотчас же исчезло и заменилось жалостью. (3)Как ни страшен был брат Николай своей худобой и болезненностью прежде, теперь он ещё похудел и изнемог. (4)Он, здороваясь, почувствовал сухость тела брата и увидел вблизи его большие, странно светящиеся глаза. (Л. Т.)

- а) 1 в) 3
б) 2 г) 4

2. В каком варианте ответа оба выделенных слова пишутся слитно?

а) Ни гор, ни рек, ни озёр, ни лесов, только раз обратили мы внимание **(на)подобие** леса.

Взлёт прошёл отлично, **(не)смотря** на качку.

б) Из-под ног вдруг выпорхнула какая-то серая птица, **(на)подобие** перепёлки.

Отводя взгляд в сторону, больше **(не)смотря** в глаза, он бессовестно лгал.

в) **(В)течение** первой половины дня всё так же ослепительно сияло солнце.

Книги пишут не о сегодняшнем дне, а о делах давно минувших, уходящих **(в)глубь** веков.

г) Длинные сени вели куда-то **(в)глубь** дома.

Река обычно повышает свою полноводность **(в)течении** за счёт притоков.

3. В каком предложении на месте пропуска пишется буква *и*?

а) **(В)продолжени...** шести часов попечительства Андрей Степанович посетил усадьбу всего второй раз.

б) **(В)течени...** многих веков философы, богословы, учёные-социологи пытались примирить эти две непримиримые действительности.

в) **(В)следстви...** этого недостатка доктор питал к цирковым зрелищам острую и несколько смешную для человека его возраста любовь.

г) **(В)заключени...** врача было ясно написано, что я здоров.

4. В каком предложении выделенное слово пишется слитно?

а) У американцев нет никакого артистического самолюбия, и они борются, имея **(в)виду** один только денежный приз.

- б) Что побудило его вывести на сцену десятка два персонажей и следить за ними **(в)продолжение** нескольких лет их жизни?
- в) Он хорошо понимал опасность положения клипера и вверенных ему людей и, **(в)виду** страшной нравственной ответственности, испытывал жгучие упрёки совести.
- г) Перед толпой очутился **точь(в)точь** такой же градоначальник, как и тот, что был привезён в телеге исправником.
5. Найдите среди выделенных слов предлог.
- а) Туристы всё дальше и дальше уходили **(в)глубь** леса.
- б) Зверь забился **(в)глубь** норы.
- в) Хозяин кабинета открыл шкаф и наклонил голову, вглядываясь **(в)нутрь**.

§ 58. СОЮЗ КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ. СОЮЗНЫЕ СЛОВА

Союзы — служебные слова, служащие для связи однородных членов предложения и частей сложного предложения, а также для выражения смысловых отношений между этими синтаксическими единицами. Например:

*Расстались мы, **но** твой портрет
Я на груди моей храню;
Как бледный призрак лучших лет
Он душу радует мою.*

(М. Лермонтов)

В данном контексте сочинительный союз **но** служит для связи простых предложений в составе сложного и имеет значение противопоставления. Подчинительный союз **как** выражает значение сравнения.

По происхождению союзы делятся на **непроизводные**, не соотносящиеся с существующими в русском языке частями речи (*а, но, и, или, либо* и др.), и **производные**, соотносящиеся с существующими в современном русском языке частями речи (*чтобы < что + бы; потому что < потому + что* и т. д.).

По структуре союзы делятся на две группы:

- 1) **простые** (однословные): *и, хотя, будто* и др.;
- 2) **составные** (состоят из нескольких слов): *так как, потому что, после того как* и т. п.

В зависимости от синтаксических функций выделяются союзы:

- 1) **сочинительные** (соединяют однородные члены предложения или части сложносочинённого предложения): *и, да, ни... ни,*

тоже, также (соединительные); *а, но, да, однако, зато* (противительные); *или, либо, ли... ли, то... то, не то... не то* (разделительные); *то есть, или* (пояснительные);

2) подчинительные (соединяют части сложноподчинённого предложения): *когда, как только, лишь только, едва, прежде чем, с тех пор как, пока* (временные); *потому что, так как, ибо, благодаря, вследствие того что* (причинные); *так что* (союз следствия); *чтобы, для того чтобы* (целевые); *если, ежели, раз, кабы, коли* (условные); *хотя, пускай, пусть* (уступительные); *как, как будто, словно, точно* (сравнительные).

Для синтаксической связи частей сложного предложения используются **с о ю з н ы е с л о в а**. В качестве союзных слов в современном русском языке используются знаменательные части речи: вопросительные и относительные местоимения (*кто, что, какой, который* и др.); местоименные наречия (*где, куда, откуда, когда* и др.). Например: *Всего, **что** знал ещё Евгений, пересказать мне недосуг.* (А. Пушкин)

Союзные слова следует отличать от союзов:

1) союзы — это служебные слова, союзные слова — знаменательные слова;

2) союзы могут связывать как слова, так и предложения, а союзные слова — только предложения;

3) союзы могут выражать как сочинительную, так и подчинительную связь, а союзные слова — средство только подчинительной связи;

4) союзы, будучи служебными словами, членами предложения не являются, а союзные слова — всегда члены предложения.

Например: *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок.* (А. Пушкин) Союзное слово *где* в данном предложении является обстоятельством места.

Морфологический разбор союза

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Производный или непроизводный.
3. Простой или составной.
4. Сочинительный или подчинительный.
5. Соединяет члены предложения или части сложного предложения.
6. Выражаемое значение.

Образец разбора

Слаб голос мой, но воля не слабеет... (А. Ахматова)

1. *Но* — союз.
2. Непроизводный.
3. Простой.
4. Сочинительный (противительный).
5. Соединяет простые предложения.
6. Выражает значение противопоставления.

312. Найдите в предложениях союзы и выпишите их в два столбика: а) сочинительные; б) подчинительные. Установите значения, ими выражаемые.

1. Сердце то вдруг задрожит и забьётся, страстно бросится вперёд, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. (*Т.*) 2. Но как несказанно великолепен и ясен становится день, когда свет, наконец, восторжествует и последние волны согретого тумана то скатываются и расстилаются скатертями, то извиваются и исчезают в глубокой нежно сияющей вышине. (*Т.*) 3. Путь Амундсена тоже не был прогулкой. Двигались то в пурге, то в тумане. Бесчисленные трещины, присыпанные снегом, как ловушки, стерегли людей и собак. (*Песк.*) 4. Чтобы проверить себя, я начал вспоминать, но тотчас же мне стало жутко, как будто я нечаянно заглянул в тёмный, сырой угол. (*Ч.*) 5. А «рама» тарыхтит и тарыхтит себе, будто и не по ней вовсе стреляют. То низом летит, так что и не видать её совсем за кромкой леса, то под самые облака взлетает — всё ей нипочём. (*Крут.*)

313. Учитывая смысл предложения и его стилистические особенности, вставьте на месте пропусков нужный союз: *но, зато* или *однако*. Свой выбор объясните. Возможна ли взаимозамена союзов в этих предложениях?

1. Луна взошла, ... нам её не было видно. (*Гарш.*) 2. Федя никогда не плакал, ... находило на него временами дикое упрямство. (*Т.*) 3. Частые метели также задерживали движение, ... давали людям и собакам лишние часы отдыха. (*Обр.*) 4. Песня над домом смолкла, ... над прудом соловей заводил свою. (*Кор.*) 5. Гнев его ещё не остыл, ... он старался показывать вид, что не замечает своего врага. (*Ч.*) 6. Прыгнул усталый конь, ... оборвался и покатился вниз. (*Гум.*) 7. Оно, конечно, учёный из меня не вышел, ... я родителей не послушался. (*Ч.*) 8. Эта полоска тумана закрывала лежащую за полыньёй снеговую равнину, ... на самом горизонте на севере виднелось что-то тёмное. (*Обр.*)

314. Учитывая смысл предложения, вставьте на месте пропусков союз *также* или *тоже*. Объясните свой выбор. Какие значения выражают эти союзы? Возможна ли их взаимозамена в данных предложениях?

1. Ты жил — я ... мог бы жить. (*Л.*) 2. Странный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса ... изумил меня. (*Т.*) 3. Снегу было мало, снежных буранов (*Арс.*) 4. Толстый ковёр лежал на полу. Стены ... были увешаны коврами. (*М. Г.*) 5. Она мне нравилась всё больше и больше, я ... , по-видимому, был симпатичен ей. (*Ч.*) 6. На дворе и кругом было тихо; селение засыпало, в людской ... смолк говор работников и прислуги. (*Кор.*) 7. Лаврецкий невольно поднялся со стула. Марья Дмитриевна ... встала. (*Т.*) 8. Грустные мысли бродили у меня в голове. Отец был ... печален. (*Акс.*)

§ 59. ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

С л и т н о пишутся союзы, которые образованы от других частей речи: *затем, зато, зачем, итак, отчего, потому, притом, также, тоже* и др.

Примечания. 1. Подобные союзы необходимо различать с формами слов других частей речи, совпадающих по звучанию с союзами: *тоже* (союз) — *то же* (мест. + частица); *потому* (союз) — *по тому* (предлог + мест.) и т. д. Ср.: *Прежде всего он [Гаер] потребовал, чтобы мы приходили здороваться с ним по утрам* (В. Каверин); *Что бы ни происходило на белом свете, всё убеждало его [Петьку], что мы, ни минуты не медля, должны махнуть в Туркестан*. (В. Каверин)

2. Наречное выражение *во что бы то ни стало* состоит из шести слов, которые пишутся раздельно.

Р а з д е л ь н о пишутся сложные (составные) союзы: *для того чтобы, так как, потому что, так что* и др.

315. Спишите предложения, раскрывая скобки и объясняя правописание слов. Установите, к какой части речи они относятся.

1. Я стояла на столе и наматывала на швабру мокрую тряпку, что(бы) смести со стен паутину. 2. Я не могу прощать или не прощать тебе, что(бы) ты ни сделал для Кати. 3. Я не сдержалась, заплакала, и он [Валька] то(же) всхлипнул и полез в карман за платком. 4. Ромашов разыскивает Катю, то(есть) делает то(же), что я.

5. Три сильных удара послышались, когда я заходил второй раз, но некогда было думать об этом, потому(что) я уже лез на рейдер со стиснутыми зубами. (За)то теперь у меня было достаточно времени, что(бы) убедиться в том, что машина разбита. 6. Она [Катя] не навидела Ромашова вдвое и втрое, может быть, (за)то, о чём я не хотел говорить.

(В. Каверин)

316. Спишите предложения, раскрывая скобки. Сделайте морфологический разбор союзов.

1. Таковы были два самые усердные посетителя Обломова. (За)чем эти два русские пролетария ходили к нему? Они очень хорошо знали (за)чем: пить, есть, курить хорошие сигары. Но (за)чем пуштал их к себе Обломов — в этом он едва ли отдавал себе отчёт. А кажется, (за)тем, (за)чем ещё о сю пору в наших отдалённых Обломовках, в каждом зажиточном доме толпится рой подобных лиц обоего пола... (Гонч.) 2. Я рождён, что(б) целый мир был зритель торжества иль гибели моей. (Л.) 3. Я старался ответить на этот вопрос и не мог, потому(что) у меня пропадало дыхание. (Кав.) 4. Великолепно одетые мужчины и женщины плавно, неторопливо прошлись по сцене, как(будто) и не было никакой войны. (Кав.) 5. Так(же), как и раньше, у ворот ресторана сидят девушки с корзинами цветов. (Купр.) 6. Река залила берега, снесла мост, (от)чего и почта была задержана. (Кор.) 7. (И)так, я лежал под кустиком в стороне и поглядывал на мальчиков. (Т.) 8. Вешние воды прошли буйно, (по)чему уж в начале апреля шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки. (Ч.) 9. Ему [Никитину] пришло в голову, что двенадцати рублей ему (от)того не жалко, что они достались ему даром. (Ч.) 10. Краска слезла, дождевые трубы местами изломались, (от)того на дворе стояли лужи грязи. (Гонч.)

Готовимся к ЕГЭ

1. Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Лошадь быстро шла вперёд своею машистою рысью. (2)И только шевелила ушами, когда где-нибудь около дороги попадал подозрительный пень. (3)Чем дальше уходили, тем лес становился гуще, да деревья поднимали свои мохнатые вершины выше и выше. (4)Это был настоящий дремучий ельник, который выстилал горы на протяжении сотен вёрст. (5)Здесь и снегу выпало больше, под его тяжестью сильно гнулись боковые ветви. (6)Ни звука, ни движения, точно всё умерло.

Выберите вариант ответа, указывающий предложения с сочинительными союзами.

- а) 2, 3, 5 в) 2, 5
б) 2, 3, 5, 6 г) 3, 6

В каких предложениях представлены подчинительные союзы (союзные слова)?

- а) 2, 3, 4, 6 в) 2, 4, 6
б) 2, 3, 4 г) 2, 4

2. Укажите предложение с придаточным причинным союзом.

- а) Если верить преданиям, прадед наш только под старость переселился из-под Курска в Суходол.
б) Кержаками на Урале называют старообрядцев, потому что большинство из них выходцы с Керженца.
в) Он потихоньку начал учиться, чтобы догнать Нюрочку хоть немного.

3. Найдите предложение с придаточным сравнительным союзом.

- а) Она сказала это «не знаю» так, словно получился ледяной шарик.
б) Показали все умственные штуки, о которых говорил Лефорт.
в) Город поразил её только скукой, сухью, духотой да ещё чем-то смутно-страшным, тоскливым, что похоже было на сон.

4. В каком ряду все союзы (союзные слова) придаточные?

- а) если, что, так как, также
б) хотя, коли, как будто, так что
в) то есть, словно, потому что, где
г) едва, зато, когда, который

5. Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Русскими хутор был занят две недели тому назад, для того чтобы обеспечить себе плацдарм в случае наступления немцев. (2)Это было важно только для начальника дивизии, потому что входило в глубоко обдуманый стратегический план весенней кампании. (3)Командующий русской дивизией генерал Добров сидел за преферансом, когда было получено сообщение о наступлении немцев. (4)Немцы намеревались отобрать хутор, то есть то именно место, на котором он построил свой знаменитый план наступления. (По А.Н. Толстому)

В каком предложении встречается подчинительный союз цели?

- а) 1 в) 3
б) 2 г) 4

В каком из предложений представлено союзное слово?

- а) 1 в) 3
б) 2 г) 4

6. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- а) Комета Галлея и какая-то другая комета с ядовитым хвостом **(то)же** вдохновила Блока, **потому(что)** и они были гибельны.

- б) Он долго объяснял, (по)чему не смог выполнить моего поручения, **(при)чём** всё время старался смотреть мне в глаза.
- в) Иван Петрович стар, а также некрасив, но **(за)то** какая у него душа! (Ч.)
- г) Теперь я каждый день занимаюсь гимнастикой, **(то)есть** себя держу в руках. **А так(же)** изучаю английский и французский языки.

7. В каком предложении выделенное слово пишется слитно?

- а) Жили осторожно, прижимисто, **(как)будто** боялись, что увидят — отнимут.
- б) **(По)тому**, как человек ведёт себя в обществе, судят о его воспитании.
- в) Воспитанные веками привычки людей **то(же)** не скоро исчезнут.
- г) Некоторые избы заколачивались наглухо, **потому(что)** некому было в них жить.

§ 60. ЧАСТИЦЫ

Частицы — служебные слова, которые придают дополнительные смысловые оттенки словам и предложениям или служат для образования форм слова. Например: *Я буду думать лишь о вас.* (Н. Гумилёв)

Частицы делятся на разряды:

- 1) восклицательные, выражающие восхищение, удивление, негодование: *что за, как;*
- 2) вопросительные, выражающие вопрос: *неужели, разве, ли (ль);*
- 3) указательные, выделяющие тот предмет, на который нужно обратить внимание: *вот, вон;*
- 4) усилительные, выделяющие слова в предложении: *даже, ведь, всё-таки, только, лишь, же* и др.;
- 5) уточняющие: *именно, точно, почти;*
- 6) отрицательные, выражающие отрицание: *не, ни;*
- 7) утвердительные: *да, точно, так.*

Морфологический разбор частицы

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.

Образец разбора

Этот шум — не начало конца, не повторная гибель Помпеи...
(В. Высоцкий)

1. *Не* — частица.
2. Отрицательная.

317. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните частицы. Определите их разряд.

1. А поворотись(ка), сын! Экой ты смешной какой! (Г.)
2. Чуть не (пол)мира в себя вмещая, Русь широко прот...нулась, родная. (Н.)
3. (Не)ужели тебе эта девч...нка так понравилась? (Фонв.)
4. Да сверкнёт золотое копъё! (Сав.)
5. Конечно, так. Да, да. (Андр.)
6. Это не я, а люди Ильинские сказ...вали, что барин, дескать, сватался. (Гонч.)
7. Что за прелесть эта Наташа! (Л. Т.)
8. Куда как чудно создан свет... (Гр.)
9. Вздумала было на ночь заг...дать на картах после молитвы, да, видно, в наказание(то) Бог и послал его. (Г.)
10. (За)чем(же) нужно так и этак в строке переставлять слова? (Сельв.)

§ 61. ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

1. Р а з д е л ь н о пишутся частицы: *бы (б), же (ж), ли (ль), будто, мол, ведь, вот*: съездил *бы*, съездила *б*; с ним *же*, она *ж*; гляжу *ли*, гляжу *ль*; как *будто*; говорил *ведь*; такие *вот* дела; я, *мол*, тебя давно не видел.

Примечания. 1. Правило не распространяется на те случаи, когда частицы *бы (б), же (ж), ли (ль)* входят в состав цельных слов, например: *чтобы, также, неужели* и др.

2. Частицы *мол, дескать* выделяются в предложении запятыми.

2. Через дефис пишутся частицы: *-то, -либо, -нибудь, кое-(кой-), -ка, -де, -с, -таки, -тка, -тко*: *что-то, кто-либо, кто-нибудь, кое-что, подай-ка, приеду-де, да-с, всё-таки, ну-тка, ну-тко*.

Примечания. 1. Если между частицей *кое- (кой-)* и местоимением есть предлог, то дефис не пишется: *кое с кем*.

2. Без дефиса частица *таки* пишется после существительных, прилагательных, личных местоимений, союзов, после частицы *ж*: *он таки пришёл, приятная таки внешность, самолёт таки опоздал, всё ж таки* и т. д.

318. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание частиц и установите их функцию.

1. Он [Онегин] дамам к ручке не подходит; всё «да» да «нет»; не скажет «да(с)» иль «нет(с)». (*П.*) 2. Неужто(таки) и грешные(то) мои молитвы не доходили! (*Фонв.*) 3. «Пришёл(таки)!» — охнула Таясь. (*Ю. Г.*) 4. Знаете(ли) вы украинскую ночь? (*Г.*) 5. Ну, что(ж)? Одной заботой боле — одной слезой река шумней, а ты всё та(же) — лес, да поле, да плат узорный до бровей... (*А. Б.*) 6. Я(б) разбивал стихи, как сад. Всея дрожью жилоч цвели(бы) липы в них подряд, гуськом, в затылок. (*Паст.*) 7. В чины выводит кто и пенсии даёт? Максим Петрович! Да! Вы, нынешние, — ну(тка)! (*Гр.*) 8. Нельзя(ли) пожалеть об ком(нибудь) другом? (*Гр.*) 9. Ничего, ведь я была готова. Справлюсь с этим как(нибудь). (*Ахм.*) 10. Затомилась деревня невесточкой — как(то) милые в дальнем краю? Отчего (не)уведомят весточкой — (не)погибли(ли) в жарком бою? (*Ес.*) 11. Однако(ж) мост(то) наш каков, что лгун (не)сделает на нём пяти шагов. (*Кр.*)

ЛИТ 319. Прочитайте отрывок из поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души», в котором Чичиков ругает своего слугу Селифана.

«Подлец ты! — вскрикнул Чичиков, всплеснув руками, и подошёл к нему так близко, что Селифан из боязни, чтобы не получить от барина подарка, попятился несколько назад и посторонился. — Убить ты меня собрался? а? зарезать меня хочешь? На большой дороге меня собрался зарезать, разбойник, чушка ты проклятый, страшилище морское! а? а? Три недели сидели на месте, а? Хоть бы заикнулся, беспутный, а вот теперь к последнему часу и пригнал! когда уж почти начеку: сесть бы да и ехать, а? а ты вот тут-то и напакостил, а? а? Ведь ты знал это прежде? Ведь ты знал это, а? а? Отвечай. Знал? а?»

1. Сколько раз в тексте встречается частица *а*? Найдите омонимичное этой частице слово служебной части речи, выпишите предложение с ним, выполните синтаксический разбор.

2. Какую функцию выполняют частицы в приведённом отрывке? Какой смысловой оттенок они придают тексту?

3. Определите стиль речи текста. Какие лексические средства помогут вам в этом?

§ 62. ЧАСТИЦЫ НЕ И НИ. ИХ ЗНАЧЕНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ

Частицы *не* и *ни* служат для отрицания предмета, признака, явления и т. д.

Частица *не* употребляется:

1) в качестве основного отрицания того, что содержит слово, к которому она относится по смыслу: *Заповедей не блюла, не ходила к причастью. Видно, пока надо мной не пропоют литию...* (М. Цветаева);

2) как компонент устойчивых сочетаний *едва ли не, вовсе не, чуть ли не, вряд ли не*, а также союзов *не то — не то; не только — но; не то что не — а; не то чтобы не — а; пока не*: *Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар и там гуляет на просторе, пока не дремлющий брежет не прозвонит ему обед* (А. Пушкин);

3) в восклицательных и вопросительных предложениях, начинающихся с местоимения, наречия, частицы: *кто не, как не, где только не* и т. п.: *Как не любить мне эту землю?..* (Песня); *Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался?* (А. Пушкин);

4) в качестве повторяющейся в составном глагольном сказуемом (частица в данном случае служит для передачи утвердительно-го смысла): *Я не мог не признаться в душе, что моё поведение в симбирском трактире было глупо* (А. Пушкин);

5) как словообразовательная приставка (частица *не* под ударением входит в состав неопределённых и отрицательных местоимений и наречий): *некто, несколько, незачем* и т. п.: *Всё то, чего коснётся человек, приобретает нечто человеческое.* (С. Маршак)

Частица *ни* употребляется:

1) для усиления отрицания: *Василиса Егоровна сдержала своё обещание и никому не сказала ни одного слова, кроме попадьи* (А. Пушкин);

2) в качестве компонента устойчивых сочетаний: *ни слуху ни духу, ни дать ни взять* и т. п.: *«Вот уже третий год, — заключил он, — как живу я без Дуни и как об ней нет ни слуху ни духу»* (А. Пушкин);

3) для усиления утвердительно-го смысла в придаточной части сложного предложения в сочетании с местоимениями или наречиями: *Чем нравом кто дурней, тем более кричит и ропщет на людей: не видит добрых он, куда ни обернётся, а первый сам ни с кем не уживётся* (И. Крылов) (*Куда ни... = везде, всюду...*);

4) в качестве словообразовательной приставки (безударная частица *ни* входит в состав отрицательных местоимений и наречий): *Никто моим словам не внимлет... я один.* (М. Лермонтов)

320. Установите значение частиц *не* и *ни*. Укажите, в каких предложениях *не* и *ни* являются частицами, а в каких — союзами. Как их различить?

1. Не наказывал Господь той страны ни египетскими, ни простыми язвами. Никто из жителей не видал и не помнит никаких страшных небесных знамений, ни шаров огненных, ни внезапной темноты; не водится там ядовитых гадюк; саранча не залетает туда; нет ни львов рыкающих, ни тигров ревуших, ни даже медведей и волков, потому что нет лесов. (*Гонч.*) 2. Что ни день — то новая утрата, что ни день — то новая печаль. (*Алехт.*) 3. Ни одной женской надписи не нашёл я на столе. (*Абр.*) 4. Господи! у других начальники как начальники, а у нас, что называется, ни кожи ни рожи. (*С.-Щ.*) 5. Дома новые, но предрассудки старые. Порадуйтесь, не истребят ни годы их, ни моды, ни пожары. (*Гр.*) 6. Его братья, однодворцы, только что не молились на него... (*Т.*) 7. Уж я ли не любил моей Дуни, я ль не лелеял моего дитяти; уж ей ли не было житьё? (*П.*) 8. Будь же проклят. Ни стоном, ни взглядом окаянной души не коснусь, но клянусь тебе ангельским садом, чудотворной иконой клянусь и ночей наших пламенных чадам — я к тебе никогда не вернусь. (*Ахм.*)

§ 63. СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ И НИ С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

Частица *не* пишется слитно:

1) если слово без неё не употребляется: *нельзя, ненастье, ненавистный* и т. п.;

2) с именами существительными, прилагательными, наречиями, если они посредством *не* образуют новое слово: *неблизко (= далеко), немало (= много)*;

3) в отрицательных наречиях (*негде, некуда* и т. п.), а также в отрицательных и неопределённых местоимениях без предлога: *некто, некий, некого* и т. д.;

4) в глаголах с приставкой *недо-*: *недобрать, недоедать*;

Примечание. От глаголов с приставкой *недо-*, обозначающих несоответствие требуемой норме, необходимо отличать глаголы с приставкой *до-* и частицей *не*, обозначающие действие, не доведённое до конца. Ср.: *Ему недоставало счастья. — Он не доставал до выключателя.*

5) с полными причастиями, при которых нет зависимых (подчинительных) слов: *невспаханное поле, невыдуманная история, незаконченное собрание.*

Частица **не** пишется **р а з д е л ь н о**:

1) с глаголами и деепричастиями: *не смотрит, не глядя*;

Исключения: *нейдёт, неймёт, неймётся*. Ср.: *Видит око, да зуб неймёт*. (Посл.)

2) с полными причастиями, если при них есть зависимое (пояснительное) слово: *не выполненное в срок задание, не прочитанная учеником книга*;

3) с краткими причастиями: *задача не решена, трава не скошена*;

4) с именами существительными, прилагательными, наречиями на **-о**, когда есть противопоставление или когда оно подразумевается: *он не солдат, а офицер; дом не высокий, а низкий; самолёт летел не высоко, а низко; платье не дорогое, его можно купить*;

5) с именами прилагательными и наречиями на **-о**, если есть пояснительные слова **вовсе**, **далеко**, **отнюдь** или любые формы, включающие частицу **ни**: *вовсе не безопасный, далеко не близкий, отнюдь не святой; нисколько не дорогой, ничем не привлекательный*;

Примечание. Если есть пояснительные слова — обстоятельства меры и степени (*весьма, крайне, очень* и т. п.), — частица **не** с именами прилагательными и наречиями на **-о** пишется слитно: *крайне неловкий человек, совершенно неприлично*.

6) с числительными, местоимениями, усилительными наречиями: *не трое, не нам, не нужно*.

Частица **ни** пишется **с л и т н о**:

1) в местоимениях без предлогов: *никто, ничто, никому, ничей, никакой* (ср.: *ни с кем, ни о чём, ни с чьим* и т. д.);

2) в наречиях: *никогда, ниоткуда, никуда*.

Во всех остальных случаях частица **ни** пишется **р а з д е л ь н о**: *ни одного человека не было видно; ни за грош; ни рыба ни мясо* и т. д.

Примечание. Следует различать выражения *никто иной не; ничто иное не* и *не кто иной, как; не что иное, как*. Ср.: *Никто иной не смог бы повторить этот трюк*. (А. Грин); *Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз*. (М. Булгаков)

321. Спишите слова, раскрывая скобки. Распределите по группам слова: а) без **не** не употребляющиеся; б) в сочетании с **не** приобретающие противоположное значение.

(Не)уклюжий, (не)дотрога, (не)уч, (не)доставча, (не)насытный, (не)настье, (не)честивец, (не)людимый, (не)здоровится, (не)погода, (не)глядя, (не)прихотливый, (не)пишется, (не)даром, (не)доросль,

(не)охота, (не)спеша, (не)счастливый, (не)безызвестный, (не)интересный, (не)высокий, (не)былица, (не)простой, (не)урядица, (не)приятель.

ЛИТ 322. Прочитайте отрывок из статьи «Награда и муки». Определите, с какой частью речи употреблены частицы *не* и *ни*. Объясните их слитное и раздельное написание.

Мерцает в темноте Сейм и колышет отражение редких огоньков села, рассыпавшегося по холму, закручивая их пружинками, размазывая по плесу, а то бросая остренько и лучисто в нашу сторону. Не слышно птиц, не плещет рыба, лишь мягко шелестят в вечерней сырости листья над головой.

Замолк мой друг, выговорился, облегчил душу, слушает свою, поосеннему притихшую землю. Какие воспоминания тревожат его? Какие звуки рождаются в его душе? Какая песнь там начинается? Разве узнаешь! Есть тайна таланта, никем ещё не угаданная, не поддающаяся объяснению, а тем более понуканию.

Когда молчит художник — не мешайте ему. Может быть, он думает в эту минуту о себе, может, обо всех нас, может быть, страдает живым и горюет о мёртвых. Всякое таинство, тем более таинство творца, достойно уважения, хотя бы потому, что, пока оно нам неподвластно и недоступно, то мы и не можем судить о нём. Я говорю это прежде всего для тех, кому всё ясно на этом беспокойном свете. Утром шумел ветер и гнал над рекою листья, кружил перо и мусор по дороге. Потом пошёл дождь — и курская земля сделалась разом схожа со всеми землями, какие доводилось мне видеть в непогоду. Помните у мудреца Толстого? «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья — несчастлива по-своему...»

А с землями наоборот: в мирные, солнечные дни все они разные, в ненастье и в войну — одинаковы.

Мы торопливо шлёпали по лесу, такому густому, что под ним не росла трава. Вышли к какому-то пруду и, дурачась, мокрые поплавали под дождём на затопленной лодке. Бросали спиннинг — ничего не попало. Потом заблудились на территории какого-то пионерлагеря, уже пустого и безголосого. Сторож, бдительно следивший за нами, охотно рассказал, как короче пройти к станции, и даже ржавый замок на калитке услужливо открыл, чтобы мы поскорее ушли.

(По В. Астафьеву)

1. Определите тему и основную мысль текста.

2. Укажите языковые средства, помогающие автору донести до читателя свою мысль.



3. Напишите эссе на тему «Когда молчит художник...».

323. Спишите предложения, раскрывая скобки и объясняя правописание частиц *не* и *ни* с именами существительными.

1. Сила с (не)правдою не уживается, жертва (не)правдою не вызывается... (Н.) 2. Всё, что угодно, но только (не)(не)внимание. (Булг.) 3. Он [Ленский] сердцем милый был (не)вежда... (П.) 4. Всю ночь читает (не)былицы, и вот плоды от этих книг!.. (Гр.) 5. Она была далеко (не)красавица, но я имею свои предубеждения также и насчёт красоты. (Л.) 6. А в сердце (ни)искры отрады, и нечем прогнать эту мглу! (Фет) 7. И, не судя (ни)тупости, (ни)злобы, скорей, скорей в твое (не)бытие! (Фет) 8. Что-то шло впереди, и даже слышны были мерные шаги. (Не)барсук ли? (Ч.) 9. Иль на палубе в (не)настье, в мех закутавшись пушистый, слушать, как стучит машина. (Ахм.) 10. (Не)мать, а мачеха — Любовь: не ждите (ни)суда, (ни)милости. (Цв.)

324. Спишите предложения, раскрывая скобки и объясняя правописание частиц *не* и *ни* со словами.

1. Встали — (не)бужены, вышли — (не)прошены, жита по зёрнышку горы nanoшены! Рать подымается — (не)исчислимая! Сила в ней скажется (не)сокрушимая! (Н.) 2. В бричке сидел господин, не красавец, но и (не)дурной наружности... (Г.) 3. Сердечный друг, ты (не)здорова. (П.) 4. Таких рассказов я, человек (не)опытный и в деревне (не)«живалый» (как у нас в Орле говорится), наслушался вдоволь. (Т.) 5. Стихом моим (не)звучным и упорным напрасно я высказывать хочу порыв души, но, звуком (не)покорным обманутый, душой к тебе лечу. (Фет) 6. Опять (не)зримые усилья, опять (не)видимые крылья приносят северу тепло... (Фет) 7. Цвет лица у Ильи Ильича не был (ни)румяный, (ни)смуглый, (ни)положительно бледный, а безразличный... (Гонч.) 8. Как (не)возможна грусть, как тщетно ожиданье! (Ахм.) 9. В начале августа жары стоят (не)стерпимые. (Т.) 10. И в (не)проглядный зимний вечер, в победу веря наперёд, её [берёзу] буран берёт за плечи, за руки белые берёт. (Щуп.) 11. И все существованья, все народы (не)тленное хранили бытие... (Заб.)

325. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание частиц *не* и *ни* с местоимениями.

1. И журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше (н...)(о)ком. (Ес.) 2. Вернувшись внутрь, он заиграл (н...)(чью) нибуду чужую пьесу, но собственную мысль... (Паст.) 3. А если нет — нам (н...)чего терять, и нам доступно вероломство! (А. Б.) 4. (Н...)она ли это? (Н...)она ли? Ну да разве в жизни разберёшь? (Ес.) 5. Сказать то

слово (н...)кому другому я (н...)когда бы (н...)(за)что не мог передоверить. Даже Льву Толстому.. (Твард.) 6. Ты не будешь (н...)чей жених, я — (н...)чьей женой. (Цв.) 7. И (н...)чему не мешает это ожидание, эта тоска. (Т.) 8. (Н...)что не нарушало однообразия этой жизни. (Гонч.) 9. «Господа! — сказал он, — это (н...)(на)что не похоже». (Л.)

326. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание частиц *не* и *ни* с глаголами.

1. Холодной скорби (н...)измерить, ты на туманном берегу. Но (н...)любить тебя, (н...)верить — я научиться (н...)могу. И (н...)отдам я эти цепи, и (н...)расстанусь с долгим сном, когда звенят родные степи молитвословным ковылём. (Ес.) 2. Куда (н...)обращаю взор, кругом синее мрачный бор. (Фет) 3. Что делать нам с бессмертными стихами? (Н...)съесть, (н...)выпить, (н...)поцеловать, мгновение бежит неудержимо... (Гум.) 4. Утратила [Лисица] в делах здоровье и покой, в трудах куска (не)доедала, ночей (не)досыпала. (Кр.) 5. Возвращаясь домой, я заметил, что мне чего-то (не)доставляет. (Л.) 6. (Не)мучь меня, прелестная Марина, (не)говори, что сан, а не меня избрала ты. (П.) 7. Сколько я (н...)старался различить вдалеке что-нибудь наподобие лодки, но безуспешно. (Л.) 8. Как бы (н...)был красив Шираз, он не лучше рызанских раздоллий. (Ес.)

327. Спишите предложения, раскрывая скобки и объясняя правописание частицы *не* с причастиями и деепричастиями.

1. (Не)виден в грубости небесный оный пламень. (Княж.) 2. Народ собрался, слушает, (не)смеючись, жалеючи. (Н.) 3. По сугробам она [собака] бежала, поспевая за ним бежать... И так долго, долго дрожала воды (не)замёрзшей гладь. (Ес.) 4. Движения его [Обломова], когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и (не)лишённую своего рода грации ленью. (Гонч.) 5. Сгинь, — покоя (не)нашедший, оболгавший свой позор... (А. Бел.) 6. На путях обратных кем (не)измерена тшета твоих Аравий циферблатных и маятников маяка? (Цв.) 7. Сюда, никем (не)званные, поздно вечером, собирались люди. (Абр.) 8. [Перед лавкой] ходили, перекачиваясь, никем (не)обижаемые голуби. (Л. Т.) 9. Всё это, (не)исключая лодзинского скандала, было давно известно Арбузову.. (Купр.)

328. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание частиц *не* и *ни* с наречиями.

1. Чую радуницу Божью — (не)напрасно я живу.. (Ес.) 2. Излюбили тебя, измызгали — (не)(в)терпёж. (Ес.) 3. Скажи-ка, дядя, ведь

(не)даром Москва, спалённая пожаром, французу отдана? Ведь были ж схватки боевые? Да, говорят, ещё какие! (Не)даром помнит вся Россия про день Бородина! (Л.) 4. Я тебе ничего не скажу, и тебя не встревожу (н...)чуть... (Фет) 5. Солнце — моё. Я его никому не отдам. (Н...)на час, (н...)на луч, (н...)на взгляд. — Никому. (Н...)когда. (Цв.) 6. (Н...)где жилища не видно на просторе. (Фет) 7. Только станет смеркаться (н...)множко, буду ждать, не дрогнет ли звонок... (Фет) 8. По мне, в стихах всё быть должно (н...) (к)(стати), не так, как у людей. (Ахм.) 9. В воздухе душно, солнце (не)милосердно припекает... (Абр.)

329. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание частиц *не* и *ни* с различными частями речи.

1. (Н...)только у будочки, но и во всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, (не)оказалось (н...)одного человека. (Булг.) 2. Иногда взгляд его [Обломова] помрачался выражением будто усталости или скуки; но (н...)усталость, (н...)скука (н...)могли (н...)(на) минуту согнать с лица мягкость. (Гонч.) 3. (Н...)(о)чём уж мы больше (н...)спросим, пробудясь от ленивого сна. Знаем: если (н...)громко — там осень, если бурно — там, значит, весна. (А. Б.) 4. С берёз, (н...)слышен, (н...)весом, слетает жёлтый лист. (Исак.) 5. (Н...)тени зависти, (н...)умысла худого ещё (н...)знает это существо. (Заб.) 6. Но дело в том, что сам собою камень — он (н...)бывает (н...)добром, (н...)злом. (Твард.) 7. Высокой страсти (не)имея для звуков жизни (не)шадить, (не)мог он [Онегин] ямба от хорея, как мы (н...)бились, отличить. (П.) 8. Я (не)ищу гармонии в природе. Разумной соразмерности начал (н...)в недрах скал, (н...)в ясном небо-своде я до сих пор, увы, (н...)различал. (Заб.) 9. Вода благоволила литься! Она блистала столь чиста, что — (н...)напиться, (н...)умыться. И это было (н...)(с)проста. (Л. Март.) 10. Всего, что знал ещё Евгений, пересказать мне (н...)досуг. (П.) 11. Щёки (не)знакомца ещё больше распухли. (Ч.) 12. (Н...)ужели я уж такой (не)хороший человек, что у меня (не)льзя чай пить? (Ч.) 13. В темноте (не)настного осеннего вечера идёт странная, кипучая и осторожная сутолока. (Кунр.) 14. Как (н...)старались люди, собравшись в одно (не) большое место (не)сколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как (н...)забывали камнями землю, чтобы (н...)чего (не)росло на ней, как (н...)счищали всякую пробивающуюся травку, — весна была весною даже и в городе. (Л. Т.)

ЛИТ 330. Прочитайте отрывок из романа «Обломов». Составьте таблицу и выпишите слова с *не*, *ни*, раскрывая скобки и распределяя слова по группам в зависимости от части речи.

Фамилию его называли тоже различно: одни говорили, что он Иванов, другие звали Васильевым или Андреевым, третьи думали, что он Алексеев. Постороннему, который увидит его в первый раз, скажут имя его — тот забудет сейчас, и лицо забудет; что он скажет — не заметит. Присутствие его (ни)чего не придаст обществу, так же как отсутствие (ни)чего не отнимет от него.

Может быть, он умел бы по крайней мере рассказать всё, что видел и слышал, и занять хоть этим других, но он (ни)где не бывал: как родился в Петербурге, так и не выезжал (ни)куда; следовательно, видел и слышал то, что знали и другие.

Симпатичен ли такой человек? Любит ли, ненавидит ли, страдает ли? Должен бы, кажется, и любить, и не любить, и страдать, потому что (ни)кто не избавлен от этого. Но он как-то ухитряется всех любить. Есть такие люди, в которых, как ни бейся, не возбудить (ни)как духа вражды, мщения и т.п. Что ни делай с ними, они всё ласкаются. Впрочем, надо отдать им справедливость, что и любовь их, если разделить её на градусы, до степени жара (ни)когда не доходит. Хотя про таких людей говорят, что они любят всех и потому добры, а, в сущности, они (ни)кого не любят и добры потому только, что не злы.

Он имеет своего какого-то дохода рублей триста в год, и, сверх того, он служит в какой-то неважной должности и получает неважное жалованье: нужды не терпит и денег ни(у)кого не занимает, а занять у него и подавно в голову (ни)кому не приходится.

В службе у него нет особенного постоянного занятия, потому что (ни)как не могли заметить сослуживцы и начальники, что он делает хуже, что лучше, так, чтоб можно было определить, к чему он именно способен.

(Ни)когда не поймашь на лице его следа заботы, мечты, что бы показывало, что он в эту минуту беседует сам с собою, или (ни)когда тоже не увидишь, чтоб он устремил пытливый взгляд на какой-нибудь внешний предмет, который бы хотел усвоить своему ведению.

Едва ли кто-нибудь, кроме матери, заметил появление его на свет, очень (не)многие замечают его в течение жизни, но, верно, (ни)кто не заметит, как он исчезнет со света; (ни)кто не спросит, не пожалеет о нём, (ни)кто и не порадуется его смерти. У него нет ни врагов, ни друзей, но знакомых множество.

Весь этот Алексеев, Васильев, Андреев, или как хотите, есть какой-то неполный, безличный намёк на людскую массу, глухое отзвучие, неясный её отблеск.

(И. Гончаров)

1. Определите тип речи и стиль текста. На какие признаки текста вы ориентировались?

Р 2. О каких людях говорит Гончаров? Почему он называет их «глухим отзвучием»? Подберите пословицы и фразеологизмы, которые могли бы характеризовать подобный тип людей.

3. Какую проблему, по вашему мнению, поднимает автор в данном отрывке? Сформулируйте её.

Лингвистическое наблюдение. Проанализируйте тему «Трудные случаи правописания частиц *не* и *ни*». Составьте алгоритм их написания. Подготовьте словарный диктант на все трудные случаи написания *не* и *ни*.

Вопросы для повторения

1. Чем различаются самостоятельные и служебные части речи?
2. В соответствии с классификацией служебные части речи делятся на три группы: предлоги, союзы, частицы. Какие признаки положены в основу этой классификации? Аргументируйте свой ответ.
3. Почему при употреблении личных местоимений с предлогами в одних случаях у местоимений появляется вставное *и* (*у него, к ней, за ними*), в других — нет (*благодаря ему*)?
4. Имеются ли в русском языке предлоги-синонимы и союзы-синонимы; предлоги-антонимы и союзы-антонимы? Аргументируйте свой ответ.
5. Как может выражаться отрицание в русском языке? Покажите на примерах.

Готовимся к ЕГЭ

1. Найдите предложение с частицей.

(1)Человек смотрел на неё открыто, доброжелательно. (2)В глубине его прозрачных глаз играла весёлая искра, а во всей фигуре, угловатой, сутулой, с длинными ногами, было что-то забавное и располагающее к нему. (3)Одет он был в синюю рубашку и чёрные шаровары, сунутые в сапоги. (4)Ей захотелось спросить его — кто он, откуда, давно ли знает её сына... (*М. Горький*)

- а) 1 в) 3
б) 2 г) 4

2. Найдите предложения, в которых есть частицы.

- 1) Ни аргонидцев, ни аркадцев Спарта не обратила в илотов.
- 2) И ты бичуешь эти воображаемые полчища бездельников цитатами из всех двадцати трёх томов.
- 3) Полки сияют свежей белизной; утренний бледно-золотой луч пересчитал их наискось и зарылся в вороха нежной стружки.
- 4) Пусть все знают, пусть все видят, что я делаю.
- 5) В мифах боги ведут себя так, как не позволил бы себе ни один человек.

- а) 1, 3, 5 в) 2, 4, 5
б) 1, 3, 4, 5 г) 2, 3, 4, 5

3. В каком предложении выделенное слово пишется через дефис?

- а) **Как(бы)** гроза не разразилась!
- б) Ей снится, **будто(бы)** она идёт по снеговой поляне.
- в) После посмотрим, **так(ли)** лучше распорядиться ими.
- г) Книга нужна **какая(нибудь)** насчёт порядков жизни.

4. В каких предложениях выделенное слово пишется раздельно?

- а) **Давай(ка)**, сынок, **избу(то)** приберём, а то здесь, как в хлеву.
- б) Утром, если подморозит, то дорога **прямо(таки)** отличная.
- в) **Нет(ли)** у вас универсального средства ото всех болезней?
- г) **Однако(ж)** я, когда, умишком поднатужась, засяду, часу не сижу.

5. В каком из предложений *не* будет являться частицей?

- а) Каждая трагедия сама по себе должна обладать композиционным и идейным единством; но совокупность трагедий этим единством обладать (не)обязана.
- б) Аристомен взял щит убитого спартанца и, (не)замеченный никем, прокрался в Спарту.
- в) Взоры европейских политиков и учёных были прикованы к (не)изведанным и малодоступным уголкам Азии.
- г) По различию предметов (не)одинаковы и приёмы изучения.

6. В каком предложении выделенное слово с *не(ни)* пишется раздельно?

- а) Плохо, когда начинающий автор ищет (**не**)точности выражений, а пустозвонных фраз.
- б) Как может быть вечен мир, в котором (**ни**)что не вечно?
- в) Солнце встало (**не**)жаркое, но алое и яркое.
- г) Он всегда идёт к прямой цели, хотя часто и (**не**)достаточно обдуманной, но идёт, оглядываясь по сторонам.

7. Найдите предложение с частицей *ни*.

- а) Слова эти были н... что иное, как праздная болтовня от нечего делать.
- б) Хоть н... все наши товарищи участвовали в прогулке, прошла она весело и непринуждённо.
- в) Куда н... посмотрим, везде обращаются перед очами нашими следы её ус-пеха.
- г) Снегу навалило чуть ли н... по колено.

8. Найдите предложение с частицей *не*.

- а) Н... в коем случае нельзя останавливаться на достигнутом.
- б) Путешественники во что бы то н... стало должны перейти горную речку.
- в) Как это н... удивительно — холод может служить надёжной защитой организма от заболеваний.
- г) Это н... тоска, а гораздо хуже.

§ 64. МЕЖДОМЕТИЕ КАК ОСОБЫЙ РАЗРЯД СЛОВ. ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Междометие — особый разряд слов, служащих для выражения эмоций и волеизъявлений говорящего, не называя их. Междометия выражают удивление, восторг, боль и другие чувства.

Например: *Увы!* нам тот же дан удел (В. Жуковский) — в данном случае междометие выражает сожаление; *Чу!* восклицанья слышались грозные! (Н. Некрасов) — междометие выражает волеизъявление (побуждение к действию).

Междометия не обладают номинативной (назывной) функцией, т. е. не называют предметов, явлений, действий. Они не изменяются в морфологическом отношении, грамматически не связываются со словами в предложении и не являются членами предложения.

По происхождению междометия делятся на первичные (не соотносятся с частями речи): *ах, ой, ого, эй* и производные (соотносятся с частями речи): *караул! Боже мой!*

По структуре междометия делятся на простые (состоят из одного слова): *ух, ба, увы* и сложные (состоят из нескольких слов): *ей-богу, ей-же-богу*.

К междометиям близки **звукоподражательные слова**: они не выражают чувств или волеизъявлений, а являются воспроизведением различных звуков, издаваемых людьми, животными, предметами и т. д. Например: *кря-кря, тук-тук-тук* и т. п.

Сложные междометия и звукоподражательные слова пишутся через дефис: *ей-богу, ха-ха-ха; чик-чирик, мяу-мяу*. Дефис не пишется в выражениях типа: *боже мой! чёрта с два!* Междометия отделяются запятыми и восклицательным знаком.

Междометия и звукоподражательные слова могут переходить в разряд знаменательных слов. При этом они начинают выполнять те же функции, что и знаменательное слово. Например: *И се — равнину оглашая, далеке грянуло ура!* (А. Пушкин) — подлежащее; *Татьяна ах! а он [медведь] реветь* (А. Пушкин) — сказуемое.

Морфологический разбор междометия

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Первичное или производное.
3. Простое или сложное.
4. Передаваемый им эмоциональный оттенок.

Образец разбора

«Ай-яй-яй», — посочувствовал Остап. (И. Ильф и Е. Петров)

1. Ай-яй-яй — междометие.
2. Первичное.
3. Сложное.
4. Передаёт эмоциональный оттенок сочувствия, сожаления.

331. Найдите в предложениях междометия и звукоподражательные слова. Укажите, какие чувства и волеизъявления они выражают.

1. Ба! да вот пожаловал кстати дорогой наш постоялец. (Фонв.)
 2. И всё адъютант — хи да хи. Попов — хи да хи. (Маяк.) 3. «Смирно!» — прокричал фельдфебель, прикладывая руку к козырьку. (Грин) 4. «Батюшки!» — изумился тонкий. (Ч.) 5. «Братцы, — удивился Стёпка, — Васька пескаря живьём ест! Тьфу!» (Ч.) 6. «Тэкс...» — пробормотал со вздохом офицер... А что значит это «тэк-с», не берусь судить. (Ч.) 7. «Господи! — проговорила она протяжно и плача. — Ведь это же невыносимо!.. Ах, боже мой, боже мой!» (Ч.) 8. Что было следствием свиданья? Увы, не трудно угадать! (П.) 9. Гм! гм! Читатель благородный, здорова ль ваша вся родня? (П.) 10. «А! ах, Господи, твоя воля!» — восклицал Калиныч. (Т.) 11. Ой, прощайте, белы птахи... (Ес.) 12. — Эй, Лиза! (Гр.) 13. — Эх! братец! славное тогда житьё-то было. (Гр.) 14. «Цыц, проклятая!» — крикнул старик, поднимаясь на локте. (Ч.)

332. Спишите предложения, раскрывая скобки и объясняя правописание междометий и звукоподражательных слов. Сделайте морфологический разбор междометий.

1. Ей(богу), нет пяти минут, как поминали вас мы тут. (Гр.) 2. Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «(Хи)(хи)(хи)». (Ч.) 3. Варька лежит на печи, не спит и прислушивается к отцовскому «(бу)(бу)(бу)». (Ч.) 4. «Батюшки(светы)!» — воскликнул приезжий. (Грин) 5. «(Ай)(ай)(ай)! стыдись!» — сказал Пётр Иванович. (Гонч.) 6. Да ну(же), скажи что-нибудь. (Остр.) 7. Я, ей (ей), не виноват ни душой, ни телом. (Г.) 8. Ушица, ей(же) ей, на славу сварена! (Кр.) 9. «Как! — сказал Нарумов, — у тебя есть бабушка, которая угадывает три карты сряду, а ты до сих пор не перенял у ней её кабалистики?» — «Да, чёрта(с)два!» — отвечал Томский. (П.)

Вопросы для повторения

1. Почему междометия и звукоподражательные слова занимают особое место среди частей речи?
2. На чём строится противопоставление междометий и звукоподражательных слов?
3. Как интонация влияет на смысловые значения междометий? Аргументируйте ответ.

Готовимся к ЕГЭ

1. К какой категории частей речи относятся междометия и звукоподражательные слова?
 - а) самостоятельной
 - б) служебной
 - в) ни к одной из названных
2. В каком(-их) предложении(-ях) есть междометие?

(1)Наохлившись, замерзая и оглядываясь вокруг, ждал Едигей свою рыбу в море. (2)«Что ж ты медлишь? (3)Вот ей-богу, да ты не бойся, — подумал он о рыбе, — не бойся, я говорю, я ведь тебя отпущу назад. (4)Не бывает, говоришь, такого? (5)А вот представь себе — бывает».

 - а) 2, 3 в) 2
 - б) 2, 5 г) 3
3. Укажите предложение, в котором нет междометий.
 - а) Спасибо! Послужил он мне хорошо.
 - б) Самонадеянности море ох как не любит!
 - в) Выселки спокон веку, ещё со времён дедушки, славились богатством.
 - г) «Баю-бай», — тихо напевала мать над колыбелью.
 - д) Достатки разные. Ему гривенник — деньги, а вам рубль — тьфу.
4. В каком из предложений допущена пунктуационная ошибка?
 - а) О времена! О нравы!
 - б) О, понимаю, вы изучали немецкий, находясь в Германии.
 - в) Ах ты, ночь! Что ты, ночь, наковеркала?
 - г) О, любимые сердцем обманы, заблужденья младенческих лет!

ОБОБЩАЮЩИЕ КОНТРОЛЬНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ДИКТАНТЫ

333. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы. Установите тип орфограмм.

1. (Не)далеко от холма мал...нкая реч...ка р...сползалась в луж...цу; г...рячие лучи и раскале...ая почва, жадно вып...вая её, отн...мали у неё силу; но (не)множко далее она, вероятно, сл...валась с другой такую(же) реч...нкой, потому(что) шагах в ста от холма по её т...чению з...ленела густая, пышная осока, из которой, когда под...езжала брич...ка, с криком вылетело три б...каса. (Ч) 2. Песня, тихая, т...гуч...я и заунывная, похожая на плач... и едва уловимая слухом, слыш...лась то (с)прав..., то (с)лев..., то (с)верх..., то из(под) (З, з)емли, точно над степью н...сился (не)видимый дух и пел. (Ч) 3. Я летал над Берингов...м, над Баренцев...м морями. (Кав.) 4. Лето мы провели в (С, с)еребр...ом (Б, б)ору, в стари...ом, заброше...ом доме с мал...нкими лестницами(переходами), с резными деревя...ыми потолками. (Кав.) 5. С...бака моя, (н...)мало (н...)медля, с сверх...естестве...ыми усилиями залезла под д...ван и, (по)видимому, нашла там много пыли, потому(что) расчихалась страшно. (Т.) 6. Среди других игра...щих детей она [девочка] напоминает лягуш...нка. Заправле...а в трусы худая рубаш...нка, колеч...ки рыж...ватые кудрей р...ссыпа...ы, рот длинен, зубки кривы, черты лица остры и (не)красивы. (Заб.) 7. Меннерс, дли...ый молодой парень, с весну...атым скучным лицом и тем особе...ым выражением хитрой бойкости в подслеповатых глазах, перет...рал за стойкой посуду. (Грин) 8. Дерзайте! Беритесь за большие дела, если вы берётесь (в)серьёз. Способности, как и муск...лы, р...стут при тр...нировке. Большие открытия (не)всякому (по)плечу, но кто (н...)решается пробовать, (на)верняка (н...)чего (н...)откроет. (Обр.) 9. Седые кудри складками выпадали (из)под его [Эгля] соломе...ой шляпы; серая блуза, заправле...ая в синие брюки, и высокие с...поги пр...давали ему вид охотника; белый воротнич...к, галстук, пояс, униза...ый серебром блях, трость и сумка с нов...нким ник...левым замочком — выказывали горожанина. (Грин) 10. Взяв стар...нскую, но на её [Ассоль] голове всегда ю...ую ш...лк...вую косынку, она пр...хватила её рукою под подбородком. (Грин)

ЛИТ 334. Прочитайте отрывок из рассказа «Степь». Определите его тип речи. На какие признаки вы при этом опирались? Какие изобразительно-выразительные средства языка встречаются в тексте? Назовите их, приведите примеры.

Сколько микротем можно выделить в тексте? Сформулируйте их и запишите.

I. Направо темнели холмы, которые, казалось, заслоняли собой что-то неведомое и страшное, налево всё небо над горизонтом было залито багровым заревом, и трудно было понять, был ли то где-нибудь пожар или же собиралась восходить луна. Даль была видна, как и днём, но уж её нежная лиловая окраска, затушёванная вечерней мглой, пропала, и вся степь пряталась во мгле.

II. В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами, но степь всё ещё прекрасна и полна жизни. Едва зайдёт солнце и землю окутает мгла, как дневная тоска забыта, всё прощено, и степь легко вздыхает широкою грудью. *Как будто от того, что траве не видно в потемках своей старости, в ней поднимается весёлая, молодая трескотня, какой не бывает днём; треск, подсвистыванье, царпанье, степные басы, тенора и дисканты — всё мешается в непрерывный, монотонный гул, под который хорошо вспоминать и грустить.* Однообразная трескотня убаюкивает, как колыбельная песня; едешь и чувствуешь, что засыпаешь, но вот откуда-то доносится отрывистый, тревожный крик неуснувшей птицы, или раздаётся неопределённый звук, похожий на чей-то голос, вроде удивленного «а-а!», и дремота опускает веки. Пахнет сеном, высушенной травой и запоздалыми цветами, но запах густ, сладко-приторен и нежен.

III. Едешь и вдруг видишь, впереди у самой дороги стоит силуэт, похожий на монаха; он не шевелится, ждёт и что-то держит в руках... Не разбойник ли это? Фигура приближается, растёт, вот она поравнялась с бречкой, и вы видите, что это не человек, а одинокий куст или большой камень. Такие неподвижные, кого-то поджидающие фигуры стоят на холмах, прячутся за курганами, выглядывают из бурьяна, и все они походят на людей и внушают подозрение.

IV. А когда восходит луна, ночь становится бледной и томной. Мглы как не бывало. Воздух прозрачен, свеж и тёпл, всюду хорошо видно и даже можно различить у дороги отдельные стебли бурьяна. На далёкое пространство видны черепа и камни. Подозрительные фигуры, похожие на монахов, на светлом фоне ночи кажутся чернее и смотрят угрюмее. Чаше и чаще среди монотонной трескотни, тревожа неподвижный воздух, раздаётся чьё-то удивленное «а-а!» и слышится крик неуснувшей или бредящей птицы. Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу, а в непонятной дали, если долго всматриваться в неё, высятся и громоздятся друг на друга туманные, причудливые образы... Немножко жутко. А взглянешь на бледно-зе-

лёное, усыпанное звёздами небо, на котором ни облачка, ни пятна, и поймёшь, почему тёплый воздух недвижим, почему природа насто-роже и боится шевельнуться: ей жутко и жаль утратить хоть одно мгнове-ние жизни. О необъятной глубине и безграничности неба можно су-дить только на море да в степи ночью, когда светит луна. Оно страшно, красиво и ласково, глядит томно и манит к себе, а от ласки его *кружится голова*.

V. Едешь час-другой... Попадается на пути молчаливый старик курган или каменная баба, поставленная бог ведает кем и когда, бес-шумно пролетит над землёю ночная птица, и мало-помалу на память приходят степные легенды, рассказы встречных, сказки няньки-степнячки и всё то, что сам сумел увидеть и постичь душою. И тогда в трескотне насекомых, в подозрительных фигурах и курганах, в глу-боком небе, в лунном свете, в полёте ночной птицы, во всём, что ви-дишь и слышишь, начинают чудиться торжество красоты, молодость, расцвет сил и страстная жажда жизни; душа даёт отклик прекрасной, суровой родине, и хочется лететь над степью вместе с ночной птицей. И в торжестве красоты, в излишке счастья чувствуешь напряжение и тоску, как будто степь сознаёт, что она одинока, что богатство её и вдохновение гибнут даром для мира, никем не воспетые и никому не нужные, и сквозь радостный гул слышишь её тоскливый, безнадеж-ный призыв: певца! певца!

1. Выпишите выделенные слова, расставьте ударения.
2. Выполните морфологический разбор 2—3 имён существительных (по выбору).
3. Найдите в тексте краткие прилагательные. Каким членом предложения они являются?
4. Найдите в тексте относительные местоимения. Какую роль они выпол-няют в предложении и какими членами предложения будут являться?
5. Составьте таблицу «Разряды причастий», заполнив её примерами из текста. Выделите суффиксы, укажите время причастий и их форму (полную или краткую), объясните правописание суффиксов причастий.
6. К какой части речи относятся слова *чаще* и *чаще* в абзаце IV? Сделайте их морфемный разбор.
7. Какому правилу подчиняется написание *ь* в глаголах?
8. Объясните написание *не—ни* в словах текста.
9. Определите вид синтаксической связи словосочетаний *рассказы встречных, сказки няньки-степнячки, в трескотне насекомых*.
10. Объясните постановку тире в выделенном предложении. Спишите его и выполните синтаксический разбор.
11. Запишите предложение, в котором роль сказуемого выполняют при-лагательные сравнительной степени, подчеркните в нём грамматические ос-новы.

335. Прочитайте текст и озаглавьте его. Определите стиль и тип речи. Укажите средства выразительности текста.

За мрачной равниной, миновав небольшой перевал, мы попали в круглую впадину — зелёную, ровную котловину, окружённую синими, поразительно яркого цвета горами. Горы имели мягкие очертания, их подножия, покрытые свежей травой, казались аквамариновыми. Цепь густо-синих гор на аквамариновых фундаментах, высившаяся за зелёным простором под хмурым бессолнечным небом, выглядела совершенно сказочной. Впереди над горами виднелся узкий голубовато-стальной просвет — там пролегла долина Дзабхана. При спуске в долину дорога пошла по необычайно чёрным горам. В отличие от обычных гобийских гор, чёрных от пустынного загара, эти низкие, сильно разрушенные горы состояли из насквозь чёрных пород. Такая внутренняя, а не внешняя чернота сразу чувствуется на взгляд, и мне пришла на память монгольская поговорка: «Змеиная пестрота — снаружи, человечья пестрота — внутри»...

На вершине перевала, на маленьких ступенчатых площадках, стояло множество очень острых и высоких пирамидок с узкими основаниями. Это были редкой формы выступы, столь же чёрные, как все зубцы, стены, откосы вокруг. Впереди и внизу в чёрных воротах уже виднелся сверкающий Дзабхан. По крутому выпуклому косогору мы стали съезжать в долину. Я заметил, что дорога проведена неладно — нужно было бы немного потрудиться и вскопать косогор.

(По И. Ефремову)

1. Сформулируйте 7—8 вопросов на правила орфографии:
 - а) правописание гласных в корне;
 - б) правописание согласных в корне.
2. Подготовьте по 3—4 вопроса на каждую часть речи.
3. Задайте подготовленные вами вопросы своим одноклассникам.

Говорите правильно

А

акаде́мия [д'э]
 акваре́ль [р'э]
 алфа́вит
 антéнна [тэ]
 апо́стрóf
 асимме́трия
 астеро́ид [тэ]
 ателье́ [тэ]
 а́тлас (*собрание геогр. карт*)
 атла́с (*ткань*)
 афе́ра (*не афе́ра*)

Б

бало́ванный
 балова́ть
 ба́нты
 ба́ржа и баржа́
 безнаде́жный
 безу́держный
 без у́молку
 берёста и береста́
 блоку́ровать
 бомбарди́ровать
 бытиé (*не бытиё*)
 бюрокра́тия

В

введённый
 ве́домость (*род. п., мн. ч.*
 ведомостéй)
 вероиспове́дание
 ветерина́рия
 ви́дение (*способность видеть*)

видéние (*призрак*)
 визи́рь
 вклю́чит (*прич. включённый*)
 внесе́нный
 време́нщик
 втри́дешева
 втри́дорога

Г

газиро́ванный
 газопрово́д
 гардема́рин [дэ]
 гастронóмия
 ге́незис [нэ]
 гладу́льный
 госпитáльный
 гофриро́ванный
 гофрирова́ть
 гренаде́р (*не гренадё́р*)
 гу́сеница

Д

дефи́с [дэ]
 диоптри́я (*не диоптрия*)
 диспансе́р [сэ]
 догово́р
 добела́
 докуме́нт
 донельза́
 доска́ (*вин. п. до́ску;*
мн. ч. до́ски, досо́к, доска́м)
 дре́вко
 дремо́га
 духо́вник

Е

еретѹк

Ж

жалюзѹ (*нескл.*)

житиѐ (*не житиѐ*)

З

забелѐнный

завѹдно

завсегдѹтай

зѹговор

задѹлго

закѹпорить

заострѐнный

запертѹ

заселѐнный

засорѐнный

звонѹть (*он* звонѹт,
перезвонѹт, позвонѹт)

знѹмение

зубчѹтый

И

избалѹванный

избалѹватѹ

ѹздавна

ѹзредка

ѹначе *и* иначе

иноплемѐнный (*не*
иноплемѐнный)

ѹскра

исповедѹние

ѹсподволь

истѹкший (*не* истѹкший)

исчѹрпать

К

кѹмбала

каталѹг

квартѹл

киломѹтр

клѹла

кладѹвая

клѹить

ковчѹг

кожѹх

кѹлледж

коллѹж

колѹсс

комбѹйнер

кѹмпас (*у моряков* компѹс)

кортѹж [тѹ]

костюмированный

красѹвее

кремѹнь

кѹхонный

Л

лассѹ

ломѹта

М

мальчикѹвый

манѹвры

маркетинг *и* (*реже*)

мѹркетинг

маркировѹть

мастерскѹ

медикаменты

мельком

менеджмент [мѹнѹджмѹ]нт *и*
[м'ѹнѹджм'ѹ]нт

мизѹрный

мозайчный

мотѹль [тѹ]

мытарство

Н

нѹбок

навѹрх

наделит
 надолго
 наискось
 наотмашь
 немота
 нефтепровод
 новорождённый
 нора (*вин. п. норы*)
 нормировать
 ночь (*в ночи, до ночи*)

О

обеспечение
 обетованный
 облегчить
 обмененный (*от обменять*)
 обменянный (*от обменять*)
 ободрить
 обострить
 огниво
 односоставный
 одолжить
 омоложенный
 опека (*не опека*)
 опломбировать
 ополоснутый
 оптовый
 оседлый (*не оседлый*)
 откупорить

П

пепелище
 пиццерия и пиццерия
 планёр и планер
 плесневеть
 плодоносить
 пломбировать
 побасёнка
 побелённый
 подбодрить

подогнутый
 поедом (есть)
 пойма
 портфель
 поутру
 предвосхитить
 премирование
 премированный
 премировать
 приведённый
 привезённый
 приданое
 принудить
 принцип
 приободрить
 приручённый
 проведённый

Р

раджа
 разминуться
 разогнутый
 разомкнутый
 раскупорить
 ретироваться
 рысистый

С

санитария
 сантиметр
 свёкла
 сирота (*мн. ч. сироты*)
 скреплённый
 сливовый
 сметливый
 снадобье
 современный
 согбённый
 согнутый
 сосредоточение

ста́тус
стату́т
стеногра́фия

Т
танцо́вщица
твори́г и твóriг
тенде́нция [тэ]
те́плиться
тирани́я
толи́ка
то́рты

У
углуби́ть
украи́нский
уме́рший
упроще́нный
усугуби́ть и усугу́бить

Ф
факси́миле
феэ́рия
фено́мен и феноме́н
фольга́

Х
ходи́тайствовать
хо́ленный и холе́ный
христиани́н

Ц
цыга́не и цыга́ны (*устар.*
и прост.)

Ч
че́рпать

Ш
шаба́ш (*в средневековых*
поверьях — ночное сборище
ведьм) *и*
шаба́ш (*прост.*, конечно,
довольно)
шары́
шасси́
шине́ль [н'э]
шо́у-бизне́с [нэ]
шо́умен [мэ]

Щ
щаве́ль
щебе́нь
щебе́нка
щего́ль
щегоольски́
щегоольско́й
щепо́ть

Э
экза́льтиро́ванный
экспе́рт
эмалиро́вать
эпи́граф

Ю
юри́сконсу́льт
юро́дивый

Я
языко́вой (*относящийся к*
словесному выражению мыслей),
языко́вый (*относящийся к*
органу в полости рта)
ясно́видение

Пишите правильно

А

абажур

аббревиатура

абонемент

абориген

абстрактный

автограф

автострада

адекватный

адъюнкт

ажитоаж

айсберг

академия

акварель

акклиматизация

аккомпанемент

аккомпаниатор

аккорд

аккордеон

аккумулятор

аккуратный

аксессуары

актуальный

аллегория

аллея

аллитерация

альбатрос

альманах

альтернатива

альфа-лучи

алюминий

амплуа

амплитуда

анафора

анахронизм

анекдот

анналы

аннотация

антенна

антициклон

антология

апартамент

апелляция

аплодисменты

апогей

апостол

аппарат

аппендицит

аппетит

аппликация

артикуляция

артиллерия

архаизм

ассессор

асимметрия

ассамблея

атолл

аттестат

аттракцион

аудитория

Б

бадминтон
базар
балл (отметка)
баллада
балласт
баллон
барельеф
барокко
баррикада
бархат
бассейн
батальон
батискаф
безалаберный
безапелляционный
без вести (пропасть)
безжалостный
безошибочно
без просвета
без разбору
без спросу
без толку
без удержу
без устали
безынициативный
безынтересный
безыскусный
безысходный
белиберда
белладонна
белорус
бельэтаж
бескозырка
беспрецедентный
бесприданница
беспроцентно-
выигрышный
бессонница

беспорный
бессчётный
бесчувственный
бетон
бефстроганов
бечева
биатлон
бидон
биллион
бильярд
биография
благословить
бледно-розовый
блеснуть
близкородственный
блокпост
бомбардировщик
бонбоньерка
бороздчатый
брендспойт
бриллиант и брильянт
букинист
буланый
бумеранг
бухгалтер
бюллетень

В

ва-банк
вагоностроительный
вакуум
вакханалия
варежка
ваттметр
вблизи (*наречие*)
вбок (*наречие*)
вброд (*наречие*)
вверх (*наречие*)
ввиду (*предлог*)

вволю (<i>наречие</i>)	военачальник
ввысь (<i>наречие</i>)	вожжи
вдалеке (<i>наречие</i>)	впервые (<i>наречие</i>)
в диковинку	вперевалку (<i>наречие</i>)
вдобавок (<i>наречие</i>)	впереди (<i>наречие</i>)
вдогонку (<i>наречие</i>)	вперемёжку [ш] (попеременно чередуюсь, перемежаясь; <i>наречие</i>)
вдрезбегги (<i>наречие</i>)	вперемёшку [ш] (в смешанном виде, в беспорядке; <i>наречие</i>)
вегетарианский	вперёд (<i>наречие</i>)
велеречивый	вплавь (<i>наречие</i>)
великоросс	вплотную (<i>наречие</i>)
великорус	вповалку (<i>наречие</i>)
веранда	вполголоса (<i>наречие</i>)
вермишель	вполоборота (<i>наречие</i>)
вернисаж	вполсилы (<i>наречие</i>)
вертишейка	впоследствии (<i>наречие</i>)
верфь	впотьмах (<i>наречие</i>)
вестибюль	вправо (<i>наречие</i>)
винегрет	впредь (<i>наречие</i>)
виньетка	вприглядку (<i>наречие</i>)
виолончель	вприпрыжку (<i>наречие</i>)
вкось (<i>наречие</i>)	вприсядку (<i>наречие</i>)
вкрутую (<i>наречие</i>)	впритык (<i>наречие</i>)
влёт (<i>наречие</i>)	вразбивку (<i>наречие</i>)
вмиг (<i>наречие</i>)	вразвалку (<i>наречие</i>)
внакидку (<i>наречие</i>)	врасплах (<i>наречие</i>)
внакладе (<i>наречие</i>)	врассыпную (<i>наречие</i>)
в насмешку	всерьёз (<i>наречие</i>)
внешкольный	вслепую (<i>наречие</i>)
вниз (<i>наречие</i>)	вслух (<i>наречие</i>)
вничью (<i>наречие</i>)	вспять (<i>наречие</i>)
вновь (<i>наречие</i>)	втёмную (<i>наречие</i>)
в обнимку	втихомолку (<i>наречие</i>)
в обрез	второпях (<i>наречие</i>)
в обтяжку	второе (<i>наречие</i>)
в обхват	втроём (<i>наречие</i>)
вовек (<i>наречие</i>)	втройне (<i>наречие</i>)
во всеоружии	
во всеуслышание	
водоросль	

Г

габарит
гардероб
генеалогия
гигиена
гипербола
горемыка
градация
грамм
грипп
группа
гуашь
гуттаперча

Д

да здравствует
девяносто
декларация
дельтаплан
деривация
дефицит
джентльмен
диктант
диктофон
дисквалификация
диссертация
диссонанс
дифирамб
довлеть
доминанта
доныне
до отвала
до отказа
до сих пор
дотла
до упаду
древнерусский
дрожжи

Е

Евангелие
евразийский
ежовый
еретик

Ж

жакет
жасмин
желатин (*не желатин*)
жёлоб
жёлудь
жёрдочка
жокей
жонглёр
жор
жужелица
жюри

З

за здравие
замуж
за пазухой
запанибрата
за полдень
запятая
защёлка
званный
здравствуй
землетрясение
златокovaný
златотканый
зодиак

И

иван-да-марья
иван-чай
идиллия

идиома	каньон
иероглиф	касса
иждивенчество	кассета
извечно	катавасия
издавна	килограмм
издревле	километр
изжога	класс
изморозь (<i>род инея</i>)	клише
изморозь (<i>очень мелкий дождь</i>)	коврижка
изнутри	коллизия
иллюзия	коллоквиум
иллюминация	колонна
иллюстрация	колоннада
иммунитет	комментарий
ингредиент	композиция
инкассатор	компромисс
интеллект	контекст
интеллигент	контригра
инфинитив	конференция
инъекция	коралл
ипподром	корчёвка
искусный	коттедж
исподтишка	

Й

йог
йогурт
йод

К

кавалькада
какаду
какофония
калейдоскоп
календарь
каллиграфия
калькулятор
канонада

Л

лабиринт
ландшафт
луноход

М

мавзолей
магнолия
мажорный
майонез
макулатура
мандарин
манипуляция
маскарад
Масленица

массаж	наперехват
мачеха	на плаву
медальон	на подбор
металл	напролом
металлолом	нараспев
метаморфоза	нарцисс
метафора	наряду
метеоролог	на скаку
метрдетель	насквозь
миллион	насмарку
миротворец	наугад
морфология	наудалую (<i>наречие</i>)
моцион	начистоту (<i>наречие</i>)
мэр	небылица
Н	невтерпёж
на авось	недоучка
на бегу	не к добру
набело (<i>наречие</i>)	не к спеху
наверх (<i>наречие</i>)	ненароком
навечно (<i>наречие</i>)	неологизм
навзничь (<i>наречие</i>)	не по себе
навзрыд (<i>наречие</i>)	не с руки
на глаз	ни в коем случае
на́глухо	ничком
на-гора́	новелла
на́двое	ностальгия
наедине	О
на́зло (<i>наречие</i>) и назло́	оазис
наизнанку (<i>наречие</i>)	обелиск
на износ	обогащать
наизусть	обшо
наискосок (<i>наречие</i>)	объект
наискось (<i>наречие</i>)	озон
наитие	оккупация
наперебой (<i>наречие</i>)	оранжерея
наперевес (<i>наречие</i>)	орфография
наперегонки (<i>наречие</i>)	орфоэпия
наперерез	

П

павильон
 пакгауз
 палеограф
 палисадник
 пантомима
 папоротник
 параграф
 парашют
 пассаж
 пассажир
 патронташ
 пейзаж
 перекасти-поле
 периферия
 перпендикуляр
 пескарь (*но* Премудрый
 пискарь — *лит. персонаж*)
 пессимист
 побоку (*наречие*)
 под мышкой
 по-иному (*наречие*)
 полицмейстер
 понтон
 презентация
 пресса
 престиж
 притча
 пропаганда
 пудинг

Р

равелин
 рафинад
 ремарка

С

саванна
 сам не свой

санаторий
 сандалия
 сарафан
 сбоку (*наречие*)
 священник
 семантика
 семинар
 симметрия
 спроста (*наречие*)
 с разбегу (*наречие*)
 с разлёту (*наречие*)
 с размаху (*наречие*)

Т

такелаж
 тамادا
 танцор
 телетайп
 темперамент
 тушёнка
 тушь

У

уездный
 университет
 ураган

Ф

фабула
 фазтон
 фейерверк
 фельдъегерь
 фестиваль
 философ
 фонтан

Х

халат
 хлеб-соль

хлестать
хлёсткий
худо-бедно

Ц

целлофан
целлюлоза
центнер
циклон
цилиндр
циферблат
цыган
цыкать
цыпки
цыплёнок
цыпочки
цып-цып
цыц

Ч

часовня
чемпион
четыреста

Ш

шаблон
шампиньон
шарада
шасси
шеренга
шов
шорох
шпаргалка

Щ

щедрѳты
щеколда
щупальца

Э

э-ге-ге
эгида
эвкалипт
эволюция
эвфемизм
эквивалент
экзамен
экземпляр
экспрессия
элегия
эликсир
эпиграмма
эпилог

Ю

юннат
юный

Я

явственный
ядрёный
якобы
январский
яство
ятаган

Список условных сокращений

- А. Ал.* — А.Г. Алексин
А. Б. — А.А. Блок
А. Бел. — А. Белый
Абр. — Ф.А. Абрамов
Аверч. — А.Т. Аверченко
А. Г. — А.П. Гайдар
А. Григ. — А.А. Григорьев
А. Ив. — А. Иванов
Акс. — С.Т. Аксаков
А.К. Т. — А.К. Толстой
Алд. — М.А. Алданов
Алекс. — М.Н. Алексеев
А. М. — А.В. Михайлов
Анан. — А.А. Ананьев
Андр. — Л.Н. Андреев
Аннен. — И.Ф. Анненский
А.Н. Т. — А.Н. Толстой
Апухт. — А.Н. Апухтин
А. Пог. — Антоний
 Погорельский
Арб. — А.Н. Арбузов
Арс. — В.К. Арсеньев
Аст. — В.П. Астафьев
Ахм. — А.А. Ахматова
А. Ш. — А.С. Шишков
Багр. — Э.Г. Багрицкий
Бальм. — К.Д. Бальмонт
Барат. — Е.А. Баратынский
Барузд. — С.А. Баруздин
К. Бат. — К.Н. Батюшков
Бедн. — Демьян Бедный
Бек — А.А. Бек
Бел. — В.Г. Белинский
Б. Зах. — Б.В. Заходер
Биан. — В.В. Бианки
Бонд. — Ю.В. Бондарев
Бор. — Ф. Борисов
Б. Сл. — Б.А. Слуцкий
Булг. — М.А. Булгаков
Бун. — И.А. Бунин
Бык. — В.В. Быков
В. Бр. — В.Я. Брюсов
Вер. — В.В. Вересаев
В. Ив. — В.И. Иванов
В. Ил. — В. Ильин
В. К. — В.П. Катаев
В. Куч. — В.С. Кучер
В. Лид. — В.Г. Лидин
В. Ш. — В.Я. Шишков
Выс. — В.С. Высоцкий
Г. — Н.В. Гоголь
Гарш. — В.М. Гаршин
Герц. — А.И. Герцен
Г. Н. — Г.Е. Николаева
Гонч. — И.А. Гончаров
Гр. — А.С. Грибоедов
Григ. — Д.В. Григорович
Грин — А.С. Грин
Грос. — В.С. Гроссман
Г. Тит. — Г. Титов

- Гум.* — Н.С. Гумилёв
Грот — Я.К. Грот
Г. Фед. — Г.А. Федосеев
Данг. — С.А. Дангулов
Д. Вен. — Д.В. Веневитинов
Д. Гр. — Д.А. Гранин
Дельв. — А.А. Дельвиг
Д. М. — Д.Л. Михаловский
Добр. — Н.А. Добролюбов
Долм. — Е.А. Долматовский
Дост. — Ф.М. Достоевский
Д. П. — Д.И. Писарев
Друж. — А.В. Дружинин
Дур. — С.Ф. Дуров
Евд. — И.В. Евдокимов
Е. Евт. — Е.А. Евтушенко
Ес. — С.А. Есенин
Ефр. — И.А. Ефремов
Жук. — В.А. Жуковский
Заб. — Н.А. Заболоцкий
Зош. — М.М. Зошенко
И. Андр. — И.Л. Андроников
И. и П. — И. Ильф и
 Е. Петров
Ил. — М. Ильин
Исак. — М.В. Исаковский
Иск. — Ф.А. Искандер
Кав. — В.А. Каверин
Каз. — Э.Г. Казакевич
Карамз. — Н.М. Карамзин
К. Вор. — К.Д. Воробьёв
К. Икр. — К.А. Икрамов
Ключ. — В.О. Ключевский
Княж. — Я.Б. Княжнин
Козл. — П.К. Козлов
Кольц. — А.В. Кольцов
Конч. — Н.П. Кончаловская
Кор. — В.Г. Короленко
Корн. — Б.П. Корнилов
Кр. — И.А. Крылов
К. С. — К.М. Симонов
Кузн. — С.А. Кузнецова
Кузм. — М.А. Кузмин
Купр. — А.И. Куприн
Кюх. — В.К. Кюхельбекер
Л. — М.Ю. Лермонтов
Леон. — Л.М. Леонов
Леск. — Н.С. Лесков
Лейк. — Н.А. Лейкин
Литв. — И. Литвинов
Л. Кас. — Л.А. Кассиль
Л. Март. — Л.Н. Мартынов
Л. Сол. — Л.В. Соловьёв
Л. Т. — Л.Н. Толстой
Льв. — М.Д. Львов
Майор. — Н.П. Майоров
Мак. — А.С. Макаренко
Масал. — К.П. Масальский
Марш. — С.Я. Маршак
Маяк. — В.В. Маяковский
М. Вол. — М.А. Волошин
М. Г. — М. Горький
Мел.-Печ. — П.И. Мельников-
 Печерский
Мих. — Н.Н. Михайлов
М. Макс. — М.Д. Максимов
М. Мих. — М.Л. Михайлов
Михал. — С.В. Михалков
Мор. — М.Л. Моравская
Н. — Н.А. Некрасов
Наб. — В.В. Набоков
Наг. — Ю.М. Нагибин
Надс. — С.Я. Надсон
Недог. — А.И. Недогонов

- Ник.* — И.С. Никитин
Н. Кл. — Н.А. Клюев
Н. О. — Н.А. Островский
Нов.-Пр. — А.Н. Новиков-Прибой
Нос. — Е.И. Носов
О. Берг. — О.Ф. Берггольц
Обр. — В.А. Обручев
Ог. — Н.П. Огарёв
О. Манд. — О.Э. Мандельштам
Остр. — А.Н. Островский
Ош. — Л.И. Ошанин
П. — А.С. Пушкин
Павл. — П.А. Павленко
Пальм — А.И. Пальм
П. Ант. — П.Г. Антокольский
Паст. — Б.Л. Пастернак
Пауст. — К.Г. Паустовский
Песк. — В.М. Песков
Пил. — Ю.Е. Пиляр
Плат. — А.П. Платонов
Пог. — поговорка
Помял. — Н.Г. Помяловский
Поп. — В. Попов
Посл. — пословица
Потём. — П. Потёмкин
Проск. — П.Л. Проскурин
Пришв. — М.М. Пришвин
П. Сол. — П.С. Соловьёва
Рав. — Т. Равов
Расп. — В.Г. Распутин
Рем. — А.М. Ремизов
Рожд. — Р.И. Рождественский
Рубц. — Н.М. Рубцов
С. Ант. — С.П. Антонов
Сав. — Иван Савин
Саж. — П.А. Сажин
Светл. — М.А. Светлов
Сев. — И. Северянин
Сельв. — И.Л. Сельвинский
Сераф. — А.С. Серафимович
С. Крут. — С.А. Крутилин
Случ. — К.К. Случевский
С. Нар. — С.С. Наровчатов
Снег. — И.А. Снегова
Сол. — В.А. Солоухин
Сом. — О.М. Сомов
Сорот. — Н.М. Соротокина
Стан. — К.М. Станюкович
Сумар. — А.П. Сумароков
Сур. — И.З. Суриков
С.-Ц. — С.Н. Сергеев-Ценский
С. Чёрн. — Саша Чёрный
С.-Щ. — М.Е. Салтыков-Щедрин
Т. — И.С. Тургенев
Тарк. — Арс. А. Тарковский
Тат. — Л.К. Татьяничева
Тел. — Н.Д. Телешов
Тендр. — В.Ф. Тендряков
Твард. — А.Т. Твардовский
Тих. — Н.С. Тихонов
Триф. — Ю.В. Трифонов
Тушн. — В.М. Тушнова
Тютч. — Ф.И. Тютчев
Усп. — Г.И. Успенский
Фат. — А.И. Фатьянов
Фад. — А.А. Фадеев
Фед. — К.А. Федин
Фет — А.А. Фет
Фонв. — Д.И. Фонвизин
Фоф. — К.М. Фофанов
Ф. Сол. — Ф.К. Сологуб

Фурм. — Д.А. Фурманов
Ф. Фёд. — Ф.В. Фёдоров
Ф. Ш. — Ф.И. Шаляпин
Хлебн. — Велемир Хлебников
Ход. — В.Ф. Ходасевич
Хом. — А.С. Хомяков
Цв. — М.И. Цветаева
Цыб. — В.Д. Цыбин
Ч. — А.П. Чехов
Ч. А. — Ч.Т. Айтматов
Черн. — Н.Г. Чернышевский
Чив. — В.А. Чивилихин
Шал. — В.Т. Шаламов
Шварц — Е.Л. Шварц

Шол. — М.А. Шолохов
Шуб. — П.Н. Шубин
Шукш. — В.М. Шукшин
Щерб. — Н.Ф. Щербина
Щип. — С.П. Щипачёв
Эр. — И.Г. Эренбург
Ю. Г. — Ю.П. Герман
Ю. П. — Ю.М. Поляков
Ю. Яков. — Ю.Я. Яковлев
Яз. — Н.М. Языков
Я. Пол. — Я.П. Полонский
Я. См. — Я.В. Смеляков
Яш. — А.Я. Яшин

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
<i>Слово о русском языке</i> (Вступительная статья)	5

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ

§ 1. Слово и его значение	10
§ 2. Однозначность и многозначность слов	11
§ 3. Изобразительно-выразительные средства русского языка	13
§ 4. Омонимы и их употребление	17
§ 5. Паронимы и их употребление	19
§ 6. Синонимы и их употребление	21
§ 7. Антонимы и их употребление	23
§ 8. Происхождение лексики современного русского языка ...	25
§ 9. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления	32
§ 10. Употребление устаревшей лексики и неологизмов	35
§ 11. Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление	37
§ 12. Лексикография	40
<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	42

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

§ 13. Звуки и буквы	46
<i>Фонетический разбор слова</i>	48
§ 14. Орфоэпия	50
<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	53

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

§ 15. Состав слова	56
<i>Морфемный разбор слова</i>	61
<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	63
§ 16. Словообразование	64
<i>Словообразовательный разбор</i>	68

§ 17. Формообразование	70
<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	73

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

§ 18. Принципы русской орфографии	76
§ 19. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова	78
§ 20. Чередующиеся гласные в корне слова	81
§ 21. Употребление гласных после шипящих	87
§ 22. Употребление гласных после <i>Ц</i>	89
§ 23. Правописание звонких и глухих согласных	91
§ 24. Правописание произносимых согласных и сочетаний <i>СЧ, ЗЧ, ШЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ</i>	92
§ 25. Правописание двойных согласных	93
§ 26. Правописание гласных и согласных в приставках	99
§ 27. Приставки <i>ПРЕ-</i> и <i>ПРИ-</i>	101
§ 28. Гласные <i>И</i> и <i>Ы</i> после приставок	106
§ 29. Употребление <i>Ъ</i> и <i>Ь</i>	107
§ 30. Употребление прописных букв	110
§ 31. Правила переноса слов	115
<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	116

Самостоятельные части речи

§ 32. Имя существительное как часть речи	118
<i>Морфологический разбор имени существительного</i>	122
§ 33. Правописание падежных окончаний имён существительных	126
§ 34. Гласные в суффиксах имён существительных	134
§ 35. Правописание сложных имён существительных	138
<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	143
§ 36. Имя прилагательное как часть речи	144
<i>Морфологический разбор имени прилагательного</i>	147
§ 37. Правописание окончаний имён прилагательных	153
§ 38. Правописание суффиксов имён прилагательных	155
§ 39. Правописание <i>Н</i> и <i>НН</i> в суффиксах имён прилагательных ...	158
§ 40. Правописание сложных имён прилагательных	160
<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	165
§ 41. Имя числительное как часть речи	167
<i>Морфологический разбор имени числительного</i>	168
§ 42. Склонение имён числительных	169

§ 43.	Правописание имён числительных	171
§ 44.	Употребление имён числительных в речи	174
	<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	176
§ 45.	Местоимение как часть речи	177
	<i>Морфологический разбор местоимения</i>	178
§ 46.	Правописание местоимений	182
	<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	184
§ 47.	Глагол как часть речи	185
	<i>Морфологический разбор глагола</i>	189
§ 48.	Правописание глаголов	194
	<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	201
§ 49.	Причастие как глагольная форма	202
	<i>Морфологический разбор причастия</i>	203
§ 50.	Образование причастий	204
§ 51.	Правописание суффиксов причастий. <i>Н</i> и <i>НН</i> в причастиях и отглагольных прилагательных ...	206
	<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	213
§ 52.	Деепричастие как глагольная форма	214
	<i>Морфологический разбор деепричастия</i>	215
	<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	220
§ 53.	Наречие как часть речи	220
	<i>Морфологический разбор наречия</i>	221
§ 54.	Правописание наречий	223
	<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	229
§ 55.	Слова категории состояния	230
	<i>Морфологический разбор слов категории состояния</i>	231
	<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	233
Служебные части речи		
§ 56.	Предлог как служебная часть речи	234
	<i>Морфологический разбор предлога</i>	235
§ 57.	Правописание предлогов	238
	<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	240
§ 58.	Союз как служебная часть речи. Союзные слова	241
	<i>Морфологический разбор союза</i>	242
§ 59.	Правописание союзов	244
	<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	245
§ 60.	Частицы	247
	<i>Морфологический разбор частицы</i>	247
§ 61.	Правописание частиц	248
§ 62.	Частицы <i>НЕ</i> и <i>НИ</i> . Их значение и употребление	250

§ 63. Слитное и раздельное написание <i>НЕ</i> и <i>НИ</i> с различными частями речи	251
<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	258
§ 64. Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова	260
<i>Морфологический разбор междометия</i>	260
<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	262
<i>Обобщающие контрольно-тренировочные упражнения и диктанты</i>	263
 <i>Приложение</i>	
Говорите правильно	267
Пишите правильно	271
<i>Список условных сокращений</i>	279

Учебное издание

Инновационная школа

*Гольцова Нина Григорьевна
Шамшин Игорь Викторович
Мищерина Марина Алексеевна*

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

РУССКИЙ ЯЗЫК

*Учебник для 10—11 классов
общеобразовательных учреждений*

Базовый уровень

В двух частях

Часть I

Зав. редакцией *В.Л. Склярова*
Редакторы *Л.Н. Федосеева, Е.М. Климова*
Экспертный и технический редактор *Н.Б. Попова*
Дизайн обложки *С.В. Томиловского*
Корректор *Г.А. Голубкова*
Верстка *Н.Б. Поповой, Л.Х. Матвеевой*

Подписано в печать 17.06.14. Формат 60x90/16 .
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «NewtonС».
Усл. печ. л. 18. Доп. тираж 40 000 экз.
Изд. № 05120.
Заказ № 38126_(К-5м).

ООО «Русское слово — учебник».
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комби
ОАО «Издательство «Высшая школа»
214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1
Тел.: +7 (4812) 31-11-96. Факс: +7 (4812) 31-31-70
E-mail: spk@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>

ISBN 978-5-00007-481-7



9 785000 107481 7